







# বৈদিক যুগে

স্বামী মহাদেবানন্দ গিল্লি

মণ্ডলেশ্বর

১৩৪৩

মূল্য ১ টাকা মাত্র



প্রকাশক—

স্বামী ব্রহ্মানন্দ গিরি মহারাজ,

শ্রীশ্রীভোলানন্দ সন্ন্যাসী-সংঘ

লালতারাবাগ, হরিদ্বার



প্রিন্টার—শ্রীবাদলচন্দ্র মজুমদার

“প্যারিডাইস-প্রেস”

২৩নং বামাপুকুর লেন, কলিকাতা

ও

## ভূমিকা

ওঁ ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়ান দেবাঃ ভদ্রঃ পশ্চেমাঙ্কভির্ষজত্রাঃ ।

স্তিতৈ রনৈঃ স্তম্ভু বাংসস্তম্ভুভির্বাশেমদেবহিতং যদায়ুঃ ॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥ ঋ ১৮৯৮

অপৌকষেয় নিত্য সত্য বেদ সর্বজ্ঞানের আকর । ঋগ্বেদে যে শিক্ষা সভ্যতার পরিচয় পাওয়া যায় তাহা অতুলনীয় । কোন কবি রাম রাবণের যুদ্ধ তুলনা করিতে গিয়া বলিয়াছেন—“রামরাবণয়োর্বুদ্ধং রাম বাবণয়োরিব ।” তুলনা চলে না । পূর্বোক্ত মন্ত্রটী অগর্ভবেদিগণের শাস্তি বাক্যস্বত্তি । অর্থ—হে দেবগণ, আমরা যেন কর্ণ দ্বারা যাহা ভদ্র তাহাই শ্রবণ করি, যজ্ঞনশীল আমরা নেত্র দ্বারা যাহা ভদ্র তাহাই যেন দর্শন করি । ইন্দ্রিয়গণকে ক্ষীণ করতঃ স্থির অঙ্গে ভোমাদের স্তব ধ্যানে নিরত হই । আমাদের আয়ু যেন দেবহিতে ব্যয়িত হয় । বেদের এই শিক্ষা-ধারা ও অগষ্ট কন্ট্রি—The characteristic basis of religion is the existence of a power without us, so superior to ourselves as to command the complete submission of our whole life—এই উক্তিতে পার্থক্য আছে কি ? সেই অতুলনীয় জ্ঞান-ভাণ্ডার বেদকে কেহ চাষার গান, কেহ বা প্রাকৃতিক শক্তির বিভীষিকীয় তীত-স্তুস্তিত অর্দ্ধ-সভাগণের প্রাকৃতিক শক্তির বিকাশ সকলের স্তুতিবাক্য কেহ বা কবিত্বের প্রথম উন্মেষাত্মক রচনা, কেহ বা mythical, কেহবা prehistorical ideas, ইত্যাদি নানা ভাষার প্রয়োগ করিতেছেন । আবান্দ' প্রতীচ্যকবি গেটে, দার্শনিক সোপনহায়র প্রভৃতি ইহা নিরতিশয় স্মরস, শাস্ত

ও গভীর অত্যাচ্ছাদ্যবর্ণ বলিয়া নিত্য পাঠ্য স্বরূপে ইহার প্রশংসা-গীতি গাহিয়াছেন। অধুনা ভারতবর্ষের অধিবাসীগণ মুখে বৈদিক ধর্মাবলম্বী স্বীকার করিয়াও বেদে আস্থাহীন। বেদের পঠন পাঠন আর হয় না। কিন্তু পাণ্ডিত্যাভিমानी কেহ কেহ উহার মন্ত্রের কদর্থ করতঃ স্বীয় মতের পুষ্টি প্রয়াসী দৃষ্ট হন। কেহ বা বেদবাদরত, বেদবিহিত কর্মপর হইয়াও বেদের অদ্বৈততত্ত্ব বা প্রতীক উপাসনায় মূর্ত্তি-চিস্তন বিবর্জিত। তাঁদের উপাস্ত দেবতা না নিগূর্ণ না সন্তান। অথচ যে ইন্দ্রাদি দেবতার উপাসনা করেন বলিয়া বলেন বেদে তাঁহাদের দ্বিচ্ছ বজ্রহস্ত, হিরণ্যশাশ্ব ইত্যাদি লক্ষণের উল্লেখ আছে। পক্ষান্তরে তাহা দ্বারা অদ্বৈত তত্ত্বেরই বিকাশ জানা যায়। এইরূপ বেদ-বিশ্বাসী জনগণ দ্বারা নব্য শিক্ষিত সমাজ গঠিত। কেহ বেদ-পাঠ না করিয়াও বেদে গোবধাদির ব্যবস্থা দেখেন। কেহবা সবই কুসংস্কারময় কল্পনা করিয়া কৃতার্থ হন। এই সকল অলীক জল্পনা কল্পনা বিদূরিত করতঃ বেদের স্বরূপ সম্বন্ধে জনমত সত্যে প্রতিষ্ঠিত রাখার উদ্দেশ্যে সংক্ষেপে বৈদিক যুগের কিঞ্চিৎ বিবরণ লিপিবদ্ধার্থ এই ক্ষুদ্র পুস্তিকা প্রকাশিত হইল।

এই গ্রন্থ প্রকাশে “দেব সাহিত্য কুটারের” অধ্যক্ষ **শ্রীমান্ আশুতোষ মজুমদার** মহাশয় গ্রন্থমুদ্রণের সমুদয় ব্যয়ভার সানন্দে গ্রহণ করিয়া হিন্দু ধর্ম প্রচারে তাঁহার সরল নিষ্ঠার পরিচয় দিয়াছেন। এই সদহুষ্ঠানের জন্য তাঁহাকে অশীষ করিতেছি।

১০ই আষাঢ়, ১৩৪৩  
“লালতারাবাগ আশ্রম”  
হরিদ্বার

}

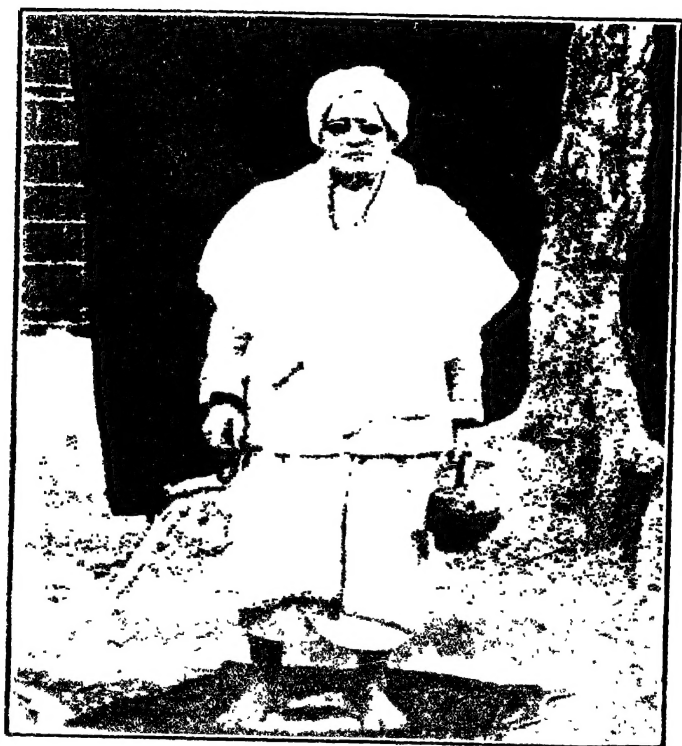
স্বামী মহাদেবানন্দ গিরি

## বিষয়-সূচী

—to—

১	ঋষিগণের আবাস	...	...	...	১
২।	শিক্ষা ও সভ্যতা	...	...	...	২০
৩।	ঋষিগণ	...	...	...	২৮
৪।	সময় নির্ণয়	...	...	...	৪২
৫।	গোতন্ত্র	...	...	...	৫৭
৬।	বেদান্ত	...	...	...	৬৪
৭।	জীবাত্মা ও পুনর্জন্মবাদ	...	...	...	১৩১
৮।	বৈদিক মধুতন্ত্র	...	...	...	১৩৩
৯।	বেদে শিবতন্ত্র	...	...	...	১৪২
১০।	কালিকার স্বরূপ	...	...	...	১৫২
১১।	বর্তমান যুগের উপাসনা	...	...	...	১৫৬
১২।	পরিশিষ্ট (১) বংশাবলী	...	...	...	১৬১
১৩।	” (২) প্রাচীন ও নবীন চিন্তাধারা বা আধ্যাত্মিক মতবাদ	...	...	...	১৮৬







১৮৮২ পৰমহংস পূৰ্ণবাজকাচাৰী এক'ন'ড শ্রী শ্রী ১০৮ মণ্ডলেশ্বর  
 স্বামী মহাদেবানন্দ গিৰি মহাবাজ

# বৈদিক যুগে

## ১। ঋষিগণের আবাস

ঔ নমস্তে রুদ্র মত্বে । নেত্র সঞ্চালন করিলেই পৃথিবী ও তৎপ্রকাশক সূর্য্যদেব নয়নপথের পথিক হন । সূর্য্যহীনা অন্ধকারময়ী পৃথিবী সুখ-দায়িকা নহেন । চিরসূর্য্যহীনা হইলে তুষার-মণ্ডিতা ইহা প্রাণীবাসের অযোগ্য হইয়া পড়ে । এই প্রকাশ্য প্রকাশক সম্বন্ধ ব্যতীত ধরিত্রী ও সবিতৃদেব মহাকর্ষণ রূপ অপর এক অচ্ছেদ্য বন্ধনে সম্বন্ধ আছেন । তাই স্বহৃত চন্দ্রমাসহ অধিবর্ত্তগমন! পৃথিবী অস্ত্রান্ত গ্রহগণ সঙ্গে সূর্য্যকে অনবরত প্রদক্ষিণ করিতেছেন । ষড়ঋতু-সমষ্টিতা ধরণীর নব নব ভাব-বিকাশ সূর্য্যের সন্নিকর্ষতা বা ইহার দূরগমন বশতঃই ঘটিয়া থাকে । সূর্য্য জগৎ-প্রসবিতা বলিয়াই তাঁহাকে সবিতা বলে । এই বিশ্বভুবনের স্রষ্টা সূর্য্যকে অবলম্বন করিয়াই চন্দ্র ও গ্রহাদি দিব্লোকে অবস্থিত আছে । সবিতা হইতে বিস্কুলিঙ্গবৎ পৃথিব্যাতির উৎপত্তি জানিয়াই বৈদিক ঋষিগণ গায়ত্রীছন্দে গায়ত্রী মন্ত্রের দ্বারা সূর্য্যদেবের আরাধনা-তৎপর । বর্ত্তমান উন্নত বিজ্ঞানবাদেও এইরূপই বলিয়া থাকে । বেদবাক্যে পৃথিবী ও সূর্য্য এক জাতীয় জড় থাকা যেমন ধর্ম্ম্য, তেমনি ইহাদের অধিষ্ঠাতা ও একই দেবতা এবিষয়ে ক্ষিতিপিও ঔ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের ঐক্যতা লক্ষ্য করিতে গিয়া ঋষিগণ বিচারনেত্রে দেহপিণ্ডেও বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের ঐক্যতা সহ তদধিষ্ঠাতৃ পুরুষেরও একতা দর্শন করিয়াছেন । প্রাচীনতম ঋষি নবগু



আঙ্গিরস দধাঙ্ আথর্বন “যোহিসাবসৌ পুরুষঃ সোহহমগ্নি” মন্ত্র দ্বারা এই জীব ও শিবের একতাই প্রকট কবিয়াছেন। তাই বেদে “সূর্য্য আত্মা জগতশ্চুষ্ণশ্চ” বলিয়া অর্চিত।

সূর্য্য হইতে আগত আমাদের এই পৃথিবীকপ বিষ্ণুলিঙ্গ ক্রমে শীতল হইতে হইতে এই বর্ধমানকপে পরিণত হইয়াছেন। জালামবা বাষ্পরাশি শীতল হইয়া কতক পরিমাণে বায়ুমণ্ডলে অত্মাপি স্বকীয় পূর্ব্ব স্বকপের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। এইরূপ ক্রমশঃ শীতলা হইয়া পৃথিবী কালে জলময়ী হইয়াছিলেন। ঋ ১০।১২।১৭ ও বৃহদাদিত্যক ১।২।১, ৫।৫।১ দৃষ্টব্য। তৎকালে সিস্থক্ষু ভগবান্ নাবায়ণ জগজ্জ উদ্ভিজে ও মৎস্তাদিকপে আবিস্কৃত হন। ইহাই প্রথম জীবসৃষ্টি। তৎপরে পৃথিবীর কতক অংশ কদমভাবে পরিণত হইলে কচ্ছপাদি উৎপত্তি ঘটে। কাসক্রমে কদনাড়ি শুকতা প্রাপ্তে তৃণ গুচ্ছাদি উৎপত্তি ঘটিলে নবাতাদি দ্রব্ধ ভ্রূণতে আবিস্কৃত হয়। এইরূপে সময়ক্রমে মহান্ মণ্ডাকাদি পৃথিবীর ত্রোড়ে আগ্রয় লইলে তাহাতে সিংহাদি সৃষ্টি হয়, তৎপশ্চাৎ বামনকপী নবাবির্ভাব। গজাদি পক্ষী ও ঐবাবতাদি হস্তীজাতীয় প্রাণীগণের জলনায় মানবদেহ বামন বা ব্রহ্ম। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও এইরূপ ক্রমবাদের পক্ষপাতী। এই মানব আবির্ভাবের পূর্ব্ববর্ত্তী ও পরবর্ত্তীকালে পৃথিবীর ইতিবৃত্ত লইয়া ভূতত্ত্ববিদগণের মধ্যে বিগত অর্দ্ধ শতাব্দী যাবৎ বহু আলোচনা চলিতেছে। এই পৃথিবী মনুষ্যবাসোপযোগী হওয়াব কিয়ৎকালপূর্ব্ব ও পরপর্য্যন্ত বাতালোড়িত জলতবঙ্গবৎ এক মহান্ আলোডনে বিচ্যুত, বিপর্য্যস্ত ও স্থানে স্থানে বিধ্বস্ত হইয়া বিশেষ বৈষম্যপ্রাপ্ত হইয়াছেন। উহাতে পক্ষতাদির স্থানচ্যুতি ও অত্মায়তাদি কপে স্থিতি প্রভৃতি সংঘটিত হইয়াছে। এমন কি ভূকম্পেরও পরিবর্ত্তন ঘটয়াছে। ভূতত্ত্ববিদগণ বলেন যে ভারতবর্ষাস্তর্গত পঞ্জাবের সন্টারেঞ্জ নামক পর্ব্বতাবলী বিচ্যুত

পর্বত বটে। সরস্বতী নর্মদা ও তাপ্তী নদীর গতির বিচ্যুতি ঘটয়াছে। তাই নর্মদা ও তাপ্তী পূর্ব সমুদ্রে না পড়িয়া পশ্চিম সমুদ্রে পতিত হইয়াছে। সরস্বতী গঙ্গাসঙ্গম ত্যাগে সমুদ্রসঙ্গম লাভ করেন। ঋগ্বেদে দৃষ্ট হয়—ইন্দ্র পর্বতপঞ্চ ছেদন করিয়া উহা স্থিতিশীল করিয়াছেন (২।১৭।৫)। পশ্চত পার্শ্ব বিদীর্ণ করতঃ নদী প্রবাহের পথ করিয়াছেন (১।৩২।১ ও ১।৫৬।৩)। পর্বতসকল ইন্দ্রভয়ে কম্পিত হইত (১।৬২।৫, ১।৬৩।১, ২।১২।২, ২।১৭।৫, ৩।৩০।১) ইত্যাদি। যৎকালে এইসকল ঘটনা ঘটিয়াছে তৎকালে সাগর, হ্রদ, নদী প্রভৃতিবাদেরও বহুল পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে। ঋগ্বেদের ১।১৩।১৪ মন্ত্রে আছে—যে “তুমি স্রবিত্বত পৃথিবীকে ও জলবাসিকে জয় করিয়াছ।” ইহা জলভূবারপাত জনিত বজ্রা অথবা পর্বতাবলু জনকেই লক্ষ্য করিয়াই বলা হইয়াছে, এবং পৃথিবীর কোন অংশের উত্থান বা নিমজ্জনকেই লক্ষ্য করিয়াছে। ঋ ১০।১২৪।৯ মন্ত্রে হিমাচ্ছন্নপর্বতের উৎপত্তি, সশব্দে ছালোক ও পৃথিবীর স্তম্ভন ও উত্তোলন, ভূরিপরিমাণ বিগ্ৰহ্বন জননারা আচ্ছন্নরাখা এবং তাহাতে অগ্ন্যুৎপাত প্রভৃতির বর্ণনা আছে। ঋ ১০।১২৪।৯ মন্ত্রে বীভৎসদিব্যাজলের ও ১০।১৩৬।৫ মন্ত্রে করুণা বিশিষ্ট জলের বিষয় আছে। উহা ভূবাবপাত বা ভূবার প্রবাহ জনিত জল বাতীত আব কি হইতে পারে? ঋ ১০।৩০। ৩, ৪ মন্ত্রে জলের সমুদ্রগমন ও অগ্ন্যুৎপাত বিবৃত। ঋ ৮।৩২।২৬ মন্ত্রে ভূবারপিণ্ড দ্বারা অশুর বধ ও ৭।৯৭।৮ মন্ত্রে নদীর জল তরল করিয়া তাহা অবগাহন দোষ্য করার উক্তি ভূবার ঘটন ব্যাপার বই কি? এই সকল বিবরণ তাৎকালিক ঘটনা লক্ষ্য করিয়াও হইতে পারে, পূর্ববর্তী কালের ঘটনার স্মৃতিমূলক ও বলা যাইতে পারে। প্রাচীন ঘটনা পুরুষ পরম্পরা স্মরণ রক্ষণ রীতি সম্বন্ধে ঋ ৬।২।১৫ মন্ত্র দ্রষ্টব্য। রামায়ণ, মহাভারত মন্বাদি স্মৃতি ও পুরাণাদিতে এইরূপ বহু প্রাচীন ঘটনা বিষয়ক

আঙ্গিরস দধ্যাঙ্ক আথর্বষন “যোহসাবসৌ পুরুষঃ সোহহমস্মি” মন্ত্র দ্বারা এই জীব ও শিবের একতাই প্রকট করিয়াছেন। তাই বেদে “সূর্য্য আত্মা জগতন্তুস্বৰূপ” বলিয়া অর্চিত।

সূর্য্য হইতে আগত আমাদের এই পৃথিবীরূপ বিস্মুলিঙ্গ ক্রমে শীতল হইতে হইতে এই বর্তমানরূপে পরিণত হইয়াছেন। জালাময়ী বাষ্পরাশি শীতল হইয়া কতক পরিমাণে বায়ুমণ্ডলে অত্মাপি স্বকীয় পূর্ব স্বরূপের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। এইরূপ ক্রমশঃ শীতলা হইয়া পৃথিবী কালে জলময়ী হইয়াছিলেন। ঋ ১০।১২।১৭ ও বৃহদারণ্যক ১।২।১, ৫।৫।১ দ্রষ্টব্য। তৎকালে দিম্বক্ষু ভগবান্ নারায়ণ জলজ উদ্ভিজ্জ ও মৎস্তাদিরূপে আবির্ভূত হন। ইহাই প্রথম জীবসৃষ্টি। তৎপর পৃথিবীর কতক অংশ কর্দমভাবে পরিণত হইলে কচ্ছপাদির উৎপত্তি ঘটে। কালক্রমে কর্দমাঙ্গিতা প্রাপ্তে তৃণ গুল্মাদির উৎপত্তি ঘটিলে বরাহাদি জন্তু জগতে আবির্ভূত হয়। এইরূপে সময়ক্রমে মহান্ মহীকুহাদি পৃথিবীর ক্রোড়ে আশ্রয় লইলে তাহাতে সিংহাদির সৃষ্টি হয়, তৎপশ্চাৎ বামনরূপী নরের আবির্ভাব। গরুড়াদি পক্ষী ও ঐরাবতাদি হস্তীজাতীয় প্রাণীগণের তুলনায় মানবদেহ বামন বা হ্রস্ব। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও এইরূপ ক্রমবাদের পক্ষপাতী। এই মানব আবির্ভাবের পূর্ববর্তী ও পরবর্তীকালে পৃথিবীর ইতিবৃত্ত লইয়া ভূতত্ত্ববিদগণের মধ্যে বিগত অর্দ্ধ শতাব্দী যাবৎ বহু আলোচনা চলিতেছে। এই পৃথিবী মনুষ্যবাসোপযোগী হওয়ার কিয়ৎকালপূর্ব ও পর পর্য্যন্ত বাতালোড়িত জলতরঙ্গবৎ এক মহান্ আলোড়নে বিচ্যুত, বিপর্য্যস্ত ও স্থানে স্থানে বিধ্বস্ত হইয়া বিশেষ বৈষম্যপ্রাপ্ত হইয়াছেন। উহাতে পর্ব্বতাদির স্বাক্ষরোদ্ভাতি ও অহুন্নতাদি রূপে স্থিতি প্রভৃতি সংঘটিত হইয়াছে। এমন কি ভূকম্পেরও পরিবর্তন ঘটিয়াছে। ভূতত্ত্ববিদগণ বলেন যে ভারতবর্ষাস্তর্গত পঞ্জাবের সন্টারেঞ্জ নামক পর্ব্বতাবলী বিচ্যুত

পর্বত বটে। সরস্বতী নৰ্মদা ও তাপ্তী নদীর গতির বিচ্যুতি ঘটয়াছে। তাই নৰ্মদা ও তাপ্তী পূর্ব সমুদ্রে না পড়িয়া পশ্চিম সমুদ্রে পতিত হইয়াছে। সরস্বতী গঙ্গাসঙ্গম ত্যাগে সমুদ্রসঙ্গম লাভ করেন। ঋগ্বেদে দৃষ্ট হয়—ইন্দ্র পর্বতপক্ষ ছেদন করিয়া উহা স্থিতিশীল করিয়াছেন (২।১৭।৫)। পর্বত পার্শ্ব বিদীর্ণ করতঃ নদী প্রবাহের পথ করিয়াছেন (১।৩২।১ ও ১।৫৬।৬)। পর্বতসকল ইন্দ্রভয়ে কম্পিত হইত (১।৬২।৫, ১।৬৩।১, ২।১২।২, ২।১৭।৫, ৩।৩০।২) ইত্যাদি। যৎকালে এইসকল ঘটনা ঘটিয়াছে তৎকালে সাগর, হ্রদ, নদী প্রশ্রবনাদিরও বহুল পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে। ঋগ্বেদের ১।১৩১।৪ মন্ত্রে আছে—“তুমি স্রবিস্তৃত পৃথিবীকেও জলরাশিকে জয় করিয়াছ।” ইহা জলতুষারপাত জনিত বন্যা অথবা পর্বতাবক্ষ জলকেই লক্ষ্য করিয়াই বলা হইয়াছে, এবং পৃথিবীর কোন অংশের উত্থান বা নিমজ্জনকেই লক্ষ্য করিয়াছে। ঋ ১০।১২৪।২ মন্ত্রে হিমাচ্ছন্নপর্বতের উৎপত্তি, সশব্দে ছালোক ও পৃথিবীর স্তম্ভন ও উত্তোলন, ভূরিপরিমাণ বিশ্বভুবন জলধারা আচ্ছন্নরাখা এবং তাহাতে অগ্ন্যুৎপাত প্রভৃতির বর্ণনা আছে। ঋ ১০।১২৪।২ মন্ত্রে বীভৎসদিব্যজলের ও ১০।১৩৬।৫ মন্ত্রে করকা বিশিষ্ট জলের বিষয় আছে। উহা তুষারপাত বা তুষার প্রবাহ জনিত জল ব্যতীত আর কি হইতে পারে? ঋ ১০।৩০।৩, ৪ মন্ত্রে জলের সমুদ্রগমন ও অগ্ন্যুৎপাত বিবৃত। ঋ ৮।৩২।২৬ মন্ত্রে তুষারপিণ্ড দ্বারা অম্বর বধ ও ৭।২৭।৮ মন্ত্রে নদীর জল তরল করিয়া তাহা অবগাহন বোগ্য করার উক্তি তুষার ঘটিত ব্যাপার বই কি? এই সকল বিবরণ তাৎকালিক ঘটনা লক্ষ্য করিয়াও হইতে পারে, পূর্ববর্তী কালের ঘটনার স্মৃতিমূলক ও বলা যাইতে পারে। প্রাচীন ঘটনা পুরুষ পরম্পরা স্বরণ রক্ষণ রীতি সম্বন্ধে ঋ ৬।২১।৫ মন্ত্র দ্রষ্টব্য। রামায়ণ, মহাভারত মন্বাদি স্মৃতি ও পুরাণাদিতে এইরূপ বহু প্রাচীন ঘটনা বিষয়ক

আধ্যাত্মিক পরিদৃষ্ট হয়। পারসিকগণের গ্রন্থেও দেখা যায়। বর্তমান  
 কালে ভূতত্ত্ববিদগণও প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ও জন প্রবাদ গ্রাহ্য করিয়া থাকেন।  
 কেহ কেহ ঋগ্বেদের ঐ সকল মন্ত্রদৃষ্টে ভারতে বৈদিকযুগ প্রথম তুবার  
 পাতের পরবর্তী বলিয়াছেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে পারসিক  
 আর্ষাগণের মাতৃ প্রাচীন জেন্দাবস্ত নামক গ্রন্থে বর্ণিত বিবজ্বতপুল্ল  
 প্রজাপালক যিম্, তাহাদিগের মহান্ ঈশ্বর অহর মজদার অল্পজায়, তুবার  
 পাতে সর্বপ্রাণী বিনষ্ট না হয় তাই তৎপূর্বেই সর্বপ্রাণীর বীজ  
 সংরক্ষণার্থ একটি স্তূপস্থ “বর” নির্মাণ করিয়া তাহাতে বাস করাও  
 পরবর্তীকালে তথা ইহাতে চলিয়া আসার বিবরণ ঐতিহাসিক বলিয়া  
 গৃহীত। উক্ত জেন্দাবস্তে আরও বর্ণিত আছে যে যিম্ অজিদহক  
 কর্তৃক পরাভূত হইলে বীরবর আখ্য ত্রৈতন ত্রিশিরস ষট্চক্ষু অজিকে বধ  
 করিয়া যিম্কে স্বপদে পুনঃ স্থাপন করেন। ঋগ্বেদের ১০।৮।৮ মন্ত্রেও  
 ষট্চক্ষু ত্রিশিরকে আশ্রয়িত বধ করেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যিম  
 অর্থ যম, বিবজ্বত অর্থ বিবস্বৎ, আখ্যত্রৈতন অর্থ আশ্রয়িত বলেন।  
 যদি ইহা ঠিক হয়, তবে ঋগ্বেদের আশ্রয়িতের সময় সময়ে একটা দিগ্‌দর্শন  
 মিলিতেছে। তুবারপাতের পূর্বে অহর মজদা যিম্কে ঐ আদেশ  
 করিয়াছিলেন, সুতরাং আশ্রয়িত তুবারপাতের পূর্ববর্তী ও সমসাময়িক  
 হইবেন। ইয়োরোপীয়গণের মতে ছটা ও আমেরিকান মতে চারিটা  
 তুবারপাত কল্পিত হয়। বর্তমানে যে শাকল শাখীয় ঋগ্বেদ পাওয়া  
 যায় উহা বেদের অংশ মাত্র। তুবারপাতের বর্ণনা ইহাতে স্পষ্ট না  
 হইলেও পূর্বোক্ত ১০।১২৪ ও ১৩৬ সূক্তোক্ত করকাদি বিশিষ্ট  
 বিশ্বভূবনাচ্ছাদক জলের বিবরণ জেন্দাবস্ত লিখিত বাণী সহকারে তুবার  
 পাতের নির্দেশক হইতে পারে। উক্ত আশ্রয়িত ঋ ১।১০৫, ১০৬;  
 ৮৪৭; ৯।৩৩, ৩৪ ও ১০২ সূক্তের এবং ১০।১-৭ সূক্তের মন্ত্রত্রুটি। বহুমন্ত্রে

ইহাঁর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ঋ ৫।৪১।৪, ৮।১২, ৬, ইত্যাদি মন্ত্র  
 আশ্রয়িত দেবগণ সহ সোমপান করেন। আশ্রা বংশীয় আরও কতিপয়  
 ঋষি ঋগ্বেদে দ্রষ্টা আছেন। ঋগ্বেদের কোন কোন ঋষি ও দেবতার  
 নাম পারসিকগণের জেন্দাবস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। কোন কোন  
 আগ্যানের ও ঐক্য আছে। এজন্ত ভারতীয় ও পারস্য বা ইরানীয়  
 আৰ্য্যগণ কোন কালে একত্র ছিলেন এমত সিদ্ধান্ত পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের  
 সঙ্গত মনে হইয়াছে। ইরান শব্দ আৰ্য্য শব্দের অপভ্রংশমাত্র। জেন্দাবস্ত্রে  
 ইরানীয় আৰ্য্যগণ যে সকল স্থানে বাস করিয়া ছিলেন তাহার কতক  
 আভাস পাওয়া যায়। বিশেষরূপে বোলটীস্থানের উল্লেখ আছে। ঐ সকল  
 স্থান ইরানীয়গণের প্রধান ঈশ্বর অহুর মজদা আপন ভক্তজনের স্নেহে বাস  
 করিবার জন্ত ক্রমে ক্রমে নির্মাণ করেন। ঐ সকল স্থানের ক্রমিক নাম  
 এই :—১। এবিয়ানবীজ, ২। সুধ্বা, ৩। মোরু, ৪। বাগধি, ৫। নিশয়,  
 ৬। হরয়ু, ৭। বেক্রেতা, ৮। উরু, ৯। ফ্লেস্তা, ১০। হরাবতী,  
 ১১। হেতুমন্ত, ১২। রাধা, ১৩। চক্রেতা, ১৪। বরুণ, ১৫।  
 হপ্তহেন্দু, ১৬। রাডুবা। এরিয়ানবীজ অর্থাৎ আৰ্য্য বীজস্থান ইহা  
 ইরানীদের স্বর্গ। ইহা দৈত্যানদী তীরে। রাজ্যা ইহার সীমান্তস্থিত।  
 ঐ সীমান্ত রাজ্যের অপর তীরে দেবোপাসকগণের স্থান। ঐ রাজ্যা  
 নদী উত্তরবাহিনী। সুধ্বা সগধিয়ানা বর্তমান সমরখন্দ। মোরু-মর্জিয়ানা  
 বর্তমান মার্ভ। বাগধী বকট্রিয়া বালখ। নিশয় নিস্র মোরু ও বাগধি  
 মধ্যে স্থিত। হরজু অর্থ সরযু বর্তমানে আফ্গানিস্থানের হরিরুং নদী,  
 হিরাটের নিকটবর্তী। বেক্রেতা কাবুল বা সিজিস্তান। উরু ইম্পাহান কি  
 থোরাশান বা কাবুল। ফ্লেস্তা আফ্গানিস্থানে বেহারকেনা কান্দাহারের  
 নিকট বাহিরকানিয়া গুর্জন। হরাবতী অর্থ সরস্বতী আরাবকিয়া বর্তমানে  
 আফ্গানিস্থানের হরুং নদী। হেতুমন্ত অর্থ সেতুমং আফ্গানিস্থানে হেলমন্ত

নদী। রাধা রাজই বা রায় জোরাস্থেঠারের ( জারা খুজ ) জন্মস্থান। চক্রা  
খোরাসানে। বরেন বা বরুণ বিলান আখ্য ত্রেতনের জন্মস্থান। আখ্য  
= আশ্রয়, জলীয়। ‘বরুণ’ জলের রাজা। হস্তহেন্দু অর্থ সপ্তসিন্ধু-হিন্দাবাস-  
ইণ্ডিয়া-পঞ্জাব, এই হস্তহেন্দু শব্দ হইতে হিন্দু শব্দ সৃষ্ট হইয়াছে। রাজবা-  
অর্থ রসা-নদী বা কাম্পিয়ান সাগর, কিম্বা উহা রুমের আরব স্থান বা  
মেসোপটোমিয়ায় স্থিত, এইরূপ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অনুমান করেন।  
আর্য্যগণের আদিম নিবাস লইয়া বহু গবেষণা চলিতেছে। কেহ মধ্য  
এসিয়া, কেহ বা স্বেইডেন, কেহ বা জার্মানি, কেহ বা কারপেথিয়ান পর্বত,  
অথ কেহ স্কটল্যান্ড সন্নিহিত বলিতেছেন। কলিকাতার বিদ্বদ্বর শ্রীমান্  
অবিনাশ চন্দ্র দাস মহাশয় অগ্রমত খণ্ডনে সপ্তসিন্ধু অর্থাৎ পঞ্জাব আর্য্যগণের  
বীজভূমি বা আদি জন্মস্থান বলিতেছেন। সিন্ধু নদীর পাঁচ শাখা ও সরস্বতী  
ও দৃবদ্বতী নদীদ্বয় লইয়া সপ্তসিন্ধুই আদি আর্য্যাবাস। ইতিপূর্বে বাণ  
গঙ্গাধর তিলক মহোদয় উত্তর মেরু সন্নিহিত স্থানই আর্য্যগণের আদিস্থান  
বলিয়াছিলেন। এতৎ সম্বন্ধে বহু আলোচনাও হইয়াছে। আদিম আর্য্য  
নিবাস যেখানেই হোক না কেন, ভারতবর্ষেই যে, আর্য্যসভ্যতার চরম উৎকর্ষ  
প্রাপ্তি ঘটে ইহা সর্ববাদীসম্মত। আর্য্যগণের নাম অনুসারেই হিমালয় ও  
বিন্ধ্যপর্বত মধ্যস্থ দেশ আর্য্যাবর্ত বলিয়া প্রথিত। আর্য্যাবর্ত দেবনির্মিত  
দেশ। অর্থাৎ দেবগণ বিশেষভাবে আত্মপ্রকাশে পৃথিবীকে মহিমাময়  
করিবার জন্ত এই দেশ পশ্চাৎ নির্মাণ করেন। বিন্ধ্য পর্বত ও তৎদক্ষিণস্থ  
দেশ যাহাকে দক্ষিণাপথ বা Deccan বলে তাহা প্রাচীন। বিন্ধ্যের  
উত্তরে সাইবেরিয়া পর্য্যন্ত বিস্তৃত বিশাল এক সমুদ্র ছিল ভূতত্ত্ববিদগণ  
তাহার নাম দিয়াছেন টাইড্ (Tythe)। এই টাইড্ ভেদ করতঃ হিমালয়  
পর্বতের উত্থান ও তৎসহ আর্য্যাবর্তের অভ্যুদয় ঘটে এবং এই পুণ্য ভূমিকে  
ঋক্বেদসাহায্যক স্বরূপে সৃষ্টি করতঃ দেবগণ সরস্বতীতীরে ধর্ম্মক্ষেত্রে

কুরুক্ষেত্রে যজ্ঞ কবেন। একত্রই ইহাকে দেবনির্ধিত দেশ বলা যায়। এই আৰ্য্যাবৰ্ত্তকে ভূতত্ত্ববিদগণ গাঙ্গেয় উপত্যকা বলিয়া থাকেন। আৰ্য্যাবৰ্ত্ত দেশে ভগবান্ কতরূপে কত বার আবির্ভূত হইয়া ধৰ্ম্ম স্থাপন করিয়াছেন। ইহা সূজলা সূফলা মলয়জশীতলা। অবিনাশ বাবুর প্রমাণ গুলি বহু যুক্তিপূর্ণ হইলেও কতকাংশ যুক্তিযুক্ত নহে এমন মনে হয়। তিনি ভৌগলিক সংগঠন ও ঐতিহাসিক তত্ত্বাংশ বিষয়ে জেন্দাবস্তের উপর নির্ভর করিয়াও তাহার সমগ্র অংশ গ্রহণ করেন নাই বা বৰ্জনের বিশেষ হেতুও প্রদর্শন করেন নাই। ভারতীয় আৰ্য্যগণ দেব-উপাসক। ইরাণীয়গণ অহুর-উপাসক। জেন্দাবস্তে বেদের সৰ্ব্ব শ্রেষ্ঠ দেবতা দেবরাজ ইন্দ্র, নাসত্যদ্বয়, মশরু প্রভৃতি দেবগণ ও তাঁহাদের উপাসকগণের বিরুদ্ধে বহু গ্লানিপূর্ণ উক্তি দেখিতে পাওয়া যায়। অঙ্গিরামন্যু অহুর মজদার পরম বৈদী। মন্যু অর্থ যজ্ঞ। অঙ্গিরা যিনি ইন্দ্রোপাসনাত্মক যজ্ঞের প্রবর্ত্তনিতা তিনিই সম্ভবতঃ অঙ্গিরামন্যু। যেমন শতমন্যু ইন্দ্র। অথবা শতমন্যুর উপাসক অঙ্গিরা তাই অঙ্গিরামন্যু। ইরাণীয়গণের প্রবান ঈশ্বর অহুর মজদা যে বোলাটা স্থান ক্রমে নির্মাণ করেন এই অঙ্গিরামন্যু দেবগণ সঙ্গায় তাহা ক্রমে নষ্ট ভ্রষ্ট করিয়া দেন এমন উক্তি জেন্দাবস্তে আছে। যেমন এরিয়ানা বীজো ইরাণীয়গণের বাসস্থান তেমনি হপ্তহেন্দু পারসিক আৰ্য্যগণের জত্ৰই অহুর মজদা নির্মাণ করেন। যদি অঙ্গিরাগণ অহুর উপাসকগণকে বিদূরিত করতঃ হপ্তহেন্দুতে বাস করিয়া থাকেন তবে উহা ভারতীয় আৰ্য্যগণের আদি বীজস্থান হয় না। ঋগ্বেদে সপ্তসিদ্ধ শব্দটী আছে, উহা পাতাল হইতে আকাশ পর্য্যন্ত ~~কল~~কল পী কোন প্রবাহ বলিয়া মনে হয়, ঋ ১।৫২।১৪ ১।৭২।৮ ৫।৪৭।৫, ৬।৭।৬, ৮।৬৯।১২, ৯।২২।৬, ১০।৪৩।১, ও ১০।৪৯।২ মন্ত্র দ্রষ্টব্য। কুত্ৰাপি প্রবাহ রূপে জল প্রবাহ বা নদী বাচক ও হইতে পারে। কিন্তু তাহা যে দেশবাচক এবং পঞ্জাবদেশবাচক



তাহা নির্ণয়ের আবশ্যকতা আছে। পঞ্জাব অর্থ পঞ্চ অব্ বা জন অর্থাৎ পঞ্চনদী বিশিষ্ট দেশ। সপ্তাব্ নহে। পঞ্জাব যদি সপ্তসিন্ধু হইত তবে ঋগ্বেদে ও পঞ্জাব অঞ্চলের স্থানসমূহের নাম করিতে সপ্তসিন্ধু শব্দেরই প্রয়োগ হইত, তাহা না করিয়া সিদ্ধাবধি, গান্ধার, অসিক্রীয়া, আর্জিকিয়া সারস্বত, পঞ্চজনপদ, শর্য্যাবৎ, কুতা, ঋজীক প্রভৃতি দেশবাচক শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে কেন? ঋ ১১২৬।১, ৬৪৫।৩১, ৭।৫।৩, ৮।৬৪।১১, ৯।৭৫।২২, ২৩, এবং ৯।১১।৩।১ মন্ত্রে সপ্তসিন্ধু শব্দ নদী প্রবাহ বাচক দৃষ্ট হয়। সিন্ধুর বৃহত্তর পাঁচ শাখা ও সরস্বতী দৃষদ্বতী লইয়া সপ্তসিন্ধুর গণনা বেদ সিদ্ধান্ত বিরোধী বলিতে হয়, কারণ ঋ ৮।৫৪।৩ মন্ত্রে আছে “সরস্বতী অবন্ত সপ্তসিন্ধুরঃ” ইহাতে সরস্বতী সপ্তসিন্ধু হইতে পৃথক্ বলিতেছে। নতুবা বলিতে হয় সপ্তস্রোতা সরস্বতী। ঋ ১।৩।১২ মন্ত্রে “মহোঅর্ণঃ সরস্বতী” এবং দাস মহাশয়ও “Mighty river” বলিয়াছেন। মহা ভারতেও সপ্ত স্রোত বা শাখা বিশিষ্ট সরস্বতীর উক্তি আছে। শল্য পর্বে ৩৮ অধ্যায়ে —“জন্মেজয় উবাচ—সপ্ত সারস্বতং কস্মাৎ, বৈশম্পায়ণ উবাচ—রাজন্ সপ্ত সরস্বতো। যান্তির্ব্যাপ্তমিদং জগৎ। আহুতাবলবন্তিহি তত্র তত্র সরস্বতী ॥৩ সুপ্রভা কাঞ্চনাক্ষী চ বিশালা চ মনোরমা। সরস্বতী চৌষবতী-সুরেণুর্জিমলোদকা ॥৪।” শুক্লযজুর্বেদের ৩৪।১১ মন্ত্রে দেগিতে পাই “পঞ্চস্রোতাসরস্বতী”। পঞ্চ অব্ এখানেও আছে। তজ্জন্ত সিন্ধুর নিকট যাইতে হয় না। গঙ্গা যমুনা গ্রহণ করিলেই সপ্ত সিন্ধু মিলে। ইহাতে “পঞ্জাবই সপ্তসিন্ধু” প্রতিজ্ঞা বাক্যের ব্যতিক্রম ঘটিয়া পড়ে। মনুসংহিতায় সরস্বতী ও দৃষদ্বতীর মধ্যবর্তী দেশকে ব্রহ্মাবর্ত বলে, এবং তৎপার্শ্ববর্তী কুরু, পঞ্চাল, শূর্য্যসেন, চৌদীও মৎস্ত জনপদ ব্রহ্মার্বি দেশ। এই পঞ্চ জনপদ যে আৰ্য্যাবণের সামের ঝঙ্কারে নিনাদিত হইত তাহাতে সন্দেহ নাই। মনু বলিয়াছেন এই সকল জনপদের যে আচার পদ্ধতি তাহাই

সকলের অনুকরণীয়। ইহা পঞ্চশাখা সরস্বতী ও গঙ্গা যমুনা সহ সিন্ধু  
সিন্ধু বিশিষ্ট দেশ হয় তৎবিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। ভারতীয় আৰ্য্যগণের  
ত্রিবেণীসঙ্গম তীর্থরাজ প্রাণাগে। তাঁহারা উহা সরস্বতী, গঙ্গা ও যমুনা  
সঙ্গম বলিয়াই জানেন। মিঃ ওয়াডিয়া'র জিওলজি পুস্তকের ২৪৯ পৃষ্ঠায়  
আমরা এই গঙ্গাসরস্বতীসঙ্গম থাকার সমর্থন পাই। পশ্চাৎ শিবালিক-  
পর্বতশ্রেণীর উন্নতিলাভ সহ সরস্বতীর জল প্রবাহ গঙ্গা ত্যাগে পশ্চিমে  
সরিয়া গিয়া সাগরে পতিত হইয়াছে। প্রথমে ভূগুপ্ত (বর্তমান  
বরোচ) সন্নিধি পশ্চাৎ আরও পশ্চিমে সাগর সঙ্গমের সৃষ্টি হয় (মিঃ  
ওয়াডিয়া ২৫১ পৃঃ)। বর্তমানে গুজরাট দেশে সিন্ধুপরে কপিলাশ্রম নামে  
যে তীর্থ আছে তাহা সরস্বতীর উপরে স্থিত। এখন ও গুপ্ত খাত বিদ্যমান  
আছে। মহাভারতের আদি পর্কে ১৭০ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে যে পুরাকালে  
গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী, দৃষদ্বতী, অপায়া, সরযু, গোমতী ও গণ্ডকী এই  
সপ্তনদী সম্মিলিত হইয়া সমুদ্রে পতিত হইত।

“পুরা হিমবতশ্চৈবা হেমশৃঙ্গাদ্বিনিষ্কতা।

গঙ্গা গতা সমুদ্রান্তঃ সপ্তধা সমপত্নত ॥ ১৯

গঙ্গাঞ্চ যমুনাকৈব প্লক্ষজাতাং সরস্বতীম্।

রথস্থাং সরযুকৈব গোমতীং গণ্ডকীং তথা ॥” ২০

এই সপ্তনদীই ভারতীয় আৰ্য্যগণের সপ্তসিন্ধু। পাক্ষাব নহে।  
ভূতত্ত্ববিদগণ আরও অগ্রসর হইয়া বলেন কোন সময়ে সিন্ধু গঙ্গা সহ  
মিলিতা ছিলেন; (ওয়াডিয়া ২৪৯ পৃঃ) পশ্চাৎ watershed অর্থাৎ  
জলপ্রবাহনিয়ামক স্ত-উচ্চ ভূমির পরিবর্তনের সহিত সিন্ধু সরস্বতীর গতি  
পরিবর্তিত হইয়া উহার সাগরগামিনী হইয়াছেন। খ ৭।২৫।২, ৮।২০।  
৫ মস্ত্রে সিন্ধু ও শতদ্রীর সমুদ্রপতন লিখে, ১।২৫।২ মস্ত্রে সরস্বতীর

সাগরপতন বর্ণিত, কিন্তু গঙ্গা যমুনার পতন লিখে না; ইহাতে পূর্বে প্রান্তে সমুদ্র দূরে অবস্থিত থাকা অনুমিত হয়। মহাভারতের বনপর্বে ৮২ অধ্যায়ে প্রভাসভীর্ষক~~ক~~ সরস্বতীসাগরসঙ্গম বলা হইয়াছে। তৎকালে বর্তমান সিন্ধুদেশে মরুভূমি ছিল না। মহেন্দ্জডারো, আমরী, হরপ্পাতার সাক্ষী বলা যায়। এই সঙ্গে খ্রীঃ ৭১৩৬৬ “সরস্বতী সপ্তমী সিন্ধুমাতা” বাক্যটি স্মরণ করিলে সিন্ধুমাতা সপ্তম সরস্বতী হইতে স্বতন্ত্র জাত হওয়া যায়। সরস্বতীর সপ্তমত্ব বিষয়ে পূর্বেই আলোচনা করা হইয়াছে। দাসমহাশয় জেন্দাবস্তের উক্তির সম্মানার্থ বিম্কে তৎকালে চিরবসন্ত বিরাজিত মেরুসন্নিহিত দেশে পাঠাইয়া উপনিবেশ স্থাপন করাইয়া পশ্চাৎ প্রত্যাবর্তন করাইয়াছেন, এবং যাইবার সময় পথে আমেনিয়া, ফিজিয়া, লিডিয়া, থ্রেস প্রভৃতি স্থানে আর্ঘ্যসভ্যতার বিস্তার করাইয়াছেন; আর এই ঘটনা interglacial period বা তুষারপাতীয় মধ্যযুগে ঘটে বলিয়াছেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এরিয়ানা বীজো পারসিকগণের আদিনিবাস বিষয়ে একমত, সুতরাং দাসমহাশয়কে এরিয়ানা বীজো রাধিতে হইয়াছে। তিনি উহা পামিরে সংস্থাপিত করিয়াছেন। ইরাণীয়গণের প্রধান উপাশ্রয় অহর মজদা তুষারপাত ঘটিবে ইহা পূর্বে জানিয়াই “বরের” ব্যবস্থা করেন। পামিরের সাগাত দক্ষিণেই তুষারপাত ঘটে নাই। Geology বলে ৩০০ উত্তর দ্রাঘিমা পর্য্যন্ত তুষারপাত হইয়াছিল। সুমেরুতে তুষারপাতের বহুলতা ঘটিবে জানিয়াও বিম্কে সুমেরুতে “বর” নির্ধারণার্থ পাঠান ব্যাপারটি কেমন কেমন লাগে। দাসমহাশয় খ্রীঃ ৭৫০~~০~~ বর্ষ পূর্বে রাজপুতনা সমুদ্রও ভূমিকম্পে উন্নত হইলে তৎস্থানে জলরাশি নিম্নদিকে না গিয়া বাষ্পরাশিতে পরিণত হয় ও তজ্জন্তু পামিরে তুষারপাত ও পঞ্জাবে জলপ্লাবন ঘটে এমনত কল্পনা করিয়াছেন। কিন্তু ভূতত্ত্ববিদগণ রাজপুতনার পর্বত অবনতি হওয়া

দক্ষিণাপথের দক্ষিণস্থ গণ্ডবন প্রদেশ জল নিমজ্জিত হওয়া সম্বন্ধে বঙ্গেন।  
উহা Early Tertiary যুগে ঘটয়াছিল, তৎপর লক্ষ লক্ষ বর্ষ অতীত  
হইয়াছে। শেষ তুষারপাত আমেরিকান মতে ১০,০০০ বর্ষ পূর্বে ঘটে  
ও তাহার প্লাবনাদি কার্য্য ৮০০০ খৃ পূঃ পরিসমাপ্ত হয়। ইহাতে ঐ  
ঘটনা interglacial হয় না, শেষ তুষারপাতের পরবর্তী হইয়া পড়ে।  
পারসিক গ্রন্থে এরিয়ানাবীজো মেরুসন্নিহিত প্রদেশে থাকার উল্লেখ আছে।  
পামিরে এরিয়ানাবীজো স্থাপন ও তথায় যিমের “বর” নির্মাণ মন্দিরাদি  
আদি গ্রন্থ উক্তির বিরোধী হয়। এরিয়ানা বীজোতে ৭ মাস গ্রীষ্ম  
বা দিন ও ৫ মাস শীত বা রাত্রি থাকার উল্লেখ আছে, উহা মেরু  
সন্নিহিত স্থানেই সম্ভবপর। ঋতুতে সপ্তমুগলের সাত মাস দিন সপ্ত সূর্য্য,  
নবমুগলের নয় সূর্য্য, দশমুগলের দশ সূর্য্য থাকা দৃষ্ট হয়; অর্থাৎ সাত  
মাস দিন ও ৫ মাস রাত্রি, ৯ মাস দিন ও ৩ মাস রাত্রি, দশমাস দিন ২ মাস  
রাত্রি হইত। ঋ ১।১৬৪২, ৮।৭২।৭, ৯।১১৪।৩, ১০।৬৫।১ ও ১০।৭২।৮ মন্ত্র  
দ্রষ্টব্য। স্মেরুতে ৬ মাস দিন ৬ মাস রাত্রি, ক্রমে দক্ষিণে সাত, আট,  
নয়, দশ ও বারমাসে বার সূর্য্য উল্লিখিত আছে। অঙ্গিরাগণ দীর্ঘ সত্রানুষ্ঠান  
কালে দেশভেদে ৯ মাসে ও ১০ মাসে যজ্ঞানুষ্ঠানের বিষয় ঋ ১০।৬১।১০  
ও ৫।৪৫।৭, ১১ মন্ত্রে বর্ণিত আছে, ৮।৪৬।২৩ মন্ত্রে দশমাসে বৎসর বর্ণিত।  
রোমের ও দশমাসে বৎসর ছিল December সাক্ষ্য দেয়। পারসিক  
গ্রন্থে আছে এরিয়ানাবীজোতে ১০ মাস গ্রীষ্ম ও ২ মাস শীত ছিল পশ্চাৎ  
দেবগণের কার্য্যে ১০ মাস শীত ও ২ মাস গ্রীষ্ম হইয়াছে। শেষ তুষার  
পাতের পূর্বে মেরুর আবহাওয়া গরম ছিল তাহা ভূগর্ভ খননে যে প্রাণী  
জাত ও বৃক্ষাদি পাওয়া গিয়াছে তাহাদ্বারা জানা যায়। শেষ তুষার  
পাতের পর হইতে ১০ মাস শীত হইয়াছে। দাসমহাশয় পঞ্জাব ও পামিরে  
আর্য্য বীজভূমির কল্পনা করিতে গিয়া ৪।৫ মাস চির মেঘাচ্ছন্ন সূর্য্য কল্পনা

কল্পিতে বাধ্য হইয়াছেন। জেন্দাবস্ত্র মতে সপ্তসিদ্ধ ও এরিয়ানা বীজোর পূর্বে যে অবস্থা ছিল অঙ্গিরা মন্ত্যর কার্যাবশতঃ তদ্বিপরীত অবস্থার সৃষ্টি হইয়াছে। এরিয়ানাবীজো গ্রীষ্মপ্রধান ছিল শীতপ্রধান হইয়াছে এবং হস্তহেন্দু শীত প্রধান ছিল গ্রীষ্ম প্রধান হইয়াছে। দাস মহাশয় এইটা বজায় রাখিতে সচেষ্ট হইয়া বলিয়াছেন সপ্তসিদ্ধ অর্থাৎ পঞ্জাব পূর্বে ঠাণ্ডা ছিল এখন গরম হইয়াছে ও পামির ( তাঁহার এরিয়ানা বীজো ) গরম ছিল এখন ঠাণ্ডা হইয়াছে। পঞ্জাব ও পামির সংলগ্ন স্থান উত্তরে দক্ষিণে স্থিত বলায় দোষ হয় না। পামির Roof of the world খুবই উচ্চ স্থান চতুর্দিকে বরফাবৃত পর্বত বেষ্টিত। সাধারণ নিয়ম পৃথিবীর উত্তরার্দ্ধে যত উত্তর তত শীত, যত উচ্চ তত শীত; পঞ্জাব হইতে পামির উত্তর ও বটে উচ্চ ও বটে, তথায় যখন গ্রীষ্ম তখন তৎদক্ষিণে নিম্নভূমি মরুসম্বিহিত পঞ্জাব শীতপ্রধান ছিল আর পশ্চাৎ পামির শীত প্রধান হইয়াছে ও পঞ্জাব গ্রীষ্মপ্রধান হইয়াছে। হিমাগয়ের পরিবর্তন ঘটিলেও পামিরে কোন পরিবর্তন ঘটার বিবরণ ভূতত্ত্ব গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না। মিঃ ওয়াড্ডিয়ার গ্রন্থে ১১২ পৃঃ আছে যে তুবারপাত যুগে সন্টারেঞ্জ ( পঞ্জাব ) পর্বতের আবহাওয়া গরম ছিল তাহা ভূগর্ভস্থ বৃক্ষাদির চিহ্ন দ্বারা জ্ঞাত হইয়াছেন। বিশেষতঃ দাস মহাশয় পঞ্জাবের দক্ষিণে মরু কল্পনা করিয়াছেন, কারণ প্লাথেন্দে ৬৬২১২ মরু উত্তীর্ণ হওয়ার কথা আছে। মরুর গরমে পঞ্জাবের আবহাওয়া ৪ মাস মেঘাচ্ছন্ন সূর্য্য বিশিষ্ট ও ঠাণ্ডা ছিল। ভূতত্ত্ববিদ গরম ছিল বলিলে কি হয় উহা ঠাণ্ডা ছিল পশ্চাৎ গরম হইয়াছে নতুবা প্রতিজ্ঞা বাক্যের ব্যাঘাত হয়। জেন্দাবস্ত্রের [ Frxxii, xxi, xix, (1) ] পাঠে জানা যায় যে অনুরোপাসকগণ দেবোপাসকগণকে অভিশাপ করিতেছেন। সেই অভিশাপ বাক্যে পুনঃ পুনঃ আছে “দেবগণ উত্তরে মঞ্চকু”। ইহাতে এই অভিব্যক্ত করে যে ভারতীয় আর্য্যগণ উত্তরে

বাস করিতেন। পারসিকগণ দক্ষিণে বাস করিতেন। দাস মহাশয় ঠিক উল্টা ব্যবস্থা করিয়াছেন। পামিরে উত্তরে পারসিকগণকে স্থাপন করিয়াছেন। জেন্দাবস্তের ( Ven II, 16 ) মতে উত্তরে অঙ্গিরামহুয়ার আবাসরূপ নরক। Yasht 12-7, ~~Ven~~ 9-1, 7-2 মতে পারসিকগণের নরক উত্তরে ও স্বর্গ দক্ষিণে। এমতাবস্থায় অহর মজদা তাঁহার ভক্তজনকে নিরাপদ দক্ষিণ দেশে না পাঠাইয়া নরকের উত্তরে উপনিবেশার্থ পাঠাইবেন ইহা সম্ভবপর হয় না। সুতরাং পামির এরিয়ানা বীজো হইতে পারে না। সপ্তসিন্ধুও পারসিকগণের আবাস জন্তই নির্মিত তাহাতে দেবতা বাস স্থাপন সমীচীন বোধ হয় কি? দাস মহাশয় হপ্তহেনুকে চতুর্দিকে সাগর বেষ্টিত কল্পনা করিয়াছেন। হিমালয়ের অভূতখানের পর কি আফগানিস্থান কি তিব্বত কি আর্ঘ্যাবর্ত কোথাও বিশেষ কোন পরিবর্তন ঘটে নাই? দাস মহাশয়ের প্রদত্ত যে মানচিত্র Rigvedic culture নামক গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় তাহাতে 'ওয়েলস্ সাহেব ৫০০০০ বর্ষ পূর্বের অবস্থা বিবৃত করিয়াছেন তাহাতে তাঁহার সপ্তসিন্ধুর চারিদিকে সমুদ্র নাই। দাসমহাশয় Bay of Bengal ও Arabian Sea মধ্যে এক সাগর শাখা রাখিতে চাহেন উহাকে ভূতত্ত্ববিদগণ Gangetic depression নাম দিয়াছেন এবং বলেন যে উহা সমুদ্র ছিল না বিদ্যা ও হিমালয়ের জল প্রবাহ বাহিত মৃত্তিকারাশি। ১৩০০ ফুট খনন করিয়াও কদম রাশির শেষ পাওয়া যায় নাই। ঋগ্বেদের ৩৩৫২ মন্ত্রে আর্জিকিয়া (বিপাশা) সমুদ্রে পতিত হয় এমত আছে। বর্তমানে বিপাশা যে স্থানে সিন্ধু সহ সঙ্গত তাহার উত্তরেই সমুদ্র ছিল বলিতে হয়। তাহা ৩০° উত্তর অক্ষাংশে হয়। তদুত্তরে তাহার কল্পিত মরুভূমির জন্ত স্থান রাখিয়া যে অবশিষ্ট ভূমি থাকে তাহা বর্জিত আর্ঘ্যগণের বাসের পক্ষে অতি অল্পই বলিতে হয়। দাসমহাশয়ের মতে হিমালয় হইতে

নিঃসৃত গোমতী ও সরযু তীরস্থিত অযোধ্যা ও গাওকৌতীরে বিদেহ  
 রাষ্ট্র ছিল না, ঐ স্থানে সমুদ্র ছিল। এমন কি তিনি পাঞ্চালও ছিল না  
 বলেন; এবং ইক্ষাকু, মাঞ্চাতা প্রভৃতি রাজগণ আফগানিস্থানের  
 পশ্চিমাংশে সরযু (হরিরকৃৎ) তীরে বাস করিতেন বলিতে কুণ্ঠিত হন নাই।  
 পাঞ্চালের অপর নাম সৃঞ্জয় ও ক্রিবি। খ্রিঃ ৮১২০১২৪, ৮১৫১৮, শতপঞ্চ  
 ব্রাহ্মণের ১৩৫।৪।৭ প্রভৃতি হইতে ক্রিবি অর্থাৎ পাঞ্চাল ছিল ৩০।৮.৭।২৩  
 মন্ত্বে বৃষ্ণি বা সুরসেন ছিল জানা যায়। একরূপ অবস্থায় দাসমহাশয়ের  
 বাক্য গ্রহণ যোগ্য নহে। গঙ্গা যমুনা সরস্বতী সঙ্গম ছিল সূতরাং  
 প্রয়াগ (প্রতিষ্ঠান) ছিল। কুরুক্ষেত্র হইতে প্রয়াগ পর্য্যন্ত স্থানে সমুদ্র  
 ছিল না। ঋগ্বেদে মৎস্ত ও চেদী ছিল। মৎস্ত জয়পুর উহা বিষ্ণুর  
 দক্ষিণ পশ্চিমাংশে স্থিত। চেদী বর্তমান বুলন্দশহর সূতরাং বিষ্ণুর  
 উত্তরে স্থিত ছিল। তবে চেদী ও প্রয়াগ মধ্যে সমুদ্র শাখা ছিল কিনা?  
 যদি ছিল বলা হয় তবে সে সমুদ্র পার হইয়া আর্য্যগণ চেদীতে গমন  
 করিলেন আর বিষ্ণু পার হইয়া দক্ষিণাপথে যান না কেন? যদি ছিলনা  
 বলা হয় তবে দাক্ষিণাত্যে যাওয়ার বাধা কি ছিল? যদি আফগানি  
 স্থানে হরেশ্বতীরে গহুপুত্র ইক্ষাকু প্রভৃতির রাজ্য হয় তবে, হরাবতী (সরস্বতী)  
 বর্তমান হরকৃৎ নদী তীরে আর্য্যগণের বাসভূমি ছিল বলিতে বাধা কি? এবং  
 তথায়ই বৈদিক ঋষির সামেয় ঋক্সার উঠিয়াছিল বলিতে হয়। হিরাটবাসী  
 ইক্ষাকু বংশীয়গণের পুরোহিতের অর্থাৎ মহর্ষি বসিষ্ঠাদির আবাস কুরুক্ষেত্রে  
 সরস্বতী কি তৎপূর্ব্বস্থ যমুনাতীরে রাখা কিরূপে যুক্তিযুক্ত হয়?  
 আফগানিস্থানের সীমা গঙ্গা পর্য্যন্ত বিস্তৃত না করিলে সপ্তসিন্ধুবাসীগণ হইতে  
 আফগানিস্থানবাসীদের স্বতন্ত্রতা স্বীকার করিতে হয়। আর যদি  
 আফগানিস্থান ত্যাগে পঞ্জাবাদি অঞ্চলে আর্য্যগণ আসিয়া থাকেন তাহা  
 হইলে উহা আদি স্থান হয় না। হিরাট হইতে ইক্ষাকু বংশীয়গণ পশ্চাৎ

অযোধ্যায় আসিয়াছেন ইহা দ্বারা পূর্বদিকে সম্প্রসারিত হইয়াছেন বলিতে হয়। মধ্যে সপ্তসিন্ধু থাকে। হরযু এবং হরাবতীও অম্বর উপাসকের স্বাস্থ্য তথায় ভারতীয় আৰ্য্যগণ কি প্রকারে প্রবেশ করিলেন? আফগানিস্থানে বাসকারী ইক্ষাকু, মাক্কাতা প্রভৃতির নাম সপ্তসিন্ধুবাসী আৰ্য্যগণের বেদে স্থান পাইয়াছে—কি আফগানিস্থানবাসিগণের কথা বেদে স্থান পাইয়াছে? ইত্যাদি বিষয় দাস মহাশয় মীমাংসা করেন নাই। মাক্কাতা এসদস্ত্য ইহারা ঋগ্বেদের মন্ত্রদ্রষ্টা। সমুদ্রগমনপটু আৰ্য্যগণ মিশরাদি গমনে সমর্থ হইলেও বিদ্যা পৰ্ব্বতের উত্তরস্থিত দাস মহাশয়ের “shallow water” পার হইতে পারেন নাই। চেনী ও মংগুদেশ ইহার কোন্ পারে ছিল? পারসিক গ্রন্থে দেখা যায় তাহাদের সমুদ্রযাত্রা নিষিদ্ধ ছিল। তাই রোম সম্রাট নীরো পারশুপতি ভলবোসোয়কে রাজমুকুট গ্রহণ জন্ত আহ্বান করিলেও তিনি যান নাই। তাঁহার ভ্রাতা স্থলপথে গিয়াছিলেন। আৰ্য্যগণ তৎপ্রতিবাসী তাঁরাই বা সমুদ্র পার হন কি করিয়া? বিশেষ ঋগ্বেদে বহুস্থানে ভুজুর নৌকা ডুবির বর্ণন আছে। সেইজন্তই ভয়ে পার হন নাই। তবে flora and fauna যে সে জল পার হইয়াছে তদ্বারা মনুষ্যের পার হইবার যোগ্যতা বুঝা যায় না। হিমালয়ের দক্ষিণে যে শিবালিক পর্বতশ্রেণী আছে তাহার উৎপত্তি পশ্চাৎবর্তী সময়ে বাটিয়াছে, এজন্ত হিমালয়ের জল প্রবাহ অর্থাৎ সিন্ধু, সরস্বতী, যমুনা, গঙ্গা, গোমতী, সরযু, গণ্ডকী প্রভৃতি নদী সকল ঐ শিবালিক পর্বতের উত্থানের পূর্বেও ছিল। এজন্ত উহাদিগকে ভূতত্ত্ববিদগণ antecedent river system আখ্যা দিয়াছেন। বখন নদী ছিল তখন নদীতটও ছিল বলিতে হয়। তবে তাহা উচ্চ না হইতে পারে কিন্তু ৬।৪৫।৩১ মস্ত্রে গঙ্গার কুল উচ্চ থাকি বর্ণিত আছে। যদি সরযু, গণ্ডকী ছিল, তবে দেশও ছিল অর্থাৎ অযোধ্যা বিদেহ রাজ্য থাকিতে কোন বাধা নাই, সমুদ্র ছিল না। ঋগ্বেদে রাহগণ গোটম অতীব



প্রাচীন ঋষি। ইহাঁদের চারিপুরুষ ঋষেদে মন্ত্রদ্রষ্টা। ইনি সদানীরা (গওকী মতান্তরে বঙ্গের করতোয়া) নদী পর্য্যন্ত যাওয়ার একটা আখ্যায়িকা শতপথ ব্রাহ্মণে বিবৃত আছে। রাহুগণ পুত্র গোতম বিদেহমথব নামক ক্ষত্রিয় সহ অগ্নি লইয়া সদানীরা পর্য্যন্ত গমন করেন ও তথায় বিদেহমথবকে প্রতিষ্ঠিত করেন। বিদেহমথব ও বিদেহরাজ মিথি একই ব্যক্তি বুঝা যায়। সুতরাং বৈদিকযুগেই বিদেহ বা মিথিলারাজ্য ছিল। ভারতীয় আর্য্যগণ বাহির হইতে আসিয়া ভারতবর্ষে নিবাস করেন ইহাতে ঐসকল স্থানের মহিমার কোন হ্রাস হয় না। ভারতীয় আর্য্যগণের স্মেরু হইতে আগমন শাস্ত্রও যুক্তিসম্মত। স্মেরু দেবনিবাস ইহা বেদ ইতিহাস ও পুরাণ সাক্ষ্য দেয়। ইন্ডের বাস উত্তরে ইহা ৮৬।২৯ মস্ত্রে আছে এবং তাহা কুমেরুর বিপরীত স্থানে স্থিত। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ৮।১৪ মস্ত্রে বর্ণিত আছে উত্তর কুরুদের স্থান তাহা নরের অজেয়। উত্তরকুরু তিব্বত নহে। উহা স্মেরু পর্ব্বতের উত্তরে স্থিত। হিমালয় দেবনিবাস নহে। উহা কুবের ও মহাদেবের স্থানমাত্র। ব্রহ্মা ও ইন্দ্রাদিদেবগণের স্থান স্মেরুতে। মনুপুত্র ইক্ষাকু ও তৎ পুত্রগণ স্মেরুতে রাজ্য করিতেন যথা বিষ্ণুপুরাণে ২ অংশে ১ম অধ্যায়ে—ইলাবৃত্যয় প্রদদৌ মেরুর্য়ত্রতুমধ্যাগঃ। নীলাচলশ্রিতং বর্ষং রম্যায় প্রদদৌ পিতা। ২১। মেরোঃ পূর্বেন যদ্বর্ষং ভদ্রাখ্য প্রদত্তবান্। ২২। তথা বায়ু পুরাণে ৩৪ অধ্যায়ে—ভদ্রাখ্যে ভরতশৈব কেতুমাগশ্চ পশ্চিমঃ। উত্তরাঃ কুরবশৈব কৃতপুণ্য প্রতিশ্রয়াঃ ॥ তথা মৎস্র পুরাণে ১২ অধ্যায়ে—ইক্ষাকোঃ পুত্রতামাপ বিকৃক্ষিনীম দেবরাট্। জ্যেষ্ঠঃ পুত্র শত জাসীদশপঞ্চ চ তৎ সুতাঃ। ২৬। মেরোরুত্তরতন্তেতু জাতাঃ পার্শ্বব সন্তমাঃ। চতুর্দশোত্তরর্ধাংশ চচ্ছুত মন্ত্র তথা ভবং। ২৭। মেরোর্দিক্ষিণতো বে বৈ রাজানঃ সম্প্রকীর্তিতাঃ। জ্যেষ্ঠঃ ককুৎস্থো নামা ভূং তৎসুতশ্চ সুযোধনঃ ॥ ২৮ ইত্যাদি। পুরাণবচন অগ্রমাণ্য নহে। কারণ এই

পুরাণসকল সেই যুগের কথা বলে যে যুগে ভারতসম্রাটগণ প্রশান্ত  
মহাসাগরের পারেও গমন করিয়াছিলেন। ঋগ্বেদের বহু উক্তি হইতে  
পূর্ববাস ভ্যাগ ও নূতন আবাসের জন্ত প্রচেষ্টা হইতেছে জানা যায় :—  
যথা—ঋ ১৩০।৯ মন্ত্রে পুরাতন আবাসের উল্লেখ আছে ; ১৪২।৮ মন্ত্রে  
শোভনীয় তৃণযুক্ত দেশে আমাদিগকে লইয়া যাও, যেন পথে নূতন  
সস্তাপনা হয় ; ১৯৭।২ মন্ত্রে, শোভনীয় ক্ষেত্র ও পথের জন্ত অর্চনা করি।  
২।২৭।৭ মন্ত্রে, রাজমাতা অবদিত্তি ও অর্য্যমা শক্রগণকে অতিক্রম করিয়া  
আমাদিগকে অত্মদেশে লইয়া যাউন। ৩।৪৭।৫ মন্ত্রে, নূতন আশ্রয়ের  
জন্ত প্রার্থনা করি। ৪।৫৪।৫ মন্ত্রে, নিবাস দাও। ৫।৫১।১৫ মন্ত্রে, পথে  
বিচরণ করি। ৫।৫১।১৩ মন্ত্রে, হে গৃহদাতা। ৬।৪৭।২০ মন্ত্রে, আমরা ভ্রমণ  
করিতে করিতে গো-সঞ্চার রহিত দেশে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি, পথ  
প্রদর্শন কর। ৬।২১।১০ মন্ত্রে, দুর্গমপথে পুরোগামী হও। ৬।৫১।১৫ মন্ত্রে,  
হে দেবগণ, তৌমরা পৃথিমধ্যে আমাদিগকে রক্ষা কর। ৬।৫৪।১ মন্ত্রে, পথ  
ও গৃহ দেখাইয়া দাও। ৬।২৫।৯ মন্ত্রে, বাসস্থান চাই। ৬।৬২।২ মন্ত্রে,  
আপের উদ্দেশে মরু অতিক্রম কর। ৬।৪।৮ মন্ত্রে, দস্যুরহিত পথে নির্বিঘ্নে  
লইয়া যাও। ৬।২০।১, ৬।৩৬।৪, ৬।১৬।১৮, ২৪, ৬।৪৫।২৩, ৬।৪৬।৬, ৯ মন্ত্রে,  
গৃহপ্রদাতা। ৬।৬৭।২ মন্ত্রে, শীতাদি নিবারক গৃহ দাও। ৭।১৯।৫ মন্ত্রে,  
নিবাসের জন্ত নাততমপূরী ব্যাপ্ত করিয়াছে। ৭।২০।২ মন্ত্রে, স্ত্রীদাসের  
জন্ত জনপদ নির্মাণ কর। ৭।৩৭।৬ মন্ত্রে, এখানে আমাদিগকে নিবাস  
প্রদর্শন করিতেছে। ৭।৫৬।২৪ মন্ত্রে, নিবাসার্থ প্রাপ্ত দেশবাসীকে বধ কর।  
৭।৭৪।১, ৫, ৬, ৭।৮২।১০ ৭।৮০।৬, ৭।৮২।১ মন্ত্রে, আমাদিগকে গৃহ প্রদান  
কর। ৭।৯০।৬ মন্ত্রে, হে নিবাসপ্রদ ; ৭।১০০।৪ মন্ত্রে, এই পৃথিবীকে নিবাস  
যোগ্য করার জন্ত পদক্ষেপ করেন। ৭।১০১।২, ৮।৯।১।১৫ মন্ত্রে, গৃহ দান  
কর। ৮।৫০।৩, ৯ মন্ত্রে, নিবাসপ্রদ ইন্দ্র। ৮।৭০।৮ মন্ত্রে, নিম্ন স্থান লাভার্থ

জুহান করি। ৮৮৫।৫ মস্ত্রে, অহিংসনীয় গৃহ দাও। ৮৯৩।১০ মস্ত্রে,  
 জুর্গম স্থানে পথ করিয়া দাও। ৮৯৮।১৭, ৮৯৩।৩০ মস্ত্রে, নিবাসপ্রদ।  
 ৮৯৩।২২ মস্ত্রে, নিবাসভূত ধন। ৮৯৮।১৫ মস্ত্রে, বাসপ্রদ। ৮৯৮।২০ মস্ত্রে,  
 গৃহ দাও। ৯০৮।৮ মস্ত্রে, বাস দান কর। ৯০৮।৮ মস্ত্রে, গব্যুতি পরিমাণ ভূমি  
 করিয়া দাও। ১০১২৫।৮ মস্ত্রে, ক্ষেত্র ও ভূমি দান কর ইত্যাদি। দাস মহাশয়  
 চারিদিকে সমুদ্র ইহা প্রমাণ করিবার জন্ত ঋগ্বেদের কতিপয় মস্ত্রের উল্লেখ  
 করেন; তৎসম্বন্ধে—১০।১৩৬।৫ মস্ত্রে সমুদ্রস্রয়ের উল্লেখ আছে; উহা  
 পূর্বাকাশ ও পশ্চিমাকাশকে লক্ষ্য করে। বেদে আকাশ, অন্তরীক্ষ সমুদ্র  
 বলিয়া অভিহিত; ঋ ৯।৬২।২৬।৯৯।৮৮, ৯৯।৬।১২, ৯৯।৫।৮, ৯৯।৬।৮, ১৬  
 ও ১৭ মস্ত্রাদি দ্রষ্টব্য। ঋ ৯।৩৩।৬ মস্ত্রে যে চতুঃসমুদ্র, তাহার অর্থ আকাশের  
 চারি সমুদ্র ইহাতে বৃষ্টিরূপ ধন দাও। উহা মর্ত্তে নয়। ঋ ১০।৮৭।২ মস্ত্রে  
 চারিসমুদ্র অর্থ ইন্দ্রের মহিমা চারি দিকে ব্যাপ্ত। ঋ ১০।৮৯।১ মস্ত্রে ইন্দ্রের  
 মহিমা সমুদ্র অপেক্ষা অধিক। ঋ ১০।৩০।১৮ মস্ত্রে অগ্নিনীধীর রথ সমুদ্রে  
 গমন করে, তাহা অন্তরীক্ষে বিচরণ সূচিত করে। ঋ ১০।৯৬।৮ মস্ত্রে উপর  
 সমুদ্রের জল অর্থ আকাশস্থ মেঘরাজি। তাঁহার প্রদত্ত মানচিত্রেও চতুঃসমুদ্র  
 দৃষ্ট হয় না। অহরমজদার স্রষ্ট শেবস্থান রাঙ্খা বা রসানদী উহাকে  
 অমুরোপাসক ও দেবোপাসকের আবাস ভূমির সীমা-রেখা বলা হইয়াছে।  
 অর্থাৎ উত্তরে দেবস্থান বা ভারতীয় আর্ধ্যগণ ও দক্ষিণে অমুরস্থান বা  
 ইরাণীয়গণ। ঋগ্বেদে দুইস্থানে রসা নদীর উল্লেখ আছে। ১০।৭৫।৬  
 মস্ত্রের রসা সিদ্ধুশাখা; অপরটা ৯।৮১। মস্ত্রে উল্লেখিত; উহা বিষ্টপকে  
 চতুর্দিকে বেষ্টিত করে; বিষ্টপ স্বর্গ বা দেবস্থান। মহাভারতের ভীষ্ম পর্বে  
 ৭ম অধ্যায়ে নীল পর্বতের দক্ষিণে ও নিম্ন পর্বতের উত্তরে জম্বু দ্বীপের  
 জম্বুরসনির্গত রসানদী স্রমে ক্র পর্বতকে প্রদক্ষিণ করতঃ উত্তর কুরুতে  
 প্রবাহিত। ইহাতে দেখা যায় উত্তর কুরু স্রমেকর উত্তরে স্থিত; তিব্বতে

নহে। উত্তর কুরু আৰ্য্যাবাস ও দক্ষিণে অমর্য্যাবাসটী এরিয়ানা বীজো, হইলে ইহাই রাষ্ট্র। ঐতরেয় ব্রাহ্মণের ৩৯ অধ্যায়ে স্ত্রমেক দেব-নিবাস বটে। সিদ্ধু-সঙ্গত রসা পূর্ব-বাহিনী; এই মহাঋতের রসা উত্তর-বাহিনী। ঋগ্বেদে ২।১৫, ৫ মন্ত্রে যে নদীকে ইন্দ্র উত্তর-বাহিনী করেন তাহা সিদ্ধু, সরস্বতী প্রভৃতি হিমালয়স্থিত নদী হইতে পারে না। বিদ্যা হইতে যে সকল নদী গঙ্গাতে পতিত তাহা উত্তর-বাহিনী হইলেও বিদ্যা দেবনিবাস নহে, উহা দাক্ষিণাত্যে স্থিত। এজন্য উহাকে এই রসা বলা যাইতে পারে না। অক্সাস নদীকে রসা বলা যাইতে পারিত, উহা উত্তর-বাহিনী বটে। জেল্লাবস্তের রসা এলবুর্জ হইতে প্রবাহিত। পামিরে এলবুর্জ বলা ঠিক হয় না। আর উহার পূর্বে আৰ্য্যাবাস করিলে তাহা তুরান দেশ হইয়া পড়ে, হৃগ্ধহেন্দুর ধার পাশে হয় না। তাহাতে আৰ্য্যাবাস মধ্য এশিয়ায় ছিল বলিতে হয়। কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত রসাকে মেসোপটমিয়ায় স্থাপন করিয়াছেন। এরিয়ানা বিজো মেরু-দেশে বলিয়া মহাভারতের বর্ণিত রসাই রাষ্ট্র বলিতে হয়। স্ত্রমেক দেবস্থান ইহা সূর্য্যসিদ্ধান্তাদি জ্যোতিষ গ্রন্থেও বর্ণিত আছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ Paleolithic যুগে লোক সব Nomadic অর্থাৎ ভ্রমণশীল ছিলেন বলেন। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে একটা বাক্য আছে যে ৭।১৫ (“কৃতং সম্পত্ততে চরন্”—অর্থ কৃতযুগে আৰ্য্যগণ বিচরণশীল ছিলেন। ইহাও তুবার-পাত জনিত স্ত্রমেক ত্যাগে বিচরণ করিতে করিতে ভারতগমনকে লক্ষ্য করিতে পারে।

## ২। শিক্ষা ও সভ্যতা

বিজ্ঞানবিদগণ মানব সভ্যতার চারিটা স্তর-ভেদ করিয়া করেন :—

১। অস্থি প্রস্তরযুগ ২। তাম্রপিত্তল যুগ ৩। লৌহযুগ ৪। সুবর্ণযুগ।  
 ঋগ্বেদে ১।৮৪।১৩ মন্ত্রে মহর্ষি দধীচির অস্থি দ্বারা বজ্র নির্মাণ করতঃ  
 বৃত্রবধের কথা আছে। ঋ ১।৫২।৮, ১।৮১।৪ ও ১০।২৬।৩ মন্ত্রে লৌহময়  
 বজ্রের উল্লেখ আছে। ১০।২৩।৩ মন্ত্রে সুবর্ণময় বজ্রের উল্লেখ আছে।  
 ১।৫৬।৬ মন্ত্রে পাষাণ দ্বারা বৃত্রবধ। ১।১৭২।২ মন্ত্রে, প্রস্তর নির্মিত অস্ত্র, ৪।৩০।  
 ২০ মন্ত্রে, প্রস্তর নির্মিত নগর, ৭।৩।৭, ৭।১৫।১৪, ৮।১০০।৮ মন্ত্রে, অগ্নি  
 (লৌহ) ময়ী নগরী, ৭।৮৩।১ পশু ৬।৪৭।১০ ধনু, ইষু, নিষঙ্গ, লৌহাস্ত্র ; ৫।  
 ৫২।৬, ৫।৫৭।২, ৬।২৭।৬, ৬।৩।৫, ৬।৪৩।১১, ১২ মন্ত্রে ঋষি, বর্ষা, বাশী (ধঞ্জা)  
 ৩।৩০।১৫, ৪।৬।৩ মন্ত্রে কুষ্ঠারের উল্লেখ, ৫।৩৩।৬ মন্ত্রে রোপ্যামুদ্রা, ৫।২৭।২  
 সুবর্ণমুদ্রা, ৪।৩৭।৪, ৫।১২।৩, ৮।৪৭।১৫ মন্ত্রে নিক, ৭।৫৬।১৩ খাদি ( বলয় ),  
 কল্প ( হার ), ৪।৩৪।২ কবচ ৪।৫৩।২ সুবর্ণ কবচ, ৫।৫৩।৪, ৫।৫৪।১১ মন্ত্রে  
 সুবর্ণ কল্প ( মালা ), ৫।৫৮।২ খাদি, ২।৩৪।৩, ৫।৫৪।১১ মন্ত্রে হিরণ্য শিপ্র  
 ( মস্তকান্তরণ ), ৫।৫৭।৭ হিরণ্য উক্ষীষ, ৯।৫৬।২ মন্ত্রে কন্তাদান কালে  
 কন্তাকে অলঙ্কৃত করা, ৪।২।৮ মন্ত্রে সুবর্ণসজ্জাবিশিষ্ট অশ্ব, ১।৩০।৬ হিরণ্য রথ  
 ১।১২২।১৪ হিরণ্যকুণ্ডল, ৫।৩০।১৫ মন্ত্রে দশটা সুবর্ণ কলস দান করার উল্লেখ  
 আছে ; ৪।৩২।২৩ হিরণ্যপূর্ণ কলসদান ; ১।২৫।১৩ মন্ত্রে সুবর্ণপরিচ্ছদ, ১।৩১।  
 ১৫, ১।১৪০।১৫ বর্ষ, ১।১৬৮।৩ হস্তদ্রাণ ও কর্তন, ২।৩৯।৪ তনুদ্রাণ ৬।৪৭।২৭  
 মন্ত্রে গোচন্দ্রাবৃত রথ, ৬।৪৮।১৮ মন্ত্রে চন্দ্রাধার। ৩।৫৩।১৯, ৪।২।১৪ মন্ত্রে কাষ্ঠ-  
 ময় রথ, ৬।৩।৪ সুবর্ণকারের ধাতু গালান, ৫।৯।৫ কর্মকারের ভদ্রা, ৬।৪৪।২৪  
 দশবজ্র উংস, ৬।৩৭।২৯, ২।৩৪।১৩, ২।৪৩।৩ মন্ত্রে বীণা, হুমুভি কর্করি ইত্যাদি  
 বৃত্তব্যবস্থার বিষয় বর্ণিত। সুতরাং বৈদিকযুগে এই চারিটা যুগের সমাবেশ

দেখিতে পাওয়া যায়। ঋ ১২১৫, ১১৬৬৯ ও ১০৭১১০ মন্ত্রাদি সভা-  
বিষয়ক। ৪৪১১ মন্ত্রে রাজা ও মন্ত্রীর হস্তীতে গমন বিবৃত আছে। ৩

কেহ কেহ মনে করেন যে ক্ষত্রিয়গণ হইতে উপনিষদপ্রোক্ত ধর্ম-  
ভাবের বিকাশ হইয়াছে। ব্রাহ্মণগণ পশ্চাৎ উহা গ্রহণ করিয়াছেন।  
গীতোক্ত “এবং পরম্পরাপ্রাপ্তমিমং রাজর্ষয়ো বিদুঃ” বাক্য ও উপনিষদে  
কেকয়রাজ অশ্বপতি, পাঞ্চালরাজ প্রবাহন জৈবলি, বিদেহরাজ জনক,  
কাশীরাজ অজাতশত্রু, গার্গ্যায়নিচিত্র প্রভৃতির আখ্যান দৃষ্টে এরূপ  
ধারণা পোষণ করেন। কিন্তু উহা সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন। কেহ বা মহা-  
ভারত পুরাণাদি বাহ্য “জীশূদ্রদ্বিজবন্ধুনাং ত্রয়ী ন শ্রুতি গোচরী” ভ্রম সৃষ্ট  
(ভাগবৎ ১৪) তৎ দৃষ্টে বিশ্বামিত্রের ক্ষত্রিয় থাকা ইত্যাদি কল্পনা  
করেন। বসিষ্ট ও বিশ্বামিত্র উভয়ে তৎস্ব সূদাসের পুরোহিত ; ঋ ৩৫৩  
৭-৯ মন্ত্রে ও ৭৮০ ৪ দ্রষ্টব্য। বিশেষ বিশ্বামিত্র ও তৎপিতা গাধি ও  
পিতামহ কুশিক ও তৎপুত্রপৌত্রগণ মধুচ্ছন্দা, জেতা অঘমর্ষণাদি সকলেই  
ঋগ্বেদের ঋষি। ঐতরের ব্রাহ্মণে বিশ্বামিত্র ঐক্ষাক মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের  
হোতা। তত্রাচ ক্ষত্রিয়ত্ব কল্পনা কষ্টকল্পনা নহে কি? আর ঋগ্বেদের  
মন্ত্রে শুনঃশেক অজিরস গোত্রজ ব্রাহ্মণ-কুমার বিশ্বামিত্র কর্তৃক  
প্রতিপালিত হইলেও ক্ষত্রিয় হন নাই, তৎপুত্র যাজ্ঞবল্ক্যও কিছু ক্ষত্রিয়  
নহেন। অজিরস বংশে বৃহস্পতি, তৎপুত্র ভরদ্বাজ কি অথর্কী বা  
তৎপুত্র দবীচি কিম্বা বৃহস্পতির ব্রাহ্মপুত্র দীর্ঘতম ব্রাহ্মণ ছিলেন ; দবীচির  
মধুবিষ্ঠা ও ঈশোপনিষদ দীর্ঘতমার ঋ ১১১৪ সূক্ত ক্ষত্রিয় হইতে  
আগত নহে। ইহারা সব অঐতত্ত্বের মূলধার। উপনিষদপ্রোক্ত  
মতবাদে যে অঐতত্ত্ব-তত্ত্ব নিহিত তাহার সর্বপ্রধান সংক্ষিপ্ত সার  
“অহং ব্রহ্মাস্মি” ও “তত্ত্বমসি” মহাবাক্যদ্বয়। ইহার প্রথমটি গৌতম  
বামদেব হইতে আগত। রহুগণ ও তৎপুত্র গৌতম ঋগ্বেদে ঋষি। এই

গবাশির ( যুগশিরা ) মস্হি ( বিশাখা ) ও শুক্রগ্রহ ও ৫।৫৪।১৩ মস্ত্রে তিষ্যা  
 ঙ্গ ১০।৮৫ মস্ত্রে “অঘাত্ হত্ভতেগাবো হজ্জুন্যোঃ পযুঁহতে” মস্ত্রে অবা,  
 মবা ও অজ্জুনী, ফজ্জুনী নক্ষত্র । ১।২৪।২ মস্ত্রে শতভিষার নাম ও দশমস্ত্রে  
 ঞ্ক্ষ ( Great Bear ) উল্লিখিত ; ১।১৬।১১৩ মস্ত্রে স্থানং ( Dog-Star ),  
 ১।১৬২।১৮মস্ত্রে সাতাশ নক্ষত্র ও সাল্লি গ্রহ সহ ৩৪অশ্বের নাম বর্ণিত আছে ।  
 ইহাতে নক্ষত্র নাম যে বৈদিক তাহা নিঃসন্দেহ । ১।১৬৪।১১ ও ১।১৬৪।৪৮  
 দ্বাদশ অর বা রাশির উল্লেখ আছে । ৪।৩৩।৭ মস্ত্রে দ্বাদশহান অর্থ দ্বাদশ  
 বৃষ্টিকারক নক্ষত্র । জ্যোতিষবিষয়ে হিন্দুদের সেইকালে বহু অগ্রসর থাকা  
 দৃষ্ট হয় । যথা—ঋ ১।৩৫।৬ মস্ত্রে চন্দ্র ও গ্রহাদি সূর্য্যকে অবলম্বন করিয়াই  
 দিব্লোকে অবস্থিত । ১০।১১০।২ মস্ত্রে সূর্য্য ইহিতে পৃথিবীর উৎপত্তি । ইহা  
 ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণে ৩।২৯।১,২ মস্ত্রে আছে । ১০।১৪৯।২ সূর্য্য মহাকর্ষণ  
 দ্বারা পৃথিবীর প্রচ্যুতি নিবারণ করেন । ৩।৩০।২, ৫।৩২।২, ৫।৮৪।১, ৭।৩৫।৩  
 মস্ত্রে পৃথিবীর গতি এবং ২৮২।৪ মস্ত্রে চন্দ্র পৃথিবী ইহিতে জাত । ১।১০৫।১  
 মস্ত্রে চন্দ্র উদকময় । ১।৮৪।১৫ মস্ত্রে আদিত্য-রশ্মি চন্দ্রে প্রতিফলিত হয় ।  
 ১০।৮০।১মস্ত্রে চন্দ্রের প্রভাবে জোয়ার ভাটা হয় । ১।১৬৪।১২ মস্ত্রে উত্তরায়ণ  
 ও দক্ষিণায়ণ এবং ১।২৫।৮, ১।১৬৪।১৮ চান্দ্র মাস ও অধিমাস বা মল মাস  
 বর্ণিত । ২।৩৬ মস্ত্রে মধু, মাধব, শুক্র, শুচি, নভ ও নভশ্র এই বড় ঞ্খতু ।  
 ১।১৬৪।২ ও ১।১৬৪।৪৮, ৪।৫৩।৫ মস্ত্রে তিন ঞ্খতু এবং ১।১৫৫।৬ মস্ত্রে চারি  
 ঞ্খতু উক্ত হইয়াছে । ১।১৬৪।১২ ও ৮।৭২।৭ মস্ত্রে পাঁচ ঞ্খতুর উল্লেখ আছে ।  
 ১।২৫।৩ মস্ত্রে সূর্য্যই ঞ্খতুর কারণ বর্ণিত হইয়াছে । ১০।১২৪।৩মস্ত্রে ঞ্খতুশঃ যজ্ঞ  
 কার । ১।১৬৪।৪৮, ১।৫৫।৬ মস্ত্রে ৩৬০ দিনে বৎসর গণনা করা হইয়াছে ।  
 ৫।৪০।৫, ৬ মস্ত্রে সূর্য্য গ্রহণ ও তাহা ত্বরীয় ব্রহ্ম যজ্ঞ দ্বারা দর্শন করার কথা  
 লিখিত আছে । ঋ ১।২২।১১, ১।২৪।২ ঋ ৮.৬২।২, ২।১২।৭, ১০।৭২।৩, ১০।  
 ১৪০।৬ মস্ত্রে দৈব যুগ ও মনুষ্য যুগের উল্লেখ আছে । ১০।৮৫ মস্ত্রে সূর্য্যার

বিবাহ উপলক্ষে বিবাহের আচার প্রণালী ও উপঢৌকনাদি প্রদানের ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়। এই উপঢৌকন বর্ণনে হুন্দর বস্ত্র, রথ, শকট, ধ্বজ, পতাকা, সুবর্ণকোষ, উর্দ্ধাচ্ছাদন বা চন্দ্রাতপ, দূত, দাস, দাসী প্রভৃতির উল্লেখ আছে। তাহা চতুর্থ বা সুবর্ণ-যুগেরই পূর্ণাবস্থা। শূদ্র বা দাস কে ? দাস কর্মহীন আর আর্থা কৰ্ম্মমুক্ত ; ৬২২।১০ ও ৫১২।৫ মন্ত্রে দেখা যায় যে কেহ কেহ অগ্নিপূজা ত্যাগ করিয়াছিল ; পুণঃ অগ্নিপূজায় রত হইয়াছে। ৮৫১।২ মন্ত্রে আর্ঘ্য ও দাস উভয়ই ইন্দ্র পূজারত ; ৬৪৫।৩ মন্ত্রে বত্রি নামক পনি হইতে শংযু ঋষি দান গ্রহণ করেন। ৮৪৬।২ মন্ত্রে বরুথনামা দাস হইতে দান গ্রহণ বর্ণিত। ৪।৫১।৩ মন্ত্রে পনিগণ অদাতা বলিয়া উক্ত আছে। ১।১৮২।৩ ও ১।১৮৪।২ মন্ত্রে পনি বিনাশ করার প্রার্থনা আছে। দেব ও অদেবগণ উভয়েই যখন শাস্তিতে একস্থানবাসী হইয়াছেন (৬।৪৭।২০) তখন দাসগণই যে শূদ্রশ্রেণী ভুক্ত হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। সুতরাং তাদের বেদে অধিকার নাই। ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্র বা রাজন্ সম্বন্ধে এই মন্ত্রগুলি বর্ণাশ্রমের অস্তিত্ব প্রমাণ করে :—৩।৩৮।৩ মন্ত্রে “উত, ক্ষত্রায়,” ৩।৩৮।৫ মন্ত্রে “ক্ষত্রং রাজানা,” ৩।৫২।৪ মন্ত্রে “রাজা সুক্ষত্রো,” ৪।৪২।১ “রাষ্ট্রং ক্ষত্রিয়ন্ত্ৰ”। ৪।৫০।২ “কুনোতি ব্রহ্মণে রাজা,” ৫।২৭।৬ মন্ত্রে “অশ্বমেধে সুবীৰ্য্যং ক্ষত্রং ধারয়তং”। ৫।৩৪।২ মন্ত্রে শত্রি রাজার সম্বন্ধে—“তস্মিন্ ক্ষত্র মমবৎ”। ৫।৪৪।১০ মন্ত্রে “ক্ষত্রস্ত মনসস্ত,” ৮।২২।৭ “তৃক্ষিং ত্রাসদন্তবৎ ক্ষত্রায় জিষথঃ”। ৮।২৫।৮ “ধৃতব্রতা ক্ষত্রিয়া সাম্রাজ্যায়,” ১০।৬৬।৮ মন্ত্রে “ধৃতব্রতাঃ ক্ষত্রিয়াঃ”। ১।১০৮।৭ “ব্রহ্মনি রাজনি বা যজত্ৰা।” ৮।৫৩।৮ মন্ত্রে চৌদীরাজ কপ্তর দান মধ্যে দশরাজ দান অর্থাৎ দশজন ক্ষত্রিয় দান। হুয়ন্ত পুত্র ভরত হইতে ৭।৮ পুরুষ পর্যন্ত ধারাবাহিক রাজা থাকার স্বেদ সাক্ষ্য দেয় ; তাহা পশ্চাৎ দেওয়া হইয়াছে। ইক্ষাকু বংশেও মাক্রাতাপ্রভৃতি,



ধারাবাহিক পাঁচ পুরুষের নাম ঋত্থেদে আছে। পুরোহিত থাকা  
 ১০১১ ঋত্থে বহুস্থানে আছে। শাস্ত্র রাজার পুরোহিত দেবাপি থাকা  
 ১০১৮৭মস্ত্রে আছে। ঋষিগণেরও বহু পরিবারে ৪৫ পুরুষ মস্ত্র দ্রষ্টা দেখান  
 গিয়াছে। সুদখোর বণিক্ বে দিন গণনা করে তাহা ৮৬৬১৪ মস্ত্রে, সামুদ্র  
 বাণিজ্যাদি ১২৫৭, ১৪৬৮, ১৪৮৩, ১৫৬২, ১১১৬৩, ৫, ১০১১৫১২  
 ১০১৫৬৩ ও ৪৫৫৬ মস্ত্রে দ্রষ্টব্য। ৫১২৫ মস্ত্রে কর্ণকার, ৬৩৪ স্বর্ণকার  
 ১০১০১৬ তন্তুবায়, ১০১৭১৬ চিকিৎসক, ১০১০৬১০ শ্রমজীবী, ২১১২১১, ২  
 ছুতার, বৈষ্ণ, কর্ণকার ইত্যাদি বর্ণিত আছে। অনেকে বলেন বেদ শুনিয়া  
 স্মরণ রাখিত কারণ তখন অক্ষর বা লিপি জানা ছিল না। ঋ ৬৫৩৭, ৮  
 মস্ত্রে “আরিথ কিকিরা কুণু” র ল অভেদে আরিথ অর্থ আলিখ। ১১৬৪।  
 ২৪মস্ত্রে অক্ষর যোজনা দ্বারা সপ্তচ্ছন্দ রচনা করে। ১০১৩৩মস্ত্রে “অক্ষরেণ  
 প্রতিমিম”। ১১১২২ মস্ত্রে বাক্যযুক্ত পণ্ডিতের নিকট শিষ্যগণ শিক্ষার জন্ত  
 দণ্ডায়মান থাকে। ৪২০৮ মস্ত্রে ইন্দ্র শিক্ষার নেতা; ১১৪২৮ শিক্ষা বিশিষ্ট  
 বজ্রমান। ৫৪২৪ মস্ত্রে জ্ঞান-সম্পন্ন পুত্র দাও। ১৮৬ মস্ত্রে জ্ঞানাকাজ্জ্বল্য  
 নিযুক্ত বিপ্রগণ, ১১৮৭ মস্ত্রে জ্ঞানবানের যজ্ঞ মানসিক বৃত্তি ব্যাপক  
 ইত্যাদি। ১০৭১ সূক্ত ভাষা শিক্ষা ও ব্রহ্ম জ্ঞানবিষয়ক! উহার ২ম মস্ত্রে  
 সর্বাঙ্গীভূত ভাষা যে শিক্ষা না করিয়া দোষাশ্রিত ভাষা শিক্ষা করে সে লাজল  
 পরিচালন বা তাঁত বুনানের যোগ্য হয় উল্লিখিত আছে। পুঁঠ বিভাগে জল  
 সেচপ্রণালী ১০১০৫১, সেতু ৭৬৫৩, কুপ খনন ১০২৫৪, দেবালয়  
 পুঙ্খী ১০১০৭১০, সহস্র স্তম্ভ গৃহ ২৪১৫, ত্রিধাতু গৃহ ৬৪৬১২, সহস্র স্তম্ভ  
 অট্টালিকা ৫৬২৬, ৪৫১২, ১১৬৬১২, বিশ্রাম স্থানে খাণ্ড সরবরাহ ১০১০১,  
 পশুদিগের জলপান স্থান, মনুস্মরণের পানোপযোগী জলাধার নির্মাণ, গোষ্ঠ  
 নির্মাণ ইত্যাদির উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ২১৭১২০ ও ১০১৫৬১ মস্ত্রে ঘোড়  
 •দৌড়ের মাঠ, ৪৩২১২৩ মস্ত্রে পুত্তলিকায়ুক্ত রঙ্গমঞ্চ (Stage), বাহা

নব সভ্যতার চূড়ান্ত নিদর্শন, তাহাও ছিল। অধ্যাত্মিক বিষয়ে পরে আৰ্য্য-দিগের উন্নতির বিষয় বলা যাইবে। স্ত্রী-শিক্ষা সম্বন্ধে লিখা বাহুগ্য; মমতা, ঘোষা, বাগান্ত্রী অপালা, রোমশা, রাত্রি প্রভৃতি শ্রুতিকাণ্ড তাহার সাক্ষ্য দেয়। ১০।১০২ স্তোত্রে মুদগলানী রথ চালাইয়া যুদ্ধ করিতেছেন। পশ্চাৎ-বর্গী কালের মৈত্রেয়ী, গার্গী প্রভৃতি যারা ব্রহ্মবাদিনী ছিলেন তাঁহারাও শিক্ষা পাইয়াছিলেন সন্দেহ নাই।

দেবোপাসক ভারতীয় আৰ্য্যগণ যে ইন্দ্র উপাসনা লইয়া অমুরো-পাসক ইরানীয়গণ হইতে পৃথক হইয়া পড়েন সেই ইন্দ্র কে? তিনি কি জড় প্রকৃতির কোন শক্তিমাত্র? মেঘ, বজ্র বা আর কিছু? এখানে তাহার কিঞ্চিৎ আভাস প্রদান অসমীচীন হইবে না।

ইন্দ্র অবিদ্বান, বিশ্বব্যাপী ৫।৩৩।৬

ইন্দ্র বিশ্বরূপ ধারণ করতঃ অমৃতে অধিষ্ঠান করেন—৩।৩৮।৪

ইন্দ্র মায়া দ্বারা নানারূপ ধারণ করেন। ৩।৫৩।৮, ৬।৪৭।১৮, ১০।৫৪।২

ইন্দ্র সূর্য্য, উষা, পৃথিবী ও অগ্নির উৎপাদক ৩।৩১।৫৫, ৩।৩২।৮

ইন্দ্রই পিতা, ইন্দ্রই মাতা ৮।২৮।১১

ইন্দ্র অভয়-জ্যোতি—২।২৭।১১ ও ১৪

ইন্দ্র জ্যোতির জ্যোতি—১০।৫৪।৬ ও ১।৫৭।৩

ইন্দ্র বিশ্বভুবনের পারে আছেন, ছাপাপৃথিবী তাঁকে পরিচ্ছন্ন করিতে।  
পারে না—১০।২৭।৪

ইন্দ্র প্রতি মনুষ্যেই অবস্থিত আছেন—১০।৪৩।৬

যেমন অন্ন সকল নেমিতে সংবদ্ধ থাকে তেমনি বিশ্বভুবন ইন্দ্রে অবস্থিত।  
—১।৩২।১৫

ইন্দ্র-কুশির একপার্শ্বে পৃথিবী লুপ্তাশ্রিত হন—৩।৩২।১১

সর্ব বিভিন্ন দেবস্তুতি ইন্দ্রেরই স্তুতি—১।৭।৭

দেব, বক্ষ নর, গন্ধৰ্ব ও তিৰ্য্যগাদি পঞ্চ জনের ইন্দ্রিয় ইন্দ্রেরই  
ইন্দ্রিয়—৩।৩৭।৯

বৃহৎ ইন্দ্র বিনা জগৎ নাই—২।১৬।১২

ইন্দ্র জ্ঞান স্বরূপ—১।১০০।১২, ১।১০২।৬

ইন্দ্র স্বর্গের রাজা ৩।৪৫।৫

ইন্দ্র মহৎ হইতেও মহীয়ান্ ৩।৪৬।১

ইন্দ্র স্কন্ধের পালক, হৃদ্ধের নাশক ৩।৪৬।১, ১।৫৪।৭, ১।১৬৫।৬

ইন্দ্রই সূর্য্য—১।৫।৬, ইন্দ্রই বিষ্ণু ৯।৬৩।৩

অন্ধকতা ( মায় ) প্রলয়ে তাঁহাতেই লয় হয় । ১০।২২।১১

ইহা হইতে বুঝা যায় ইন্দ্রই একমাত্র পরম ঈশ্বর ।

### ৩। ঋষিগণ

বেদে যে সকল প্রসিদ্ধ নাম আছে তাঁহাদের যথাসম্ভব পরিচয় নিয়ে  
সন্নিবেশিত হইল। ঋগ্বেদের ১।৮৯।৩, ১।৯৬।২, ১।১৭৫।৬, ১।১৭৬।৬,  
২।৩৬।৬, ৪।১৮।৭ এবং ৬।৬৭।১০ মন্ত্বে “নিবিদ” নামধেয় প্রাচীনতম মন্ত্ৰ  
সকলের উল্লেখ আছে। ঐ সকল মন্ত্বে “পূৰ্ব্বয়া” ইত্যাদি শব্দ ব্যবহার  
দ্বারা নিবিদের প্রাচীনত্ব খ্যাপিত হইয়াছে। ঋ ১।৯৬।২ মন্ত্বে নিবিদের  
জ্যেষ্ঠা “আয়ু”; এবং ঐ মন্ত্বে আয়ুর পুরাতন স্মৃতিগর্ভ উক্তে তুষ্ট হইয়া  
সেই পরম পুরুষ “মানবী” প্রজা “( অজনয়ৎ মনুনাং )” সৃজন করেন।  
ভাষ্যকার সায়নাচার্য্য উক্ত “আয়ু” ও “মনু” একই ব্যক্তি বলিয়াছেন।  
ঋগ্বেদে “আয়ু” শব্দের বিভিন্ন অর্থে প্রয়োগ দৃষ্ট হয়—যথা—ঋ ১।১৬২।১  
ও ৫।৪১।২ মন্ত্বে আয়ু বায়ু বোধক। ঋ ১।১৭৮।১ ও ৯।৬৭।৮ মন্ত্বে আয়ু  
ইন্দ্রবাচক। ১।৫৩।১০, ২।১৪।৭, ৬।১৮।১৩, ও ৮।৫৩।২ মন্ত্বে আয়ু শব্দ

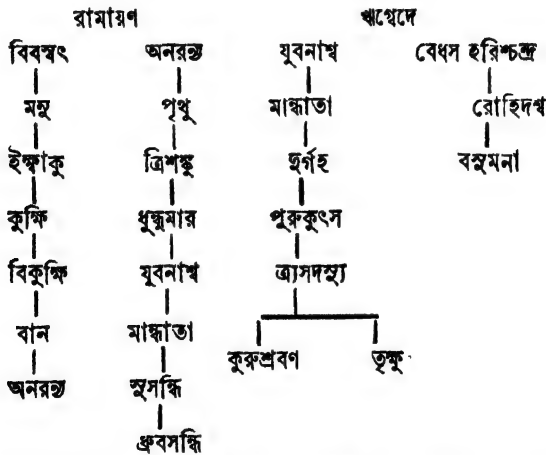
ঐল পুরুষবা-ভনয়কে লক্ষ্য করে। ঋ ৮।১৫।৫ ও ৮।৫২।১ মন্ত্রে জ্ঞানু ও মনু উভয়ের উল্লেখ দেখা যায়। ঋ ১।১২২।৪, ২।৪।২ মন্ত্রে আয়ু মনু-জাত মনুষ্য বাটী। অত্র আয়ু পয়মায়ু বোধক ও পাওয়া যায়। ঋ ১।৪৫ মন্ত্রে “জনং মনুজাতং,” অর্থ মনু জাত দেবগণকে, ১।৬৮।৪ মন্ত্রে—“মনো রপত্যো,” ১।৬০।৩ মন্ত্রে “মানুষ্যাসঃ প্রযশ্বন্ত আয়বো জীজনন্ত” বাক্যসকল হইতে মনুষ্যাগণ প্রজাপতি মনুর সন্তান জানা যায়। মনু শব্দ হইতে মানব শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। ঋ ১।১১৪।২ মন্ত্র অঙ্গিরস কুংস দৃষ্ট, ১।৮০।১৬ মন্ত্র রাহুগণ গৌতম দৃষ্ট, ২।৩৩।৩ মন্ত্র গৃৎসমদ্ ভার্গব দৃষ্ট, ৮।৩০।৩ মন্ত্র বৈবশ্বত মনু দৃষ্ট, এই সকল মন্ত্রে মনুকে পিতা বলা হইয়াছে। মননাং মনু, ষিনি সৃষ্টির জন্ত মনন করেন। ইহাকেই স্বায়ম্ভব মনু বলে। ঋগ্বেদে এই পিতা মনু ব্যতীত আরও চারিজন মনুর নাম পাওয়া যায়। উক্ত বৈবশ্বত মনু, অপ্সব মনু, সাবর্ণি মনু ও সাধরণ মনু। এই পাঁচ জন। মনুসংহিতাদিতে সাতজন মনু বলে যথা—স্বায়ম্ভব, স্বারোচিষ্ উত্তমি, তামস, রৈবত, চাক্ষুষ ও বৈবশ্বত। পুরাণে এতদ্ব্যতীত সাত জন সাবর্ণি মনুর উল্লেখ দেখা যায়। ঋগ্বেদে অপ্সব মনুর পুত্র চক্ষু ৯।১০৬ সূক্তের ৪—৬ মন্ত্রের দ্রষ্টা। চক্ষুর পিতা বলিয়া চাক্ষুষ বলা ব্যাকরণ সম্বন্ধে নহে। এই প্রজাপতি মনু প্রজাগণের হিতার্থে বিশেষ ব্যবস্থা পরিকল্পনা করেন এমন বলা অসম্ভব হইবে না মনে করি। ঋ ৮।৩০।৩ মন্ত্রে বৈবশ্বত মনু বলিতেছেন যেন পিতা মনু হইতে আগত পথ হইতে দ্রষ্ট না হই। ঋ ৮।৬৩।১ পিতা মনু ইন্দ্রলোকের উপায় স্বরূপ কণ্ঠপ্রণালী দেবগণ হইতে প্রাপ্ত হন। ঋ ১।৩৬।১০ মন্ত্রে দেবগণ মনুর জন্ত যজ্ঞ ধারণ করেন। ১।৩১।৪ মন্ত্রে অগ্নি মনুকে স্বর্গের কথা বলেন। ১।৩৬।১২ মন্ত্রে মনু বিবিধ মনুষ্যের জন্ত অগ্নি স্থাপন করেন। ২।২০।৭ মন্ত্রে ইন্দ্র মনুর জন্ত পৃথিবী ও জল সৃষ্টি করেন। ১।৪৬।২ মন্ত্রে মাতৃক্সি ও দেবগণ মনুর

জন্তু যজ্ঞবিস্তার করেন। ১।১২৮।২ মাতরিস্থা পরাবত হইতে মনুর জন্তু অগ্নিজ্যোতি আনয়ন করেন। ৪।২৬।৪ দেবগণকে ভীতি প্রদর্শনার্থ স্তূর্ণ মনুর জন্তু হব্য (সোম) আনয়ন করেন। ইহাই গরুড়ের অমৃত-হরণ আখ্যানের মূল হইতে পারে। ঋ ১০।১০০।৫ মন্ত্রে যজ্ঞ-স্বরূপ প্রকৃষ্ট-মতি প্রজাপতি পিতা মনু সুখপ্রদ হউন। ৫।২১।১ মনুর ত্রায় অগ্নিকে প্রজ্জ্বলিত করি। ৭।২।৩ মনু কর্তৃক সমিদ্ধ অগ্নিকে পূজা কর। ১০।৭৩।৭ মন্ত্রে মনুকে দেবলোকে বাইবার পথ সকল করিয়া দিয়াছ। ঋ ১০।৪২।১ ইন্দ্র যজ্ঞপদ্ধতি করিয়া দিয়াছেন। ১৩।১।১১ মন্ত্রে “ইড়া (ইলা) মরুশ্বনু মনুষ্য শাসনী” বাক্যে মনুশ্যগণের অনুশাসনার্থ ইড়া (শাসন বাক্য) যুক্ত পদ্ধতি গ্রহণ করিতে হয়। ইড়া বা ইলা শব্দের বেদে বিভিন্ন ভাবে প্রয়োগ আছে। ঋ ১।১৩।৯, ১।৪০।৪, ১।১৪২।৯, ১।১৮৬।১ এবং ৭।৪৪।২ প্রভৃতি মন্ত্রে ইলা অগ্নিরূপা বাক্‌দেবতা, ইলা পৃথিবীস্থ বাক্, ভারতী অন্তরীক্ষস্থ বাক্, ও সরস্বতী স্বর্গীয়া বাক্ ; যেমন “কেন” উপনিষদে “উমা” হৈমবতী ব্রহ্মবিদ্যা রূপিনী বাক্, তেমনি ইলা দেব-যজ্ঞ-বিদ্যা অর্থাৎ উপাসনা-বিষয়ক বাক্যপদ্ধতি। ইন্দ্র ও অগ্নি যে পদ্ধতি বা স্বর্গীয় কথা মনুকে বলেন তাহাই ইলা নাম্নী অনুশাসন পদ্ধতি। উমা যেমন দক্ষ-হুহিতা, ইলাও তদ্রূপ দক্ষ-হুহিতা। ঋ ৩।২৭।২, ১০ দ্রষ্টব্য। এই মনুর পদ্ধতি বা সংহিতা সম্বন্ধে কৃষ্ণ যজুর্বেদের ২।২।১০।২ মন্ত্রে আছে— “বদ্যৈ কিঞ্চ মনুরবদত্তদেবজং”। সুতরাং মনুসংহিতা কপোলকল্পিত নহে; বেদানুগত। ইলা শব্দ পৃথিবী বাচক, ইলাবৃত্ত বর্ষ যদি পূর্বোক্ত ২।২০।৭ মন্ত্রের উদ্দেশ্য হয়, তার শাসন পদ্ধতিকে ইলা বলা যায়। বর্তমানে যে মনু সংহিতা পাওয়া যায়, তাহা পশ্চাৎ পরিবর্তিত হইলেও মূল সহ মিল না থাকার কোন কারণ দেখা যায় না। বর্তমান মনুসংহিতা মহর্ষি তৃষ্ণ দ্বারা প্রকৃত। এজন্তু কাহারও কাহারও সন্দেহ দৃষ্টি দেখা যায়। কিন্তু উহা

বিচার-সহ নহে। কারণ মনু স্বশিষ্য ভৃগুকে বলিতে আদেশ করার ভৃগু উহা বলিয়াছেন; যেমন বৈশম্পায়ন ব্যাস কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া মহাভারত বলেন। এখন এই ভৃগু, কে? তাহাই বিচার্য্য। বেদ আলোচনা করিলে মনুর পরই ভৃগু, অঙ্গিরা, অত্রি, অথর্কী, ও তত্তনয় দধ্যাঙ বা দধীচি প্রাচীনতম ঋষিগণ সকলের পূজ্য পিতৃস্থানীয়; তাহা ঋ ১০।১৪।৬ মন্ত্রে “অঙ্গিরসো নঃ পিতরো ন বথা অথর্কানো ভৃগবঃ সোম্যাসঃ” এই বাক্য হইতে জানা যায়। ভৃগুগণের বিষয় পশ্চাৎ যথোচিত আলোচনা করা যাইবে। বৈবস্বতমনু পুরাণাদিতে খুব প্রসিদ্ধ। মনু ঋগ্বেদের ৮।২৭—৩১ সূক্তের মন্ত্রদ্রষ্টা। অপ্সব মনু ৯।১০৬ সূক্তের মন্ত্রদ্রষ্টা। তংপুত্র চক্ষু, চক্ষু পুত্র অগ্নি তাঁহারিও ৯।১০৬ সূক্তের দ্রষ্টা। ঋ ১০।৬২।৯, ১০ মন্ত্রে সাবর্ণি মনুর দান-স্বতি দেখা যায়। সাধ্বরণ মনুর পিতা সাধ্বরণ প্রাজাপত্য ৫।৩৩, ৩৪ সূক্তের দ্রষ্টা। ঋ ৮।৫১।১ মন্ত্রে সংবরণ মনুর উল্লেখ আছে। ঋ ৯।১০১ সূক্তে সাধ্বরণ, তংপুত্র মনু, তংপুত্র নহব, ও তংপুত্র যযাতি দ্রষ্টা। ইহাতে যযাতি না চন্দ্র বংশীয়, না সূর্য্য বংশীয়।

রামায়ণে বালকাণ্ডে ৭০ম সর্গে সূর্য্যবংশে অশ্বরীশপুত্র নহব তংপুত্র যযাতি তংপুত্র নাভাগ, তংপুত্র অজ এবং অজপুত্র শ্রীরামচন্দ্রের পিতা দশরথ খাকা পরিদৃষ্ট হয়। অর্থাৎ রামের অতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ নহব। মহাভারত পুরাণাদিতে নহব ঐল পুরুষ বা তনয় আয়ুর পুত্র চন্দ্রবংশীয়। চন্দ্রতনয় বৃধ ও ইলা হইতে জাত পুরুষ বা। ঋগ্বেদ নহব, যযাতি, তংপুত্রগণ যজু, তুর্কসা, অণু, দ্রুত্ব, ও পুরু অতীব প্রসিদ্ধ। বহুস্থানে ইহাদের বিষয় বর্ণিত আছে। ঋ ১০।৬৩।১, ১৩১।১৭ মন্ত্রে যযাতির নাম আছে। নহবের বিষয় ঋগ্বেদের ৫।৭৩।৩, ১।১০০।১৬, ৭।৯৫।২, ৭।৬।২৪, ১৩১।১১, ৯।৯১।২ ১০।৯৮।৮ মন্ত্রে দ্রষ্টব্য। ১৩১।১১ মন্ত্রে আয়বে বিশেষণ আছে কিন্তু সায়না-চার্য্য তদর্থক মনবে করিয়াছেন। ৭।৯৫।২ মন্ত্রে সরস্বতীতীরে নহবের রাজ্য

নির্দিষ্ট; বৈবস্বত মমুর পুত্র নাভানেদিষ্ট ঋ ১০।৬১,৬২ শৃঙ্খের দ্রষ্টা ।  
অপর পুত্র শর্য্যতি ইনি ১০।৯২ শৃঙ্খের দ্রষ্টা । ইঁহার সম্বন্ধে ঐতরের  
ব্রাহ্মণে পাওয়া যায় যে তুণ্ডপুত্র চ্যবন ইঁহাকে সাম্রাজ্য অভিষিক্ত করেন ।  
ঋ ১।১১২।১৭ মন্ত্রে ইঁহার উল্লেখ আছে । তৎপুত্র শর্য্যাত, ইঁহার উল্লেখ  
১।৫১।১২ ও ৩।৫১।৭ মন্ত্রে পাওয়া যায় । বৈবস্বত মমুর পুত্র ইঁক্ষাকুর নাম  
সর্বত্র দেখা যায় । ঋগ্বেদে ইঁক্ষাকুর নাম ১০।৬০।৪ মন্ত্রে আছে, তথায়  
তিনি ভজেরথ পুত্র অসমাপ্তির রাজ্য-রক্ষক । ঋগ্বেদে ইঁক্ষাকু ও যুবনাথ মধ্যে  
কতিপয় নাম পরিদৃষ্ট হয় না । রামায়ণে ইঁক্ষাকু বংশ বেরূপ আছে তন্মতে  
যুবনাথ পর্য্যন্ত নাম দিয়া ঋগ্বেদে প্রাপ্ত বংশ দেখান গেল, তৎযথা—



যুবনাথতনয় মাক্ষাতা ঋ ১০।১৩৪ শৃঙ্খের দ্রষ্টা । মাক্ষাতার উল্লেখ ঋ  
৮।৩৯।৮, ৮।৪০।১২, ১।১১২।১৩ মন্ত্রে পাওয়া যায় । তৎপুত্র হর্গহ, ইঁহা ঋ  
৪২।৮ মন্ত্রে । হর্গহ পুত্র পুরুকুৎস ঋ ৪।৪২।৮, ৬২০।১০, ১।৬৩।৭, ১।১১২।৭  
৩।১৭৪।২।, ৮।১৯।৩৬ মন্ত্রে উল্লেখিত । হর্গহলগ্না (৮।৫৫।১২), পুরুকুৎসতনয়

ত্রসদন্ত্য ৪:৪২, ও ৯:১১০ হুক্তের দ্রষ্টা । ৪:৩৮:১, ৪:৪২:৮-৯, ৫:৩৩:৮, ৫:২৭:৩, ৭:১৯:৩, ৮:৮:২১, ১:১১২:১৩ মস্ত্রে ইহাঁর উল্লেখ আছে । ত্রসদন্ত্য পুত্র কুরুজ্ঞবণ ও তৃক্ষু । তৃক্ষুর উল্লেখ ৮:২২:৭ ও ৬:৪৬:৮ মস্ত্রে ও রাজা-কুরুজ্ঞবণের দানের কথা ১০:৩৩:৪-৭ মস্ত্রে আছে । মহর্ষি বামদেব, সৌভরি ( কাণ্ড ) সধবংস ( কাণ্ড ), কুংস আঙ্গিরস, কবব ( ঐলুশ ), সংবরণ ( প্রাজাপত্য ) ইহাঁরা সকলেই ত্রসদন্ত্যর দানের উল্লেখ করিয়াছেন সুতরাং সমসাময়িক হইবেন । রাজা ত্রসদন্ত্য গিরিক্ষিং গোত্রজাত ঋ ৫:৩৩:৮ বৈবস্বৎ মনুর সময়ে জলগ্ৰাবন ঘটে ইহা ঋগ্বেদে নাই কিন্তু অথর্ব বেদের ১৫:৩৯:৭-৮ মস্ত্রে ও শতপথ ব্রাহ্মণের ১:৮:১ ১-১০ মস্ত্রে বর্ণিত আছে । পূর্বোক্ত ঐল পুরুববা ঋগ্বেদের ১০:৯৫ হুক্তের দ্রষ্টা ; ১:৩১:৪ মস্ত্রে ইহার উল্লেখ দেখা যায় । তৎপুত্র আয়ুর বিষয় ৮:১৫:৫, ১০:৪৯:৫, ২:১৪:৭ ৬:১৮:১৩, ৮:৫২:১, ৮:৫৩:২, ১:৫৩:১০ মস্ত্রে দৃষ্ট হয় । ইলা হইতে পুরু-ববা, ইলা “ঐল” শব্দ হইতে পাওয়া যায় ; ১০:৯৫:১৮—মহাভারতে ইলা ময়ু-পুত্রী ; ঋগ্বেদে দক্ষ কত্মা মরুর অনুশাসনপদ্ধতির নাম ইলা বটে । পূর্বোক্ত ভৃগু বাক্রণী বক্রণের অপত্য ; ঋ ৩:৫:১০ আদিত্য-রশ্মিকে ভৃগু বলা হইয়াছে । ইনি ঋ ৯:৬৫ হুক্তের দ্রষ্টা । ঋ ৮:৪৩:১৩ মস্ত্রে আছে ভৃগুবৎ ও মনুর ছায় ও অঙ্গিরার মত আহ্বান । ঋ ১:৫৮:৬ ভৃগুগণ অগ্নিকে পারণ করেন । ১:৭:১৪, ১:১৪৩:৪, ২:৪:২, মস্ত্রে ভৃগুজ্ঞ উল্লেখ আছে । ১:৬০:১ মস্ত্রে মাতরিখা ভৃগুর জন্ত অগ্নি আনিয়ন করেন । ১০:৪৬:২ অগ্নি জলে লুপ্তায়িত হইল, ভৃগুগণ তাঁহাকে প্রাপ্ত হন । ১০:৪৬:৯ মস্ত্রে ভৃগু গণ বলের দ্বারা অগ্নি উৎপাদন করেন । মহর্ষি ভৃগুর উৎপত্তি সম্বন্ধে ঐতরেয় ব্রাহ্মণাদিতে এক আখ্যান পরিদৃষ্ট হয় ; বাক্রণী রূপ ধৃত রুদ্র:বজ্রের অনুষ্ঠান করেন, প্রজাপতি তাহাতে হোতা হন । তথায় বাগ্‌দেবী প্রভৃতি আগমন করিলে প্রজাপতির রোত: স্কন্দিত হয় ; তাহা যজ্ঞাগ্নি-গত হইয়া প্রজ্জলিত



শিখা হইতে ভুজ্যমান রেতঃজাত ভৃগু উৎপন্ন হন। পশ্চাৎ অজ্জিরাগ্নি হইতে অজ্জিরা উৎপন্ন হন, অজ্জিরান্নিস্থ ভূমি হইতে ভৌম অগ্নি উদ্ভূত হন ইত্যাদি। ভৃগুগণ মধ্যে চ্যবন কবি ও তৎপুত্র উশনা ( গুজ্জাচার্য ), জমদগ্নি ও রাম ইহার ঋগ্বেদে দ্রষ্টা। অজ্জিরস গুণ-হোত্র তনয় শৌন-হোত্র ভৃগুবংশে যাইয়া শুনকের পুত্রত্ব স্বীকার করিয়া শৌনক গৃৎসমদ নামা হন ; ইনি প্রায় সমগ্র দ্বিতীয় মণ্ডলের দ্রষ্টা ; ১০।১৯৮ মন্ত্র ব্যতীত চ্যবন দৃষ্টমন্ত্র ঋগ্বেদে নাই। চ্যবনের উল্লেখ বহু মন্ত্রে দৃষ্ট হয়। ঐতরের ব্রাহ্মণে ইনি মনু-পুত্র শর্যাতকে অভিষেক করার উল্লেখ আছে। কবি ৯।৪৭।৪২ ও ৭৫।৭৯ সূক্তের দ্রষ্টা। উশনা ৮।৮৪, ৯।৮৭-৮৯ সূক্তের দ্রষ্টা। তৈত্তিরীয় সংহিতায় আছে “কাব্যং অম্বরাণাং পুরোহিতং”। জমদগ্নি ৮।১০১, ৯।৬২, ১০।১১০ সূক্তের দ্রষ্টা। রাম (পরশুরাম জামদগ্ন্য) ১০।১১০ সূক্তের দ্রষ্টা। ঋ ৮।১০২-৪ মন্ত্রে ঔর্ক ঋষির উল্লেখ আছে। ইনিও ভার্গব। অজ্জিরাগণ সমধিক প্রসিদ্ধ। পূর্বোক্ত আখ্যান মতে অজ্জিরা অগ্নি হইতে জাত। ঋ ১০। ৬২।৫ মন্ত্রে অজ্জিরাগণকে অগ্নির পুত্র বলা হইয়াছে। ঋ ৪।২।১৫, ৩।৫৩।৭, ১০।৬২।৭ মন্ত্রে অজ্জিরাগণকে “দিবস্ পুত্রা” বলা হইয়াছে। পারসিকগণের জেন্দাবস্ত্রে অজ্জিরা মন্থ ইন্দ্রদেবী অহর মজ্জদার বোরতর প্রতিদ্বন্দী। ইনি অহর মজ্জদার নির্মিত ষোড়শ স্থান ভ্রষ্টকারী। অজ্জিরা যজ্ঞের প্রবর্তনিতা থাকা ১।৩১।১৭, ৯।৮৩।৪, ১।১৩৯।২ ৩।৩১।৭-১২ মন্ত্রে দ্রষ্টব্য। অজ্জিরা অগ্নির পিতা ঋ পালক জন্তুই মৈম্বতঃ অজ্জিরা অজ্জিরগুম বলিয়া অগ্নি ও ইন্দ্র বহুস্থলে অভিহিত। অজ্জিরাগণ বিরূপ অর্থাৎ বিবিধ রূপ। তাঁহাদের মধ্যে কোন দল সপ্তথ, কেহ নবথ, কেহ দশথ ইত্যাদিহি বিরূপতা। সপ্তথ-গণ সাত মাসে সাষৎসরিক সত্র করেন। নবথ নয় মাসে দশথ দশ মাসে আবার অন্তে দ্বাদশ মাসে করেন। এ বিষয়ে ঋ ১০।৪৭।৬, ৯।৯০।৮।৪, ৪।৫।৪, ১০।৬২।৫ দ্রষ্টব্য। অজ্জিরা ইন্দ্রপুত্র ও যজ্ঞের প্রবর্তক বলিয়াই

সম্ভবতঃ পিতা বলিয়া অভিহিত। গৌতম-গোত্রোৎপন্ন গোথা ১৬২১২, মহর্ষি বামদেব ৪১১১৩, বসিষ্ঠ পৌত্র পরাশর ১৭১১২ মন্ত্রে অঙ্গিরাকে পিতা বলিয়াছেন। ঋ ১০।১৪৬ ষমদৃষ্ট মন্ত্রে অঙ্গিরা পিতৃগণ মধ্যে একজন; “অঙ্গিরসে ন পিতরো নবথা অথর্কানোভূগবঃ সোম্যাসঃ” মন্ত্রের ইতিপূর্বেই উল্লেখ হইয়াছে। এই মন্ত্রে অথর্ক নবথ অঙ্গিরস মধ্যে গণ্য। ঋ ৯।১০৮।৪ “যেনানবথোদধ্যাঙ্গোণুতে” মন্ত্রে মহর্ষি দধিচীকেও নবথ বলা হইয়াছে। সুতরাং অথর্কোঙ্গিরস জন্তই অথর্ক বেদকে অথর্কোঙ্গিরস বলা হয়। অথর্কবেদীয় মুণ্ডকউপনিষদে অথর্ক ব্রহ্মার পুত্র। ইনি ব্রহ্ম হইতে ব্রহ্মবিদ্যা প্রাপ্ত হন। অথর্ক অঙ্গিরাকে ব্রহ্ম বিদ্যা দেন। অঙ্গিরা ভারদ্বাজ সত্যবাহকে দেন। সত্যবাহ অঙ্গিরসকে দেন এক্রপ বর্ণিত আছে। ইহাতে অঙ্গিরা ও অঙ্গিরস পৃথক ব্যক্তি। অঙ্গিরা তনয় বৃহস্পতিই অঙ্গিরস বলিয়া খ্যাত; ৬।৭৩।১ মন্ত্রে “প্রথমজা ঋতাবা বৃহস্পতি রাজিরসো হবিষ্মান”; ৪।৪০।১ মন্ত্রে “বৃহস্পতে রাজিরস স্তজিষেণ”। অমর কোষাদিতেও অঙ্গিরস অর্থ বৃহস্পতি লিখে। ষাঙ্কাদি দৃষ্টে অঙ্গিরাকেই যেন সম্মানার্থ অঙ্গিরস বলা হয়, বহু বচনে অঙ্গিরেসু অঙ্গিরসঃ। শতপথব্রাহ্মণে অঙ্গানাং রসঃ আত্মা ইতি। অঙ্গিরেসু অঙ্গিরা বলিয়া বৃহদেবতার পূর্বোক্ত আখ্যান গৃহীত হইয়াছে। ঋ ৪।৫১।৪ মন্ত্রে যেন নবথে অঙ্গিরে দশাথে সপ্তাথে” ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্গিরস বংশীয় নবথ দশথগণকে অঙ্গিরে শব্দে বিশোধিত করিয়া হইয়াছে। ইহাতে অঙ্গিরা ও অঙ্গিরস এক বলা হয়। কিন্তু আজমীঢ় হইতে প্রকাশিত গুরুযজুর্বেদের ৫ম অধ্যায়ে মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি অঙ্গিরস ও ৩৪ অধ্যায়ে অঙ্গিরা ঋষি মন্ত্র দ্রষ্টা। অত্র তাহা দেখা যায় না। অঙ্গিরা বংশীয় স্তম্বদ্বার পুত্রগণ ঋতু, বিভূ ও বীজ ইহারা কণ্ঠ দ্বারা ঋতুগণ নামে দেবতা হইয়াছেন। ইহাদের শির চাতুর্ঘ্যে স্তম্ব হইয়া ইন্দ্রদেব শিল্পীদ্রষ্টাকে অবনমিত করেন। ১।১১।১২-৪ ষ্টানিন্দ্রিতু

এক চমসকে ইহঁরা চারিখানি চমসে পরিণত করেন। ঋতুগণ ঋতু দেবতা বলিয়া কেহ কেহ বলিয়া থাকেন। অঙ্গিরা বংশে অথর্কী অতীব প্রাচীন। জেন্দ গ্রন্থে অথর্কী শব্দ দৃষ্ট হয়, উহার অর্থ পুরোহিত। ঋগ্বেদেও অথর্কী প্রথম ও প্রধান পুরোহিত। তৈত্তিরীয় সংহিতায় ৫।৬।৬।৪ মন্ত্রে অথর্কীকে প্রজাপতি বলা হইয়াছে। ঋ ৬।১৬।১৩, ১০।১৪।৬, ১০।২১।৫।১৮-১০।১৬ মন্ত্রে অথর্কী প্রথম অগ্নি মন্তন করেন বর্ণিত ১০।২২।১০। “যজ্ঞের অথর্কী প্রথমো বিধারয়দেবা দক্ষিভূগব-সম্ভটিকিত্রিরে”। ইহার অর্থ অথর্কী প্রথম যজ্ঞ বিধারণ করেন। দেবগণ ও ভৃগুগণ বল দ্বারা তাহা জানিয়া লইলেন। ১।৮৩।৫ মন্ত্রে অথর্কী যজ্ঞ দ্বারা প্রথম পথ বাহির করেন। ১।৩১।১ ও ১।২২।১২ মন্ত্রে অগ্নি অঙ্গিরাগণের জ্যেষ্ঠ বলা হয়। ঋ ১।৮০।১৬ মন্ত্রে অথর্কী সকল প্রজার পিতা মনু ও দধ্যাঙ প্রথম যজ্ঞ করেন। ঋ ৬।১৬।১৩ মন্ত্রে অথর্কী ঋষি পুঙ্কর হইতে প্রথম অগ্নি মন্তন করেন। ঐ ১৪ মন্ত্রে অথর্কী-তনয় দধিচী অগ্নিকে প্রজ্বলিত করেন। ঋ ১।৮৪।১৩ মন্ত্রে দধিচীর অস্থি দ্বারা বজ্র নিৰ্ম্মাণ বর্ণিত। মহর্ষি দধিচী অশ্বাশরে অগ্নিদ্বয়কে মধুবিত্তা বা ব্রহ্মবিত্তা প্রদান করেন। ঋ ১।১১৬।১২, ১।১১৭।২২, ১।১১৯ ইত্যাদি মন্ত্র দ্রষ্টব্য। মহর্ষি দধিচী প্রোক্ত এই মধুবিত্তা বর্তমান খণ্ড ঋগ্বেদে নাই। শতপথ ব্রাহ্মণ-তুর্গত বৃহদারণ্যক উপনিষদের ২।৫ ব্রাহ্মণে বর্ণিত আছে। এবং শুক্ল যজুর্বেদের শেষ অধ্যায়ে মহর্ষি দধিচী-দৃষ্ট ব্রহ্ম স্বরূপের কথঞ্চিৎ আভাস দেখিতে পাওয়া যায়, বাহা ঈশা উপনিষদ নামে প্রসিদ্ধ। বৃহস্পতি, সংবর্ষ, উতথ্য ইহঁরা অঙ্গিরা তনয়। বৃহস্পতি হইতে ভরদ্বাজ, শংযু, অগ্নি (পাবক), ও তপোমূর্ধা জাত। ভিবজ ও বৃহদ্রিব অথর্কী তনয়। ইহঁরা সকলেই ঋগ্বেদের মন্ত্র-দ্রষ্টা ঋষি। ঋগ্বেদে দুইজন বৃহস্পতি দেখিতে পাওয়া যায়, এক আঙ্গিরস, যিনি দেবগুরু ও অপর লোক্য। এই লোক্য হইতে লোকায়ত মন্ত-বাদের উদ্ভব। আঙ্গিরস তনয় সংবর্ষ রাজা মরুতকে

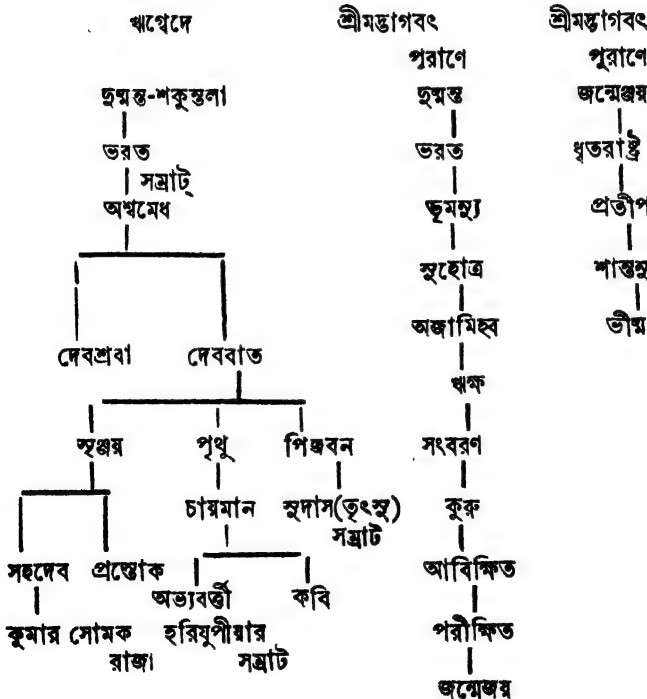
সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত করেন এইমত ঐতরের ব্রাহ্মণে দৃষ্ট হয়। উত্থা ৩৭ সংবর্ষ ইহঁারাও ঋগ্বেদে ঋষি। উত্থা পত্নী মমতা ব্রহ্মবাদিনী ছিলেন (৬।১০।২)। তৎপুত্র দীর্ঘতমা ঋগ্বেদে মন্ত্র-দ্রষ্টা। ইহঁার দৃষ্ট মন্ত্র সকল অধ্যাত্ম ভাবপূর্ণ ও জ্যোতিষের সমালোচনাযুক্ত। উহার পশ্চাৎ আলোচনা করা হইবে। দীর্ঘতমার পুত্র কক্ষীবান্, মাতার নাম উশিজ। ইনি স্বনয়নামা রাজার কন্যা বিবাহ করেন ও রাজা হন। ইনিও ঋগ্বেদের ঋষি। ইনি আপনাকে ঔষিজ ও পজ্জ কুলোদ্ভব বলিয়াছেন। পজ্জকুল অঙ্গিরস বংশের নামান্তর। পজ্জ অর্থ পৃথিবী। পৃথিবী ব্যাপিয়া বিরূপ অঙ্গিরাগণ বাস করিতেন। কেহ উত্তরমেরুর অতি সন্নিহিত সাত সূর্য্য দ্রষ্টা সপ্তম, কেহ আট সূর্য্য দ্রষ্টা, কেহ তৎদক্ষিণে বাস করায় নয় সূর্য্য দ্রষ্টা, কেহ আরও দক্ষিণবাসী জন্ত দশ মাসে বৎসর শেষ করিতেন। অপরে পুনঃ দ্বাদশাদিত্য বিরাজিত দেশে বিরাজমান ছিলেন। রাজা কক্ষীবান্ সিদ্ধুতীরে সিদ্ধাবধি দেশে বাস করিতেন ১।১২৬। অগ্নি গর্ত্তে ধাতু হইতে অঙ্গিরাজ ও অগ্নি শব্দ নিষ্পন্ন। ঋগ্বেদে অগ্নি পূজায় অগ্রগামী তাঁহারা অঙ্গিরাজ কক্ষীবানের পুত্র সূকীর্তি ও শবর ও কন্যা ঘোষা এবং ঘোষার পুত্র সুহস্ত ইহঁারা সকলেই ঋগ্বেদে মন্ত্র দ্রষ্টা। ঘোষার ব্যাধি নিবন্ধন যথাকালে বিবাহ ঘটে নাই; তিনি দেবতার আরাধনা দ্বারা ব্যাধিযুক্ত হইয়া সৎ পতি প্রাপ্ত হন। ঘোষা ঋ ১০।৩৯,৪০ সূক্তদ্বয়ের দ্রষ্টা। ঐতরের ব্রাহ্মণে বর্ণিত আছে যে দীর্ঘতমা দুহস্ত তনয় ভরতকে সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত করেন। অঙ্গিরস বংশে অযাত্ত ও ঘোর প্রসিদ্ধি লাভ করেন। অযাত্ত নবম দলের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন; তিনি ১০।১০৮।৮ ঋগ্বেদের ঋষি। ঘোর শিষ্য কৃষ্ণ দেবকী-নন্দন। উভয়েই ঋগ্বেদের মন্ত্র দ্রষ্টা। ঘোর শিষ্য কথ গোত্রপতি। কাণ্ড-বংশীয়েরা ঋগ্বেদের অষ্টম মণ্ডলের ঋষিগণ। শুক্লযজুর্বেদের ও শত পঞ্চ ব্রাহ্মণের কাণ্ড শাখা ও মাধ্যমিন শাখা অতীব প্রসিদ্ধ। উক্ত কৃষ্ণ পুত্র

বিশ্বকও ঋগ্বেদে ঋষি, তিনি মৃত পুত্র আনয়ন করিয়াছিলেন একরূপঃ ঋগ্বেদে বহুস্থলে বর্ণিত আছে। অঙ্গিরাবংশীয় বৃহস্পতিতনয় ভরদ্বাজ প্রায় সমগ্র বর্ষ মণ্ডলের দ্রষ্টা। ইনি ঋগ্বেদে সপ্তর্ষিগণ মধ্যে একজন। ভরদ্বাজের পুত্র ঋজিষ, নর, বহু, গর্গ, পায়ু, শশ্রথ ও শাদ ঋগ্বেদে ঋষি। ঋগ্বেদে সপ্তর্ষি গণ ১। বশিষ্ঠ ২। বিশ্বামিত্র ৩। জমদগ্নি ৪। কশ্যপ ৫। গোতম ৬। অত্রি ও ৭। ভরদ্বাজ। পুরাণাদিতে সপ্তর্ষি পুলহ, পুলস্ত্য, ক্রতু, ভৃগু, মরীচি, অত্রি ও বশিষ্ঠ। অত্রি ও বশিষ্ঠ উভয় মত সম্মত। কশ্যপ স্থলে তৎপিতা মরীচি ও জমদগ্নি স্থলে তৎপিতা ভৃগু গৃহীত। অঙ্গিরা বংশের কুংস, হিরণ্যক্শপ, সুধম্বা, গুণহোত্র, সুহোত্র, প্রিয়মেধ, উরু ইহার বিবেচ্য নামী বটেন। ইহার সকলেই ঋগ্বেদে ঋষি। এতদ্ব্যতীত আরও ত্রিশজন আঙ্গিরস বংশীয় ঋষি আছেন। কাণ্ড বংশীয়গণ মধ্যে মেধাতিথি, মেধাতিথি, প্রঙ্কথ, প্রগাথ, বিমদ, সৌভরি প্রভৃতি বহু ঋষি আছেন। আঙ্গিরাগণ মধ্যে কুংসের নাম বহুস্থানে দৃষ্ট। ইনি ইন্দ্রের সখ্যতা লাভ করেন। ইঁহাকে আজুর্নেয় বা আজুর্নি বলে। সপ্তর্ষি গণের মধ্যে বশিষ্ঠবংশ ঋগ্বেদের সপ্তম মণ্ডলের দ্রষ্টা। আত্রেয়গণ পঞ্চম মণ্ডলের দ্রষ্টা। বিশ্বামিত্র বা কুশিক-বংশীয়েরা তৃতীয় মণ্ডলের দ্রষ্টা। ভার্গব গৃৎসমদ দ্বিতীয় মণ্ডলের দ্রষ্টা। গোতম বংশীয় বামদেবাদি চতুর্থ মণ্ডলের দ্রষ্টা। নবম মণ্ডলে কাশ্যপগণ দ্রষ্টা। প্রথম ও দশম মণ্ডলের দ্রষ্টা বহু বংশের বহুব্যক্তি। কুশিকগণ আপনাদিগকে ভারত বলেন ঋ ৩।৫৩।২৪। ছগ্নস্ত ও শকুন্তলা হইতে জাত সম্রাট ভারত। ভারত ভরদ্বাজকে পুত্রস্ব গ্রহণ করেন এমত কোন কোন পুরাণে বলে। অত্ৰত ভারত ভরদ্বাজের অন্তর্গত পুত্রলাভ করেন বর্ণিত। পুরাণে উক্ত সুহোত্র আঙ্গিরস ও তৎপুত্র অজমিহোত্র নাম ভারত বংশে দেখা যায়। সুহোত্র তনয় পুরুমিহ ও আজমিহ ঋগ্বেদে ঋষি এবং এই আজমিহ হইতে পুরাণ মতে কুরু, পাঞ্চাল ও

কুশিকগণ পৃথক হইয়া পড়েন। একত্র নিম্নে ঋগ্বেদের ও পুরাণের ভরত বংশাবলী দেখান গেল। ঋগ্বেদে ভরতের নাম ৬।১৬।৪ ও ৭।৮।৫ মন্ত্রে আছে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ভরতের কীর্তি বোঝিত। ভরত সম্রাট রাজস্বয় যজ্ঞ করেন। মর্শনার দেশে ভরত বহু হস্তী দান করেন। সাচীশুণ দেশে অগ্নিচর্য্য করেন। যমুনাতীরে ৭৮টা অশ্ব মেধ যজ্ঞ করেন। গঙ্গা-তীরে “বৃহস্প” নামকস্থানে ৫৫টা গৃপ প্রতিষ্ঠা করেন। মহর্ষি দীর্ঘতমাতার অভিষেক। মহাভারতে—আদিপর্বে ৭৩ অধ্যায়—

ভরতাত্তারতী কীর্তি যেনেদং ভারতং কুলং ।

ভরতানাং মহজ্জন্ম মহাভারত মুচ্যতে ॥ ইত্যাদি



ঋগ্বেদে

প্রজাপতি

সংবরণ

মহু

নহব

যযাতি

ঋগ্বেদে

দক্ষ

ইলা

পুরুরবা-উর্বশী

আয়ু

শ্রীমদ্ভাগবত

পুরাণে ৮, ৬ অ

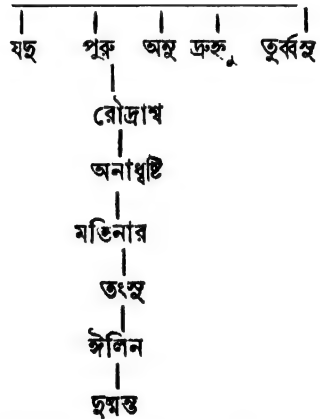
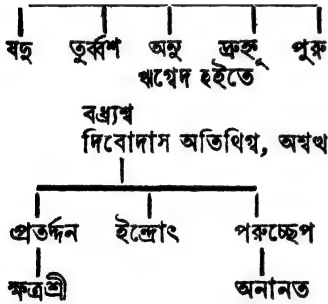
মহু বৈবস্বত

ইলা

পুরুরবা-উর্বশী

আয়ু

নহব  
যযাতি



রাজা দ্বয়স্তু—শকুন্তলাকে বিবাহ করেন ইহা শতপথ ব্রাহ্মণে ও মহাভারতাদিতে দেখা যায়। শতপথ ব্রাহ্মণে ১৩।৫।৪-১৩ মন্ত্রে শকুন্তলা অপ্সরা ছিলেন বলে। অপ্সরাগণ দেবযোনি, মনুষ্য জাত নহে। পুরাণে শকুন্তলা বিখ্যামিত্র কন্তা কন্ব-পালিতা বর্ণিত। ঋগ্বেদের ভরত-বংশাবলী ণাহা উপরে দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে সম্রাট সুদাস রাজা দ্বয়স্তু হইতে

যষ্ঠ পুরুষে স্থিত। বিশ্বামিত্র এই সম্রাট সুদাসের পুরোহিত সুত্তর  
 তৎকালী ভরতমাতা হওয়া যুক্তিযুক্ত মনে হয় না। খ ৫২৭।৪  
 মন্ত্রের দ্রষ্টা ভরত পুত্র অশ্বমেধ। ইক্ষাকুবংশের ত্রসদহ্ম্য ও ভারত অশ্বমেধ  
 সমসাময়িক। কারণ উভয় একমন্ত্রের দ্রষ্টা এবং উভয়ে একই ব্যক্তিকে  
 দান করিয়াছেন। ৫২৭।৪ মন্ত্রে রাজা অশ্বমেধ যজ্ঞ করিতে অভিলাষী  
 হইয়াছেন বর্ণিত। ৮৬৮।১৬ মন্ত্রে অশ্বমেধের পুত্রের উল্লেখ আছে।  
 দেববাত ও দেবশ্রুতী ঋগ্বেদের ৩২৩ মন্ত্রের দ্রষ্টা। খ ৩২৩।৩, ৪ মন্ত্রে  
 ইহাদের রাজ্য সরস্বতী, দৃশদ্বতী ও অপেরা তীরে বিস্তৃত ছিল। ৪।১৫।৪, ৭, ৯  
 মন্ত্রে দেববাত পুত্র সৃঞ্জয় ও সহদেব পুত্র কুমার (সোমক) ইহাদের  
 উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ৪।১৫।৪ ও ৬২৭ মন্ত্র হইতে সৃঞ্জয় রাজা  
 দেববাত পুত্র জানা যায়। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে সহদেব যে সৃঞ্জয় পুত্র  
 তাহা পাওয়া যাওয়া যায়। ৭।১৮।২২ মন্ত্রে পিজবন দেববাত পুত্র এবং  
 তৎপুত্র সম্রাট সুদাস (তৃৎসু) ইহা জানা যায়। ৬।৪৭।২২ মন্ত্রে রাজা  
 প্রস্তোক সৃঞ্জয় পুত্র ইহা প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইনি দিবোদাসের সমসাময়িক।  
 কারণ উভয়েই ভরদ্বাজ পুত্র গর্গকে ধন দান করেন। রাজা সুদাস  
 যজ্ঞকে বশ করেন খ ৭।১৯।৮, তুর্কশকে বশ করেন ৭।১৮।৬। ইন্দ্র  
 তৃৎসুকে অন্নর পুত্রের গৃহ দান করেন (৭।১৮।১৩)। অন্নর ও তৃৎসুর  
 পুত্রগণ সুদাসের জন্ত শায়িত হইয়াছিলেন ৭।১৮।১৪। খ ৭।১৯।৩ মন্ত্রে  
 মহর্ষি বসিষ্ট সুদাস, পুরুকুংস তনয় ত্রসদহ্ম্য ও পুরুকে রক্ষা কর বলিয়া  
 প্রার্থনা করিতেছেন। ইহাতে সঘাতি পুত্র যজ্ঞ প্রভৃতি সুদাসের সমসাময়িক।  
 অসিকী রাজ পুরুব বিষয় ঋগ্বেদে ১।১০৮।৮, ৬।৪৬।৮, ৭।৫।৩, ৭।৮।৪,  
 ৭।১৯।৩, ৮।৩।১২, ৮।৫০।৫ ও ১০।৪৮।৫ মন্ত্রে প্রাপ্তব্য। ১।১০৮।৮ মন্ত্রে  
 যজ্ঞ, তুর্কশ, তৃৎসু, অন্ন ও পুরু পাঁচ জনের নাম একত্র পাওয়া যায়।  
 ৭।৫।৩ মন্ত্রে অসিকীতে পুরুব রাজ্য থাকা বর্ণিত। ৭।১৯।৩ মন্ত্রে পুরু ত্রসদহ্ম্য



সমসাময়িক থাকা দৃষ্ট হয়। ১৩৬১৮, ১৫৪৬, ১১৭৪১২, ৪৩০১৭, ৫৩১৮, ৬২০১২, ৮৪২, ৭, ৮৬৪৮, ৮৭১৮, ৮৯১৪, ৮১০১৫, ৮৪৫২৭, ৯৬১২, ১০৪৯৮, ১০৬২১০ মস্ত্রে বছর উল্লেখ আছে। ১৩৬১৮, ১৫৪৬, ১১৭৪১২, ৪৩০১৭, ৫৩১৮, ৬২০১২, ৭১৮৬, ৮৭১৮, ৯৬১২ ও ১০৪৯৮ মস্ত্রে তুর্কশের কথা বর্ণিত আছে। ১১০৮৮, ৬৪৬৮, ৭১৮৬, ১২, ১৪ ও ৮১০১৫ মস্ত্রে জুহুর বিষয় বর্ণিত ৭১৮১৩, ১৪, ৮৪১, ৮১০১৫ মস্ত্রে অমুর উল্লেখ পরিদৃষ্ট হয়। উক্ত ৭১৮৬ মস্ত্রে তুর্কশ মস্ত্র দেশ জয় করেন। অথচ পুরাণ মতে রাজা দুয়ন্ত বছ হতে নিম্ন বর্ষ পুরুষ অন্তরে স্থাপিত। ঋগ্বেদ মতে সুদাস দুয়ন্ত হতে নিম্ন বর্ষপুরুষেস্থিত। অর্থাৎ পুরাণ মতে সম্রাট সুদাস বছ পুরু হতে দ্বাদশ পুরুষ পশ্চাত্বর্তী হইয়া পড়িতেছেন। সম্রাট সুদাস যমুনা তীরে অজ, শিশু, যক্ষ, তৃনু, মস্ত্র ইত্যাদি জনপদে স্বীয় রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করেন। ৭১৮১২, সম্রাট সুদাসের বীর-কাহিনী ঋ ১১১২১২, ১৪৭৬, ৩৩৩, ৩৫৩১১, ৭৮৩-১, ৭৮৩৫৬, ৭১৮১৫, ২, ৭১৯৩৮, ৭২০১২, ইত্যাদি মস্ত্র দ্রষ্টব্য। ইনি অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন (৩৫৩১১)। বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র ইহার পুরোহিত। ৭১৮১৮ মস্ত্রে চায়মান পুত্র কবি সুদাসের সহিত যুদ্ধে হত হন। চায়মান পুত্র পুত্র পুত্র দেববাত বংশে জাত। চায়মানের অপর পুত্র অভ্যবর্তী সম্রাট। ইহা ঋ ৬২৭ স্কন্ধের ৫-৮ মস্ত্রে বিবৃত। ইনি হরিযুগীয়ার রাজা ছিলেন; যম্যাবতী নদী তীরে বুটীবংগগকে পরাস্ত করেন ও তাহাদের সেনাপতি বরশিধকে বধ করেন; মহর্ষি বিশ্বামিত্র কুশিক বংশীয়। ইহাদের বংশের পূর্বপুরুষের নাম ইবীরথ; তৎপুত্র কুশিক; ইনি ঋগ্বেদে ঋষি। তৎপুত্র গাথি, ইনিও ঋষি। তৎপুত্র বিশ্ব-বিশ্রুত বিশ্বামিত্র তৃতীয় মণ্ডলের অধিকাংশ মস্ত্রের দ্রষ্টা। ইহার পুত্র মধুচ্ছন্দা, পুরণ, অষ্টক, রেহু ও ঋষভ। সকলেই মস্ত্র দ্রষ্টা। মহর্ষি বিশ্বামিত্র

রাজা হরিশ্চন্দ্রের যজ্ঞে হোতা ছিলেন ; তথায় শুণঃশেপকে যুপাবদ্ধ অবস্থায় হইতে মুক্ত করতঃ দেবরাত নামে পুত্রকে গ্রহণ করেন ও জঙ্ঘুতে যে সম্পত্তি ছিল তাহা উক্ত দেবরাতকে প্রদান করেন । এই দেবরাতের পুত্র মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য । মধুচ্ছন্দা ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের প্রথম স্তব্ধের দ্রষ্টা । স্থপ্রসিদ্ধ “অগ্নিমীড়ে পুরোহিতঃ” মন্ত্র, ঋগ্বেদের প্রথম মন্ত্র, ইঁহারই দৃষ্ট । মহর্ষি বিশ্বামিত্র স্থপ্রসিদ্ধ গায়ত্রী মন্ত্রের দ্রষ্টা । যাহা এখনও ব্রাহ্মণগণ নিত্য জপপরায়ণ । মধুচ্ছন্দার পুত্র জেতা ও অঘমর্ষণ ইঁহারাও ঋষি ; “ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভিদ্ধাৎ” এই স্থপ্রসিদ্ধ মন্ত্র এই অঘমর্ষণ দৃষ্ট । বিশ্বামিত্রের পুত্র বাচ, প্রজাপতি কত ও ঋষি । কত পুত্র উৎকীলও ঋষি । মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য শুক্ল যজুর্বেদে মন্ত্র দ্রষ্টা । শুক্ল যজু ও শতপথ ব্রাহ্মণ এই বাজসনেয়ী যাজ্ঞবল্ক্য আখ্যাত ।

মহর্ষি বশিষ্ঠদেব মিত্রাবরুণী উর্ধ্বশীতনয় ৭।৩৩।১১ ; ইনি ও অগস্ত্য উভয়েই কুম্ভযোনি । মিত্র বরুণের অপত্য । মহর্ষি বশিষ্ঠের পুত্র শক্তি, বায়্রপদ, উপমন্যু, ইন্দ্রপ্রমতি, বৃষগণ, মন্যু, কর্ণশ্রুত, মৃড়ীক, বস্তুক । শক্তি-পুত্র পরাশর ও গোরবীতি । ইঁহারা সকলেই ঋগ্বেদে ঋষি । মহর্ষি বশিষ্ঠ ভারত সুদাস ও ঐক্ষাক রাজা হরিশ্চন্দ্রকে সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত করেন এমত ঐ ব্রাহ্মণে পাওয়া যায় । মহর্ষি অগস্ত্য তৎপুত্র দৃঢ়চ্যুত ও তৎপুত্র ইন্দ্রবাহ সকলেই ঋষি । সপ্তর্ষিগণ মধ্যে রহগণ পুত্র গোতম প্রাচীন ঋষি । রহগণ ৯।৩৭, ৩৮ স্তব্ধের দ্রষ্টা । মহর্ষি গোতম বিদহমণবকে বিদেহ রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করেন পূর্বেই উক্ত হইয়াছে । বেদে রহগণও গোতম নামীয় দুই ব্যক্তি নাই । রহগণের মন্ত্রে আখ্যাত্তিত যজ্ঞ করিতেছেন বর্ণিত আছে স্তবরাং প্রাচীন । প্রসিদ্ধ “মধুবাভা ঋতায়তে” মন্ত্র, “স্বস্তিনইন্দ্রোবৃদ্ধশ্রবা” মন্ত্র, “ভদ্রং কর্ণেভিঃ” মন্ত্র, “আদিতি দ্যৌঃ” মন্ত্র মহর্ষি গোতম দৃষ্ট । ইঁহার পুত্র মহর্ষি বামদেব গোতম । যিনি প্রায় সমগ্র ৪র্থ মণ্ডলের দ্রষ্টা । “অহং ব্রহ্মস্মি”

বাঁকা মূলতঃ বামদেব হইতে আগত ; তাহা বৃহদারণ্যক উপনিষদে ১।৪।১০ মন্ত্রে বিবৃত আছে। ইহার দৃষ্ট ৪।২৬,২৭ সূক্ত ও ৪০ সূক্তের ৫ মন্ত্রে বাহা হংসাবতী মন্ত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ তাহাও ব্রহ্ম বিজ্ঞাপন। ইহার মন্ত্রে আৰ্য্য ও অনার্য্য বা দম্ভাসহ সংঘর্ষণ তীক্ষ্ণ ছিল জানা যায়। ৪।৩০।১৮ মন্ত্রে ত্রিশ হাজার দাস বধ হয়। ইহার পুত্র অহম্মুখ ও বৃহত্‌কথ ঋগ্বেদের ঋষি। ইহার দৃষ্ট ১০।৫৪ সূক্তে ইজ্রুই ব্রহ্ম জ্যোতি, তাঁর কার্য্য মায়ী, তিনি স্বয়ম্ভু বর্ণিত। ঐ ব্রাহ্মণ মতে বৃহত্‌কথ পাঞ্চাল রাজা হুম্মুখকে সাম্রাজ্যে অতিষিক্ত করেন। ঋগ্বেদে নোধাগৌতম ও তংপুত্র একজা মন্ত্র-দ্রষ্টা। এই গৌতম বংশে বাজ্রশবস ও তংপুত্র কুজীর নাম পাওয়া যায়। কুজী শুরু বজ্রুর্বেদে মন্ত্র দ্রষ্টা। তংপুত্র উপবেশী ; ইহার নাম তৈত্তিরীয় সংহিতায় দৃষ্ট হয়। উপবেশীর পুত্র অরুণ, ও তংপুত্র উদালক আরুণি ও তংপুত্র ধেতকেতু ও কুম্বকবিন্দু। কুম্বকবিন্দু শুরু ও কুম্ব উভয় বেদে মন্ত্র দ্রষ্টা। কঠ উপনিষদের নটিকেতা এই মহর্ষি উদালক আরুণি গৌতমের পৌত্র। তায় দর্শনের অক্ষপাদ গৌতম ও এই বংশ অনঙ্কত করেন। এই মহর্ষি উদালক আরুণির শিষ্য মহর্ষি বাজসনেয়ী যাজ্ঞবল্ক্য। শাঙ্খায়ন বা কোষিতকী ব্রাহ্মণের কোষিতকী পুত্র কহোল। কহোল পুত্র অষ্টাবক্র এই উদালক আরুণির দৌহিত্র। মহর্ষি উদালক আরুণি হইতেই আমরা সুপ্রসিদ্ধ “তত্ত্বমসি” মহাবাক্য সহ বেদান্তের, মৌলিক তত্ত্ব সকল প্রাপ্ত হইয়াছি বাহা ছন্দোগ্য ব্রাহ্মণে বর্ণিত আছে। মহর্ষি কশ্যপ মরীচি পুত্র ঋগ্বেদের মন্ত্র দ্রষ্টা ঋষি। অপ্সরস, নৈঋতী, অবৎসার, অসিত ও দেবল ইহার কশ্যপ। সকলেই ঋগ্বেদে ঋষি। বর্তমানে শাণ্ডিল্য গোত্রের প্রবর মধ্যে অসিত ও দেবলের নাম দৃষ্ট হয়। ইহাতে ইহার কশ্যপ গোত্রের শিষ্যমাত্র বুঝা যায়। শতপথ ব্রাহ্মণে পূর্বোক্ত গৌতম বংশ কুজীর শিষ্য শাণ্ডিল্য পাওয়া যায়। ছন্দোগ্য ব্রাহ্মণের তৃতীয় অধ্যায়ের ১৪থও শাণ্ডিল্য বিজ্ঞা বাহার প্রথম মন্ত্র

“সর্বং ধ্বংসং ব্রহ্ম তজ্জলা নিতি শাস্ত্র উপাসিত।” কল্পপ বংশে আরও  
 মন্ত্র: দ্রষ্টা আছেন। মহর্ষি অত্রি ভৌম সপ্তর্ষিগণ মধ্যে অন্ততম। মহর্ষি  
 ভৃগুর উৎপত্তি সহ ইঁহার উৎপত্তি কথিত হইয়াছে। ঋগ্বেদে ১০।১৪৩  
 সূক্তের দ্রষ্টা অপর একজন অত্রি আছেন; তিনি সাংখ্যায়ন। সাংখ্যপুত্র।  
 এই সাংখ্যায়ন বংশের কোষিতকীর নামে সাংখ্যায়ন ব্রাহ্মণের নামান্তর  
 কোষিতকী ব্রাহ্মণ হইয়াছে। ঋগ্বেদের পঞ্চম মণ্ডলের ঋষিগণ অত্রি বংশীয়।  
 ৫।৪০ সূক্তে মহর্ষি অত্রি তুরীয়া ব্রাহ্ম-যন্ত্র যোগে সূর্য্যগ্রহণ দেখিয়াছেন বর্ণিত  
 আছে। ঋগ্বেদে কতিপয় ঋষি প্রজাপত্য বলিয়া উল্লেখিত—তৎযথা, দক্ষিণা,  
 সংবরণ, বহুকৃত, যজ্ঞ, প্রজাবান, হিরণ্যগর্ভ, বিষ্ণু, যক্ষ্মনাশন, ও পতঙ্গ।  
 অগ্নিনামা ঋষিগণ—তাপস, পাবক, সৌচীক, বৈশ্বনর, চাক্ষুষ। অগ্নি তাপস  
 হইতে ঘর্ষ, অগ্নি আঙ্গিরস হইতে শ্বেন, বৎস, কৈতু ও কুমার। সূর্য হইতে  
 সূর্য্যা, ঘর্ষ, বিভ্রাট, চক্ষু, বৈবস্বত মনু, অভিতপা, যম ও যমী। ইন্দ্রনামা  
 ইন্দ্রবৈকুণ্ঠ, ইন্দ্র মুকুবান। ইন্দ্র হইতে জয়, অপ্রতিরথ, সর্বহরি, বৃধাকপি,  
 বহুক্র ও বিগদ। গোপায়ন বা লোপায়ন ঋষিগণ—বহু, হুব, শ্রতবহু,  
 বিপ্রবহু। যামায়ন বংশীয় ঋষিগণ—শংখ, দমন, দেবশ্রবা, শঙ্কুশুক।  
 বাতরশনা বংশ—যুতি, বাতযুতি, বিপ্রযুতি, বিশানক, কবিক্রত, এতশ,  
 কেশিন ও ঋষ্যশৃঙ্গ। বাতায়ন বংশ—উল, অনিল। আগ্রবংশ—একত,  
 দ্বিত, ত্রিত, ভুবন, সাধন ও বিশ্বকর্মা। পূর্বোন্নিধিত সৃজয় রাজপুত্র  
 প্রস্তোকের সমসাময়িক বধ্যাথ পুত্র দিরোদাস ( ৬৬১।১ ) ও ৬৪৭।২২, ২৩  
 দ্রষ্টব্য। ইনি কাশীরাজ। ইঁহার অপর নাম অতিথিথ ও অশ্বথ।  
 ইঁহার বিষয় ঋ ১।৫৩৮, ১।৫১৬, ১।১৩০।৭, ১।১৩০।১০, ১।১২১।১৪,  
 ১।১১৬।১৮, ১।১১২।৪, ২।১১।৬, ৪।২৬।৩, ৪।৩০।২০, ৬।২৬।৩, ৫, ৬।৩১।৪,  
 ৬।১৮।১৩, ৬।৪৭।২২, ২৩, ৬।১৬।৫, ১২, ৭।১৮।২৫, ৮।৬৮।১৬, ৮।১০।৩২ এবং  
 ৯।৩১।২ প্রভৃতি মন্ত্রে দ্রষ্টব্য। ইঁহার পুত্র প্রতর্দন ৯।২৬ ও ১০।১৭২ সূক্তের

দ্রষ্টা। অপর পুত্র ইন্দ্রোৎ ৮৬৮৭ মন্ড্রে উল্লেখিত। দেবোদাস পুত্র  
 'পরুচ্ছেপ' ঋ ১১২৭-১৩৯ হুক্ত দ্রষ্টা ও তৎপুত্র অনানত ৯১১১ হুক্তে দ্রষ্টা।  
 ঋগ্বেদে ১০।৯৮ হুক্তে শান্তনু রাজার রাজ্যে অনাবৃষ্টি হওয়ায় দেবাপিকে  
 পুরোহিত করেন; দেবাপি ৯৯০০০ রথু বাহী যজ্ঞ সামগ্রী দ্বারা যজ্ঞ করেন।  
 দেবাপি ঋগ্বেদে পুত্র। মহাভারতে ভীষ্মদেবের পিতা শান্তনু ও দেবাপি  
 তাঁহার ভ্রাতা। ঋ ১।১০০ হুক্তে বৃথাগিরি রাজা ও তৎপুত্রগণ অশ্বরীষ,  
 ভয়মান, সহদেব, ঋজ্রাশ্ব ও সুরাধ। অশ্বরীষ ৯৯৮ হুক্তে দ্রষ্টা ও তৎপুত্র  
 সিন্ধুরীপ ১০।৯ হুক্তের ঋষি। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ৮।২১ তুর কাবশেষ পরীক্ষিৎ  
 জন্মেজয়কে অভিষিক্ত করেন। কবষ ঋগ্বেদে ঋষি। ঐত্রা ৮।২৩ সাতহব্য  
 বাসিষ্ঠ অত্যরতি জ্ঞানস্তুপকে অভিষিক্ত করেন। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ছন্দোগ্য  
 ব্রাহ্মণ ও শতপথে বসিষ্ঠ পুত্র ব্যাস্রপদ বংশীয় ভান্সবেয় ইন্দ্রজ্যয় আশ্বতরশি  
 বুড়িল এবং বসিষ্ঠ পুত্র উপমহু্য বংশীয় প্রাচীন শাল জীবালের উল্লেখ আছে।  
 উক্ত অশ্বিতরাশ্ব গুরু বজ্রুর্কেদে মন্ত্র দ্রষ্টা। বশিষ্ঠ পুত্র শক্তি তনয় পরাশর  
 ঋগ্বেদে ঋষি। এই পরাশর বংশীয় কোন ঋষির উল্লেখ সামবেদ, গুরু ও  
 কৃষ্ণ বজ্রুর্কেদ, ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, শাখ্যায়ণ ব্রাহ্মণ, ছন্দোগ্য ব্রাহ্মণ বা শতপথ  
 ব্রাহ্মণে দেখা যায় না। রামায়ণেও পাওয়া যায় না; পশ্চাৎকালে মহাভারতে  
 যে কৃষ্ণ বৈপায়ন পারাশর্য্য পাওয়া যায় ইনি ঋগ্বেদের পরাশর পুত্র হন ইহা  
 যুক্তিবাক্ত মনে হয় না। বৃহদারণ্যকের দ্বিতীয় অধ্যায় শেষে বংশ মধ্যে যাস্ক  
 শিষ্য জাতুকর্য্য ও তংশিষ্য পারাশর্য্য ও তাহার পাঁচ পুরুষ পরে অত্র এক  
 পারাশর্য্য দৃষ্ট হয়। শতপথ ব্রাহ্মণের শেষ ভাগে যে বংশ আছে, তাহার  
 শেষাংশে ৪টি পারাশরী পুত্র দেখা যায়। ঋগ্বেদে যে একুশটি শাখায় বিভক্ত  
 তন্মধ্যে শাকল ও বাকল শাখা প্রসিদ্ধ। বর্তমানে শাকল শাখা প্রচলিত। বাকল  
 শিষ্য বাজ্ববল্ল ও পরাশর দেখিতে পাওয়া যায়। বাকল ব্যাস-শিষ্য পৌলের  
 শিষ্য। ব্যাসের অপর শিষ্য বৈশম্পায়ণ; তাঁহারও একশিষ্য বাজ্ববল্ল।

তিনি বিষ্ণুর পুত্র । বিষ্ণুপুরাণ দ্রষ্টব্য । মহাভারতে ব্যাসের সহকারী এক ব্রাহ্মিষ্ঠ যাজ্ঞবল্ক্য মহারাজ যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়ে অধ্বৰ্য্য দেখা যায় । শুক্ল যজুর্বেদের যাজ্ঞবল্ক্য বাঙ্গসনয়ী দেবরাত পুত্র মহাভারত অনুশাসন পর্বের চতুর্থ অধ্যায়ের ৫১ শ্লোকে “যাজ্ঞবল্ক্য শচিবখ্যাত স্তথা স্মৃষ্ণ মহাব্রতাঃ” বলিয়া দেবরাত পুত্রগণ বর্ণিত আছেন । যাক্ষ পাঠ করিলে ঐতরেয় ও কৌষিতকী ব্রাহ্মণ তাঁর জ্ঞানা ছিল বুঝা যায়; সেই কারণে যাক্ষ ঐ ব্রাহ্মণদ্বয় ও তৎ বর্ণিত ঋষিগণের পরবর্তী । সুতরাং যাক্ষমুনি ও পারাশর্য্য শতপথাদি ব্রাহ্মণোক্ত যাজ্ঞবল্ক্য, ঋতকেতু, কুশ্ধবিন্দু প্রভৃতির পরবর্তী ।

মহাভারত শুক্ল যজুর্বেদের পরবর্তী গ্রন্থ । ইহাতে মহাভারতের পরাশর পুত্র ব্যাস ও শুক্ল যজু এবং শতপথ ব্রাহ্মণাদিতে দ্রষ্টা যাজ্ঞবল্ক্য, কুশ্ধবিন্দু, ঋতকেতু প্রভৃতির পরবর্তীই হইবেন । বেদান্ত সূত্রে যে সমস্ত প্রামাণ্য মতবাদিগণের নাম উল্লেখিত যথা—কাশকৃৎস্ন, কাশ্মীজিনি, উড়ুলোগী, আশ্বরথ্য, বাদরি ও জৈমিনী । ইহাদের নাম কি ঋক্ সাম, যজু, কি ঐতরেয় ছান্দোগ্য কৌষিতকী বা শতপথ ব্রাহ্মণে দৃষ্ট হয় না । জৈমিনীর নাম তনবকার ব্রাহ্মণে আছে । উহা সামবেদীয় ব্রাহ্মণ । ছন্দোগ্য ও সামবেদীয়, তাহাতে কোন উল্লেখ না থাকায় উহা পশ্চাত্ত্ববর্তী বলা যায় । বেদান্ত সূত্রে “ঋষ্যতেচ” দ্বারা গীতা ও “শিষ্টাক্রমুঃ” মনুসংহিতাকে লক্ষ্য করে । মহাভারতান্তর্গত গীতা উহা অপেক্ষা প্রাচীন । পতঞ্জলির যোগ-সূত্রের এক ব্যাস ভাষ্য আছে । সেইজন্য পতঞ্জলির পরবর্তী ব্যাস বলিতে হয় । পতঞ্জলি পাণিনীর ভাষ্যকার । পাণিনীর পরবর্তী । পাণিনীতে যুধিষ্ঠির অর্জুন প্রভৃতি শব্দ সাধিত আছে তদ্বারা পাণিনী মহাভারতের পরবর্তী বলা চলে না । কারণ ঋগ্বেদে গবিষ্ঠির, সহদেব, অর্জুন প্রভৃতি শব্দ আছে । ইন্দ্র সখা আজিরস কুৎস অর্জুন । ইন্দ্রই বাসু বা বাসুদেব । “বাসুদেবার্জুনাত্যাংবুন্” পদ দ্বারা কৃষ্ণার্জুন গ্রহণ না করিয়া ইন্দ্রকুৎসুর

সখ্যতা গ্রহণে দোষ হয় না। বসতি সৰ্ব্ব দেহে ইতি বাসু অথবা বাসয়তি ইতি বাসু। ঋ ১০।৪৩।৬ বিশং বিশং মঘবা পর্য্যশায়ত” ও ঋ ১।৩২।১৫ অরাস্ননেমি পরিতা বভূব” এই মন্ত্রদ্বয় হইতে ইন্দ্র যে উভয় মতেই বাসু তাহা স্পষ্ট। ঋগ্বেদে ইন্দ্র সূর্য্য আত্মাবাচক। পাণিনীর পূর্ববর্তী মহাভারত প্রণেতা হইলে বেদান্ত সূত্র প্রণেতা ও যোগসূত্রের ভাষ্যকার স্বতন্ত্র ব্যক্তি বলিতে হয়। পরাশর নামা বহুব্যক্তি পাওয়া যাইতেছে। পরাশর তনয়ও বহু হইবেন সন্দেহ নাই। মহাভারতও যাস্কের পরবর্তী। সূতরাং পূর্বোক্ত জাতুকর্ণ শিষ্য পরাশর পুত্রই মহাভারত প্রণেতা পরাশর তনয় ব্যাস হইতে কোন বাধা দেখা যায় না। পরাশরের ছাত্র যাজ্ঞবল্ক্যও বহু পাওয়া যাইতেছে। যেমন ঋগ্বেদোক্ত রাজা দ্রুমন্ত হইতে অধস্তন সপ্তম পুরুষ সম্রাট শ্রুদাস ষড়্ তুর্কসাদিগণকে পরাস্ত করিয়াছেন ঋগ্বেদে বর্ণিত থাকিলেও পুরাণাদিতে সেই বহু, পুরু, তুর্কসকে রাজা দ্রুমন্তের সপ্তম পুরুষ পূর্ববর্তী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। এতাদৃশ কোন বিভ্রম অত্রাপি ঘটিয়া থাকিবে। এ বিষয়ে একটা প্রথার উল্লেখ অসঙ্গত হইবে না। গুরুপরম্পরা স্মরণ বাক্যে সন্ন্যাসীগণ ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের গুরু গোবিন্দপাদ ও তৎ গুরু গোড়পাদ ও তৎগুরু শুকদেব ও তৎগুরু ব্যাসদেব পাঠ করেন। ইহাতে পায়শার্য্য ব্যাস ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য হইতে বহু দূর নহেন বলা চলে। এজ্ঞাই মহাভারত কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের বহু পরবর্তী জনৈক্যের যজ্ঞে কথিত এক্রূপ কেহ কেহ বলিয়াছেন যে ঋগ্বেদ্যক্তি ব্যাসনামধারী ছিলেন।

## ৪। সমস্ত নির্ণয়

বেদ নিত্য। তত্রাচ অধুনা তাহাব সময় নির্ণয় নীয়া বহু গবেষণা চলিতেছে। এইবিষয়ে গ্রন্থোক্ত ঘটনাপ্রায় ঘটনা পৰম্পরার তুলনায় জ্যোতিষ সাহায্যে এই আলোচনা চলিতেছে। কেহ সূর্য্যাব বিবাহ-সূক্তের ও তৎ পরবর্তী দুবকপি সূক্ত স্থা ১০৮৫৮৬ হইতে গণনা করিয়া বলিয়াছেন উহা ১৫।১৬ হাজার বৎসর পূর্ব্বলভ্য সময়ের ঘটনা। কেহ স্থাঃ ৪০০০ অব্দ পূর্ব্ব অপেক্ষা উহা অধীচীন বলেন। জ্যোতিষিগণ মতে বিষ্ণবন্ বিন্দুদ্বয়ের পশ্চাৎ গতি দৃষ্ট ১২৫০ খৃঃ অব্দে পৃথিবীর উত্তর ভাগ সূর্য্যাব অতি সন্নিহিত স্থানে উপনীত হইলে সীত ঋতু ঘটয়াছিল।

বিষ্ণবন্ বিন্দু পশ্চাৎগতি প্রতি অব্দে ৭০ বিকলা; ইহাতে ৭২ বৎসরে এক ডিগ্রি বা অংশ গমন করে। তৎকাল ৩৬০ ভাগে বিভাগ করিয়া এই এই অংশ পাওয়া

যায়। এই ৩৬০°,

২৭টা নক্ষত্র দ্বারা

ভাগ করিলে ১৩৩°

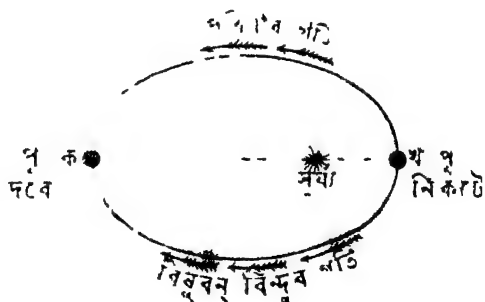
অংশ প্রতি নক্ষত্রে

পায়। (১৩৩ × ৭০

= ৯৬০ বৎসর)

প্রতি নক্ষত্র গমন

কাল ৯৬০ বৎসর প্রয়োজন। ২৭ নক্ষত্রে (৯৬০ × ২৭) বৎসর অর্থাৎ ২৫৯২০ বৎসরে বিষ্ণবন্ বিন্দু একবার চক্র প্রদক্ষিণ করে। কিন্তু পৃথিবীর গতি ইত্যাদির কাল প্রায় ২১০০০ বর্ষে পৃথিবীর তুলনায় উহা পূর্ব্বস্থান প্রাপ্ত হয়। ১২৫০ খৃষ্টাব্দে ক স্থানে থাকিলে ক স্থানে ঘাইতে ১০৫০০ বৎসর





প্রয়োজন। ঐ স্থানে উপনীত হইলে পৃথিবী সূর্য্য হইতে অতিদূরে হওয়ায় পৃথিবীর উত্তরার্ধে অতিশয় শৈত্য নিবন্ধন তুবারপাত ঘটবে। অর্থাৎ ১১৭৫০ খৃষ্টাব্দে তুবার পাত হইবে। তেমনি বিপরীত দিকে ( ১০৫০০ — ১২৫০ ) ২২৫০ খৃঃ পূর্বে তুবারপাত হইয়াছিল, ইহাই এমেরিকান মতে শেষ তুবার পাত সময়। তৎপূর্বে যিম্ বর নির্মাণ করে; আশ্রয়িত্তি অহি হনন করে বলিতে পারা যায়। ৬বাল গঙ্গাধর তিলক মহাশয় এইটী গ্রহণ করিয়াছেন। এই হিসাবে এতৎপূর্বে ৩০২৫০ খৃঃ পূর্বে আর একবার তুবারপাত ঘটিয়াছিল; তৎপূর্বে যিম্ ও আশ্রয়িত্তি ছিল বলাও চলে। কোন কোন মতাবলম্বী যেমন প্রফেসর গেইকী শেষ তুবারপাত ৮০০০০ বর্ষ পূর্ব্বের ঘটনা বলেন। তাহাতে যিম্ ও আশ্রয়িত্তি তৎপূর্ব্ববর্তী বলিতে হয়। বর্ত্তমানে ৫০৩৭ কল্যাদ চলিতেছে। কল্যাদ মহারাজ যুক্তিধরের রাজ্যাভিষেক বা কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের সমসাময়িক কালে আরম্ভ হয়। তাহা মহাভারতের সময় ধরিয়া তৎপূর্বে রামায়ণ ৫০০ বৎসব পূর্ব্ববর্তী; তৎপূর্বে ৫০০ বৎসর সূত্রাদির কাল ও তৎপূর্ব্ব ১০০০ বৎসর ব্রাহ্মণাদির জন্ম দিয়া বৈদ্য তৎপূর্বে ১০০০ বর্ষ গণনা করেন। অর্থাৎ ৮০০০ বর্ষ পূর্ব্ব হইতে ৭০০০ বর্ষতক ঋগ্বেদের কাল বলেন। অতঃ কেহ মহাভারতের কাল নির্ণয় সম্বন্ধে কল্যাদ গ্রহণ না করিয়া রাজতরঙ্গিনী নানক কাশ্মীর রাজগণের ইতিহাসে উক্ত পরীক্ষিতের জন্ম ও নন্দাভিষেক মধ্যে ১১১৫ বর্ষ গত হয় বাক্যকে ভূমিকা করতঃ গণনা করিয়াছেন। নন্দাভিষেক খৃঃ পূঃ ৪২৫ অব্দে ঘটে। সুতরাং ১১১৫+৪২৫+১১৩৫ ( বর্ত্তমান ইং অব্দ ) যোগে ৩৬৭৫ বর্ষ পূর্ব্বের পরীক্ষিতের জন্ম বা কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ ঘটে। কারণ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধকালে পরীক্ষিত মাতৃগর্ভে ছিলেন বর্ণিত আছে। সুতরাং তাহার তিন হাজার বর্ষ পূর্ব্ব হইতে ঋগ্বেদ প্রাগীন হইতে পারে না। অর্থাৎ ৬৪৭৫ বর্ষ বড় জোর ঋগ্বেদের বয়স। কেহ বলেন, ঋগ্বেদের মন্ত্র হইতে জানা

ঋষ, অদিতি নক্ষত্র বাসন্তী বিন্দু বা বৎসরের আরম্ভ-নক্ষত্র ছিল। অদিতি পুনর্ব্বহু নক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। আর্দ্রা, মৃগশিরা যখন পূর্ব্বহু, তখন মৃগশিরা দি যুগ, তৎপর যোহিণী কৃত্তিকাদি যুগ। তৎপর ভরণী অশ্বিনাদি যুগ। প্রতি যুগে ২০০০ বৎসর। বর্ত্তমানে অশ্বিনাদি নক্ষত্র পরিয়াই গণনা চলিতেছে। চারি যুগে ৮০০০ বৎসর ঋগ্বেদের সময়। তৈত্তিরীয় সংহিতায় তিস্যাসহ বৃহস্পতি গ্রহের একতা ঘটে (occultation) লিখিত আছে। ঐ ঘটনা জ্যোতিষের হিসাবে ৪৬৫০ খৃঃ পূর্ব্বে ঘটে। সুতরাং ( ৪৬৫০ + ১৯৩৫ ) = ৬৫৮৫ বর্ষ পূর্ব্বে তৈত্তিরীয় সংহিতার সময়। তাহা হইতে ২০০০ বর্ষ পূর্ব্বে নিবিদের সময়। অর্থাৎ ৮৫৮৫ বর্ষ পূর্ব্ব মৈত্রী উপনিষদে ৫ম খণ্ডের ২৪ মন্ডে যথা হইতে শ্রবিত্ত্বির্কি পর্য্যন্ত দক্ষিণায়ন লিখে। উহা জ্যোতিষিগণ খৃঃ পূঃ ৩৮৪০ বর্ষ বর্ষের সময় সম্ভবপর বলেন। সুতরাং ( ৩৮৪০ + ১৯৩৫ ) ৫৭৭৫ বর্ষ পূর্ব্ব মৈত্রী উপনিষদ রচিত হয়। উহা ঐতরেয় ব্রাহ্মণ অপেক্ষা অর্ধাচীন। ইহাতে ঋগ্বেদের কাল ৮০০০ বর্ষ প্রাচীন হয়। নিবিদ সর্ক্যাপেক্ষা প্রাচীন। ঋগ্বেদ অস্ত্রান্ত বেদ হইতে প্রাচীন। সামবেদের অধিকাংশ মন্ত্র ঋগ্বেদ হইতে গৃহীত। কতিপয় মন্ত্র ঋগ্বেদে নাই। ঋষি নামও যাহা নূতন তাহা পরিশিষ্টে দেখান গেল। সামবেদের পরে কৃষ্ণযজু বা তৈত্তিরীয় সংহিতা। প্রফেসর কেইথ বলেন যে ঐতরেয় ব্রাহ্মণের গাথা অংশ কেবল ঋগ্বেদ হইতে অর্ধাচীন। উহার অস্ত্রান্ত অংশ কৃষ্ণযজুর্বেদের সমসাময়িক ( কৃষ্ণ-যজুর্বেদে নচিকেতা, কুম্ভকবিন্দু, জনকবৈদেহ, উপবেশ পুত্র অরুণ, উদালক আকর্ণি, শ্বেতকেতু, উদক প্রভৃতির নাম দেখা যায় সুতরাং ঋগ্বেদের ও সামবেদ হইতে অর্ধাচীন। শতপথ ব্রাহ্মণ শাংখ্যায়ন ব্রাহ্মণ সমসাময়িক। ঋগ্বেদ জৈনবাস্ত হইতে প্রাচীন। জৈনবাস্তে জার ক্ষুদ্র ধর্ম বক্তা। তাঁহার নামানুসারে জৈনবাস্তের ধর্ম zeroastrianism আখ্যা পাইয়াছে।

গ্রীক ঐতিহাসিকগণের মতে পারশ্ব অধিপতি জারাক্সেসের অভিযানের ৬০০০ বৎসর পূর্বে জারাথুস্ত্র জীবিত ছিলেন। খৃঃ পূঃ ৪৮০ অব্দে ঐ অভিযান হয় সুতরাং খৃঃ পূঃ ৬৪৮০ বর্ষ+১৯৩৫ অর্থাৎ ৮৪১৫ বর্ষ পূর্বে জারাথুস্ত্র ছিলেন তৎপূর্বে যিমের রাজত্ব। কত পূর্বে তাহা ঠিক করা দুক্ল। তুমার-পাতের পূর্বে যিমের বর নির্মাণ। শেষ তুমারপাত ১০০০০ বর্ষ পূর্বে ঘটয়া থাকিলে জারাথুস্ত্রের ১৫৮৫ বৎসর পূর্বে তুমারপাত বটে। পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ আধ্যাত্মতন বনাম আপ্যাত্তিত উভয় শাখার উল্লেখিত ও পূজা থাকায় তৎকালে ইরাণীয়গণ ও ভারতীয় আৰ্য্যগণ একত্র ছিলেন, পশ্চাৎ দেবাসুর যুদ্ধ ঘটে ও পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইয়াছেন, এমত বলেন। তাঁহাং আরও বলেন যে, বরুণ উভয় শাখার পূজা দেব সত্তাটি ছিলেন। অমুব শব্দও সত্তাটি ও রাজা শব্দসহ বরুণদেবের স্তবে ঋগ্বেদের বহুস্থানে আছে। ঋগ্বেদে অগ্নি, ইন্দ্র, প্রভৃতি দেবগণকেও অমুব বিশেষণে বিশেষিত দেখা যায়। পশ্চাৎ অগ্নিরাদি একদল বরুণস্থলে ইন্দ্রকে দেবগণের শ্রেষ্ঠ ও জ্যেষ্ঠ বলিয়া পূজন করিতে থাকিলে প্রাচীন বরুণ উপাসকগণসহ নতবৈধ উপস্থিত হয়; এবং তাহাতে ত্তষ্টা উপাসনানিতে যোগদান করেন। ত্তষ্টা শব্দ জেন্দ ভাষায় “থুস্ত্র”। জার অর্থ প্রিয়। জারা থুস্ত্র অর্থ—প্রিয় ত্তষ্টা। অমুব বরুণের প্রিয় ত্তষ্টা। এই অমুব বরুণই অহর মজদা বা অমুরোমহদ। ইন্দ্র শতমন্তা সেই মন্তাইন্দের উপাসক জন্ত অগ্নিরা মন্ত্য অর্থ ইন্দ্রবজ্রের প্রবর্তয়িতা। এই অগ্নিরা মন্ত্যই অহরমজদার ঘোরতর প্রতিদ্বন্দী বলিয়া জেন্দাবস্তে উক্ত। ঋগ্বেদের ত্তষ্টা ইন্দের জন্ত বজ্র নির্মাণ করেন। ঋ ১৩২১২, ১৮৫১৯, ১৮৬১৬)। ত্তষ্টা ইন্দের বল বৃদ্ধিকারী ( ১৫২১৭ )। ঋ ১১২২১১২ মন্ত্রে উশনা ইন্দ্রকে তীক্ষ্ণ বজ্র দিতেছেন। ৫১২৯৯ মন্ত্রে ইন্দ্র উশনাসহ কুংস গৃহে গমন করেন। তৈত্তিরীয় সংহিতায় আছে, “উশনা কাব্যো অমুরানাং

অর্থাৎ উশনা অশুর দিগের সহায়। পশ্চাৎ ঋতুগণ তৃত্তা নির্মিত একখানি চমকে চারিখানি করিলেন। ইন্দ্র তৃত্তার উপর বিরূপ হন তাহাতে তৃত্তা ভয়ে ঋগণ মধ্যে লুকায়িত হন। ঋ ১।১৬।১৪ তৃত্তা ইন্দ্র ভয়ে কম্পিত কলেবর, ১।৮০।১৪ পশ্চাৎ ইন্দ্র তৃত্তা তনয় রত্নকে বধ করিলে ( ১।৯৩।৫ ) দেবগণ কহক ইন্দ্রপক্ষ ত্যাগ করেন ( ৪।১৮।১১ )। ইন্দ্র আপ্যাত্তিত দ্বাধা তৃত্তার অপর পুত্র ত্রিশিরকে বধ করেন ( ১০।৮।৮ )। ইন্দ্র তৃত্তাপুত্র বিশ্ব-  
 ৩পকে বধ করেন ( ১০।৮।৯ )। ইন্দ্র বলপূর্বক তৃত্তার যজ্ঞে সোমপান করেন ঋ ৩।৩৮।৫। পশ্চাৎ ইন্দ্র অতিবধ জনিত পাপ ভয়ে নব নবতি নদী ও জলগার হন ( ১।৩১।১৪ )। পশ্চাৎ জল ফেনরূপে ইন্দ্রের পাপ ধুইল করেন ( ৮।১৮।৭ )। পশ্চাৎ দেবগণ একমত হইয়া ইন্দ্রকে অগ্রণী করেন ( ১।১৩।১১ )। তৎপন যখন অশুরেরা প্রবল হইল তখন দেবতাবা শ্রদ্ধা কবিলেন যে, অশুরগণকে বধ করিতেই হইবে। ঋ ( ১০।১৫।১ সজ )  
 পশ্চাৎ ঋ ১০।১৫।১৪ মস্ত্রে দেবতাবা যখন অশুরগণকে বধ কবিয়া ফিরিলেন তখন তাঁহাদের অমরত্ব পদ রক্ষিত হইল। যে আপ্যাত্তিত ইন্দ্রের তৃত্তা ত্রিশিরকে বধ করেন তাঁহাবই বংশীয় ভূবন ১০।১৫।১৪ মস্ত্রে দেবগণের ক্ষয় পান গাঢ়িষাছেন। হহাতে ইহা আপ্যাত্তিতেব সমসাময়িক বসিয়াই নহে  
 হয়। এবং এজন্তই সম্ভবতঃ আপ্য দেবদ্ব স্ত করিয়াছিলেন। ঋ  
 ৮।২১।১৬, ৫।৪।১৯, ১০।৬৪।৩ ও ২।৩১।৬। স্বত্বাৎ ইহা তুমারপাতেল  
 স্বল্প পূর্ববর্তী ঘটনা ; কোন্ তুমার পাত গ্রহণ করা তাহা পাঠকের রুচি।  
 শেষ ১০০০০ পুঃ পূর্ববর্তী ঘটনা। জাবাপুস্ত যিনি যিমের পরবর্তী তিনি  
 হইয়া নহেন। ঐতরের ব্রাহ্মণে ৮।৩৮।৩ বর্ণিত আছে আপ্যাত্তিত ইন্দ্রের  
 মহাভিষেকে হোতা ছিলেন। ইজিপ্টের সভ্যতা যদি পুঃ পুঃ ৬০০০ বর্ষেব  
 হয়, তবে ঋগ্বেদের সময় তৎপূর্ববর্তী সন্দেহ নাই।

গ্রীক ঐতিহাসিকগণের মতে পারস্ত অধিপতি জারাক্সেসের অভিযানের ৬০০০ বৎসর পূর্বে জারাথুস্ত্র জীবিত ছিলেন। খৃঃ পূঃ ৪৮০ অব্দে ঐ অভিযান হয় সুতরাং খৃঃ পূঃ ৬৪৮০ বর্ষ+১৯৩৫ অর্থাৎ ৮৪১৫ বর্ষ পূর্বে জারাথুস্ত্র ছিলেন তৎপূর্বে যিমের রাজত্ব। কত পূর্বে তাহা ঠিক করা দুকঠ। তুষার-পাতের পূর্বে যিমের বর নির্মাণ। শেষ তুষারপাত ১০০০০ বর্ষ পূর্বে ঘটিল। থাকিলে জারাথুস্ত্রের ১৫৮৫ বৎসর পূর্বে তুষার পাত ঘটে। পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ আগ্যাত্রেতন বনাম আপ্যাত্রিত উভয় শাখায় উল্লেখিত ও পূজ্য পাকায় তৎকালে ইরাণীয়গণ ও ভারতীয় আর্য্যগণ একত্র ছিলেন, পশ্চাৎ দেবাসুর যুদ্ধ ঘটে ও পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইয়াছেন, এমত বলেন। তাঁহারা আরও বলেন যে, বরুণ উভয় শাখার পূজ্য দেব সত্ত্বাট ছিলেন। অসুর শব্দও সত্ত্বাট ও রাজা শব্দসহ বরুণদেবের স্তবে ঋগ্বেদের বহুস্থানে আছে। ঋগ্বেদে অগ্নি, ইন্দ্র, প্রভৃতি দেবগণকেও অসুর বিশেষণে বিশেষিত দেখা যায়। পশ্চাৎ অঙ্গিরাদি একদল বরুণস্থলে ইন্দ্রকে দেবগণের শ্রেষ্ঠ ও জ্যেষ্ঠ বলিয়া পূজন করিতে থাকিলে প্রাচীন বরুণ উপাসকগণসহ নতবৈধ উপস্থিত হয়; এবং তাহাতে তৃপ্তা উপাসনা-দিতে যোগদান করেন। তৃপ্তা শব্দ জৈন ভাবায় “থুস্ত্র”। জার অর্থ প্রিয়। জারা থুস্ত্র অর্থ—প্রিয় তৃপ্তা। অসুর বরুণের প্রিয় তৃপ্তা। এই অসুর বরুণই অহর মজদা বা অসুরোমহদ। ইন্দ্র শতমুখ্য সেই মুখ্যইন্দ্রের উপাসক জন্ত অঙ্গিরা মুখ্য অর্থ ইন্দ্রযজ্ঞের প্রবর্তনিত। এই অঙ্গিরা মুখ্যই অহরমজদার ঘোরতর প্রতিদ্বন্দী বলিয়া জৈন্যবস্ত্রে উক্ল। ঋগ্বেদের তৃপ্তা ইন্দ্রের জন্ত বজ্র নির্মাণ করেন। ঋ ১৩৩২, ১৮৫৯, ১৮১৬)। তৃপ্তা ইন্দ্রের বল বৃদ্ধিকারী (১৫২৭)। ঋ ১১২১১২ মন্ত্রে উশনা ইন্দ্রকে তীক্ষ্ণ বজ্র দিতেছেন। ৫১২৯৯ মন্ত্রে ইন্দ্র উশনাসহ কুংস গৃহে গমন করেন। তৈত্তিরীয় সংহিতায় আছে, “উশনা কাব্যো অসুরানাং

অর্থাৎ উশনা অশুর দিগের সহায়। পশ্চাৎ ঋতুগণ ত্রষ্টা নির্মিত একখানি চমকে চারিখানি করিলেন। ইন্দ্র ত্রষ্টার উপর বিরূপ হন তাহাতে ত্রষ্টা ভয়ে দ্বীগণ মধ্যে লুকায়িত হন। ঋ ১।১৬।১৪ ত্রষ্টা ইন্দ্র ভয়ে কম্পিত কলেবর, ১।৮০।১৪ পশ্চাৎ ইন্দ্র ত্রষ্টা তনয় বভ্রকে বধ করিলে ( ১।৯৩।৪ ) দেবগণ কতক ইন্দ্রপক্ষ ত্যাগ করেন ( ৪।১৮।১১ )। ইন্দ্র আপ্যাব্রিত দ্বাবা ত্রষ্টার অপর পুত্র ত্রিশিরকে বধ করেন ( ১০।৮।৮ )। ইন্দ্র ত্রষ্টাপুত্র বিশ্বকপকে বধ করেন ( ১০।৮।৯ )। ইন্দ্র বলপূর্বক ত্রষ্টার যজ্ঞে সোমপান করেন ঋ ৩।৪৮।৪। পশ্চাৎ ইন্দ্র অতিবধ জনিত পাপ ভয়ে নব নবতি নদী ও জলপার হন ( ১।৩৩।১৪ )। পশ্চাৎ জল কেনরূপে ইন্দ্রের পাপ গ্রহণ করেন ( ৪।১৮।৭ )। পশ্চাৎ দেবগণ একমত হইয়া ইন্দ্রকে অগ্রণী করেন ( ১।১৩।১১ )। তৎপর যখন অশুরেরা প্রবল হইল তখন দেবতার। শঙ্কা কবিলেন যে, অশুরগণকে বধ করিতেই হইবে। ঋ ( ১০।১৫।১ হৃক ) পশ্চাৎ ঋ ১০।১৫।১৪ মন্ত্রে দেবতার। যখন অশুরগণকে বধ কবিয়া ফিরিলেন তখন তাঁহাদের অমরত্ব পদ রক্ষিত হইল। যে আপ্যাব্রিত ইন্দ্রের জন্ত ত্রিশিরকে বধ করেন তাঁহারই বংশীয় ভূবন ১০।১৫।১৪ মন্ত্রে দেবগণের জয় গান গাতিয়াছেন। ইহাতে ইহা আপ্যাব্রিতের সমসাময়িক বলিয়াই মনে হয়। এবং এজন্তই সম্ভবতঃ আপ্য। দেবদ। লাভ করিয়াছিলেন। ঋ ৮।২২।১৬, ৫।৪১।৯, ১০।৬৪।৩ ও ২।৩১।৬। সূত্রাৎ ইহা ভূবাবপাতের স্বল্প পূর্ববর্তী ঘটনা; কোন্ ভূবার.পাত গ্রহণ করা তাহা পাঠকের রুচি। শেষ ১০০০০ ঋঃ পূর্ববর্তী ঘটনা। জারাপুস্ত্র যিনি যিসেব পরবর্তী তিনি ত্রষ্টা নহেন। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ৮।৩৮।৩ বর্ণিত আছে আপ্যাব্রিত ইন্দ্রের মহাভিষেকে হোতা ছিলেন। ইজিপ্টের সভ্যতা যদি ঋঃ পুঃ ৬০০০ বর্ষের হয়, তবে ঋগ্বেদের সময় তৎপূর্ববর্তী সন্দেহ নাই।

## ২। গোতত্ত্ব

বর্তমান কালে অনেক পণ্ডিতাভিমानी ব্যক্তি স্বর ধরিয়াছেন যে বৈদিকযুগে গো হনন যজ্ঞ ছিল। পশ্চাৎ পৌরাণিক যুগে গো বধের অযোগ্য এরূপ ব্যবস্থা স্থাপিত হইয়াছে। ইহার সত্যতার প্রমাণস্বরূপে বঙ্গের শ্রেষ্ঠ রসায়নবিদ ও মহারাষ্ট্রের ঐতিহাসিক শ্রেষ্ঠের উকি ঝুকের মন্তব্য উদ্ধৃত করিয়াছেন। বৌদ্ধযুগের শেষভাগে গুপ্তরাজ্যগণের রাজত্বকালে স্মৃতি শাস্ত্রাদির নব কলেবর লাভ ঘটিয়াছে। এবং তৎকালেই এই অবৈদিক কথা, স্মৃতি পুরাণাদি শাস্ত্রে স্থান লাভ করিয়াছে যে গো বধা নহে। ইহা ঋগ্বেদের তৃতীয় কি চতুর্থ শতাব্দীর কথা। তাঁহাদের প্রধান প্রধান যুক্তি সকলের কিঞ্চিৎ আলোচনা হওয়া আবশ্যক। একযুক্তি “গোত্র” শব্দ জাত। গোত্র অর্থ অতিথি। অতিথি গৃহে আসিলে গো হনন করা হইত। তাই হন স্থানে য় হইয়া গোঘন শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। “গো” ও “হনন” এই দুইটী শব্দের প্রয়োগ ঋগ্বেদের ১০।৮৫।১৩ মন্ত্রে আছে “অঘান্নহন্ততেগাবো।” অর্থ মধা নক্ষত্রে উদিত উষা “গো” অর্থাৎ সূর্য্য রশ্মিকে তাড়িত করে। অথবা অঘা নক্ষত্র উদয় কালে শকটবাহী গোকো তাড়াইয়া লইয়া গিয়াছি। মন্ত্রের যে অর্থ গৃহীত হোকনা এখানে হন অর্থ গতি, বধ নহে। ঋগ্বেদের ১।১১৪।১০ মন্ত্রে “আরেতেগোয়মূত পুরুষয়ংক্ষয়দীরম।” এখানে গোয় অর্থ অতিথি নহে; রুদ্র পশু সংহারক। এবং গো অর্থ গৃহপালিত পশু। বর্তমানে গো বলিলে যাহা বুঝায় তাহা নহে। পাণিনির (৩।৪।৭৩) “দাশ গোয়্যো সম্প্রদানে গাং হস্তি তস্মৈ—গোয়্যোহতিথি” বাক্যটি আছে। অর্থ গাং পৃথিবীং পদ্মাং হস্তি গচ্ছন্তি তস্মৈ আতিথ্য সংকারং কর্তব্যং। অর্থাৎ যিনি অবিরত পায়ে হাটিয়া পৃথিবীতে বিচরণ করেন তাঁহাকেই অতিথিসংকার প্রদান কর্তব্য। ইহাতে গোবধের কোন কথাই নাই কারণ বেদে গো অঘ্না। অতিথি শব্দের অর্থ ন বিদ্যতে দ্বিতীয়া তিথির্বিঃ।

অর্থাৎ যিনি এমন ভ্রমণকারী যে ছই তিথি একস্থানে থাকেন না ; ইহা প্রব্রজ্যানধী চতুর্থপ্রমীকে লক্ষ্য করে । হিন্দিতে যাকে “রমতা রাম” সাধু” বলে । দ্বিতীয় প্রমাণ কোন নাটকোল্লিখিত বিদুষকের যুদ্ধে কপোল কল্লিত “বৎসতরী মর্শ্বরয়িতা ।” এই বাক্য বৎস শব্দ মানব শিশু হইতে প্রাণী মাত্রের শাবককে বুঝায় । বৎসতরী শব্দ গো শিশুতে যোগক্রুটী নহে ; পশু শাবক মাত্রকেই বুঝায় । ছাগ, মেঘ ইত্যাদির বাচ্চাও বৎসতরী । বেদে পুণ্যাগে জৈন্দ্ৰাবস্তে, এমন কি ইংরাজী অভিধানেও গোশব্দ পশুমাত্রকেই বুঝায় । অর্কাটীন লোকেই গো শব্দ “গলকম্বলবস্ত চতুশ্দী পশু”তে ক্রুটী করে । কারণ বৌদ্ধ যুগের অমর সিংহের কোষের তৃতীয় কাণ্ডে নানার্থবর্ণে—স্বর্গে পশুবাগ্‌বজ্রদিগ্‌নেত্রযুগিভূজলে । লক্ষ্য দৃষ্টা স্ত্রিয়াং পুংসি গো । গো স্ত্রী ও পুরুষ পশু দুইই বুঝায় । যাহ্নের নিরুক্তে দ্বিতীয় অব্যয়ে পঞ্চম ধণ্ডে—“গোরিতি পৃথিবী নামধেয়ং । অথাপি পশুনাং ভবতি এতন্মাদেব ।” শতপথ ব্রাহ্মণান্তর্গত বৃহদারণ্যকে ৪।৪ মন্ত্রে—বড়বতরা ভবদম্বুব । এখানে পুংঅশ্বকে বৃষ বলা হইয়াছে । গো উভয় লিঙ্গ । জৈন্দ্ৰাবস্তে সিরোজা ২।১৪ সুরার অনুবাদে প্রোফেসর ডাঃমেটের লিখিয়াছেন—We sacrifice unto the soul of the bounteous cow ( Go's ); we sacrifice unto the powerful Drvaspa. ( সংস্কৃত দ্রপ্স ) অর্থ আত্মারূপী শুভপ্রদ গো উদ্দেশ্যে আমরা যজ্ঞ করি । আমরা ক্ষমতাশালী দ্রপ্স ( রেতোধাপুরুষ ) উদ্দেশ্যে যজ্ঞ করি । সিরোজা ১।১৪ মন্ত্রের অনুবাদ—To the body of the cow, to the soul of the cow, to the powerful Drvaspa, অর্থ—গোদেহে গো আত্মার এবং ক্ষমতাশালী দ্রপ্সের উদ্দেশ্যে যজ্ঞ করি । সিরোজা ১।১২ To the moon that keeps in it the seed of the Bull ; to the only created Bull, to the Bull of many species. অর্থ—চন্দ্রমা



- ৩। ১।১২১।২ ত্বমাঃসং প্রতিবর্তয়ো গোর্দিবো অশ্বানমুপর্ণীতম্ভা । এখানে গো অর্থ বজ্র ।
- ৪। ১।১৫৪।৬ যত্রগাবো ভূরিশৃঙ্গ । অশ্বাসঃ । এখানে গো অর্থ নক্ষত্র—
- ৫। ৩।৫০।৩ গোভিমিমিক্ষুং দধিরে স্পারমিক্সং জ্যৈষ্ঠায় ষায়সে গৃণানা । এখানে গো অর্থ বেদবাক্য ; Wilson cattle করিয়াছেন ।
- ৬। ৪।২২৮ আশুনরশ্মিতুবোজসং গোঃ । Wilson—as a horse is made to run fast by forcibly pulling the reins. গো = অশ্ব ।
- ৭। ৪।৪৪।১ অশ্বিনা সঙ্গতিং গোঃ । অশ্বিগণের রথে যোজিত অশ্ব । গোঃ = অশ্ব ।
- ৮। ৬।২৯।৩ তদ্বিহব্যং মনুষ্যে গা অবিন্দব হন্নহিং পণিবা ইন্দ্রে অশ্বাঃ । এখানে গা = বৃষ্টিধারা ।
- ৯। ৫।৩০।৭ বিষমুধো জলুবাশানদিস্বল্পহন্ গবা মঘবন্ সঞ্চাকনঃ । এখানে গবা = বজ্রেন ।
- ১০। ৫।৫৬।৫ মরুতাং পুরুতম মপূর্যাম গবাম্ সর্গমিবহ্বয়ে । এখানে গবাং = উদকানাং ।
- ১১। ৫।৬২।৩ বর্জয়ত মোষধীঃ পিষতংগা অববৃষ্টাং সৃজতং জীরদাতু । এখানে গ = cattle, গবাস্বাদীন ।
- ১২। ৬।২৭।৭ যত্র গাবাবরুধা স্বেবহ্য অন্তরু চয়তো রেরিহানা । এখানে গাব = অশ্বৈঃ ।
- ১৩। ৬।৩৫।২ ত্রিধাতু গা অদিজয়ামি গোষিক্তহ্যস্বং সর্বক্লেমস্মে । এখানে গা = cattle ; গোষু = গমনশীল শত্রুগণেষু ।
- ১৪। ৭।১৮।১০ ঈযুর্গাবোন যবসাদ গোপা যথাকৃত মভিমিক্সং চিতাসঃ । পুন্নিগাবঃ পুন্নি নিপ্রোষিতাসঃ শ্রষ্টাং চক্রু নিযুতোরন্তরশ্চ । এখানে গাব = মরুদগণের অশ্ব । পুন্নিগাবঃ = মরুদগণ ।

১৫। ৭।৩৬।১ প্রব্রন্ধেতু সদনাদৃত্তবিরশ্চিতিঃ সমুজ্জেশ্বৰোঁগাঃ। এথানে  
গা=বৃষ্টিধারা।

১৬। ৭।৮৭।৪ দিবোঁগস্তং গোঁরাবিবেরিণম্। গোঁঃ=উষাসকল।

১৭। ৮।২০।৮ গোঁভিবাঁণো অজ্যতে সৌভরীনাং রথেকোঁশে হিরণ্যয়ে।  
গোঁবন্ধবঃ স্তব্যাতাস ইষেভূজে মহাস্তোনঃ স্পরমেহু ॥ এথানে গোঁভিঃ  
=স্ততিভিঃ অথবা মরুভিঃ। গোঁবন্ধবঃ=পুশ্চিমাতৃকা।

১৮। ৮।৪৭।১২ গবেচতদ্রং ধেনবে বীরায। এথানে ধেনু=গোঁ এবং  
গাব=পশুসমূহ।

১৯। ১০।১৬।৭ অগ্নেঁর্বমপরিগোঁভির্দ্যয়স্ব। এথানে গোঁভিঃ=চৈত্ব্যঃ।

২০। ১০।৮৫।১৩ অঘাস্থ হস্ততে গাবোঁ। এথানে গাবোঁ=সৌরকিরণ  
অথবা ষাঁড়। ঋগ্বেদে গলকঙ্কলবস্তৃ গোঁ অগ্ন্যা অর্থাৎ অবধ্য। নিম্ন-  
লিখিত মন্ত্রসমূহে “অগ্ন্যা” শব্দ প্রয়োগ আছে। তদ্ যথা—১৩৭৫,  
১।১৬৪।২৭, ১।১৬৪।৪০, ৪।১।৬, ৫।৮৩।৮, ৭।৬৮।২, ৮।৬৯।২, ৮।১০২।১২,  
৯।১।২, ৯।৮০।১, ৯।৯৩।৩, ১০।৪৬।৩, ১০।৬০।১১, ১০।৮৭।১৬ এবং  
১০।১০২।৭—দ্রষ্টব্য।

যাহ্বে গোঁ-নামানি লিখিতে গিয়া প্রথমেই অগ্ন্যা শব্দের অবতারণা  
করিয়াছে। উহার ১১।৪৪।৩১ “অগ্ন্যাঃ অহস্তব্যা ভবতি।” গোঁশব্দ যে  
স্ত্রীপুমান্ উভয়কে বুঝায় তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। জেন্দাবস্তেও গোঁ  
অগ্ন্যা পূজ্যা। বেদেও গোঁ পূজ্যা। ঋ।৪।৫৮।১০ গোঁদেবতা। গোঁমাংস যে  
অভক্ষ্য তাহা ঋ।১০।৮৭।১৬ মন্ত্র হইতে বেশ বুঝা যায়। “যঃ পৌরুষেষ্যেণ  
ক্রবিষা সন্নতুঁক্রে যোঁ অগ্নেন পশুনা যাতুধানঃ। যোঁ অগ্ন্যায়া ভরতিক্ষীর  
ময়ে তেষাং শীর্ষানি হরসাপিবৃশ্চ। অর্থ—যে রাক্ষস নরমাংস অথবা  
অশ্বাদি পশু মাংস সংগ্রহ করে; যে অগ্ন্যা ধেনুব ছুঁক হরণ করে অগ্নি  
তাহাদের শিরশ্ছেদ করেন।

কেহ কেহ “গামালভেত” এই বৈদিক মন্ত্রের উল্লেখ করেন। উহার অর্থ—বধযোগ্য পশু আলভেত। অর্থাৎ ছাগ মেঘাদি আলভেত, যদি আলভেত অর্থ হনন হয়। আর যদি আলভেত অর্থ স্পর্শন হয় তবে “গল কম্বলবস্ত পশু” গ্রহণ করিতে পারে, ইহা পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে। তত্রাচ পরাশর স্মৃত্যোক্ত এক শ্লোক—“যজ্ঞাধানং গবালন্তং সন্ন্যাসং পল-পৈতৃকং। দেবরাজ স্মৃতোৎপত্তিঃ কলৌ পঞ্চ বিবর্জয়েৎ॥” এবং গৃহ স্মৃত্যোক্ত বিবাহ প্রকরণের—“আচস্তোদকায় শাসমাদায় গৌরীতিত্রিঃ প্রাহেতি।” এবং “নত্রেবামাংসোহর্ঘ্যঃ স্তাদধিঘজ্জেমধি বিবাহং কুরুতেতোব ক্রয়াৎ।” এই সকল বাক্য হইতে গোহনন করনা কবেন। গবালন্তের গো কি প্রকাশ করে তৎসম্বন্ধে মহাভারতের শান্তিপর্বে ১৬৫ অধ্যায়ের ৭১ শ্লোক দ্রষ্টব্য; তাহা এই—অমানুষীষু গোবর্জ্জনাপুষ্টির্নহুয়াতি। অধিষ্ঠাত্র-বমস্তারং পশুনাং পুরুষঃ বিছঃ॥ অর্থ—গো বর্জনপূর্বক অত্র পশুর হিংসা করিলে সমধিক দোষ হয় না, পশুজাতির উপর মনুষ্যের আধিপত্য আছে। আলভেত ও আলন্ত শব্দ একই ধাতু নিম্ন এবং একই অর্থ প্রকাশক। ইহার অর্থ “বধ” গ্রহণ করিতেই হইবে এমনটী ব্যবহার দৃষ্টে মনে হয় না। পাণিনিয় ধাতু পাঠে ভাদিগণে “ডুলভস্ প্রাপ্তৌ” দেখা যায়। আ উপসর্গ যোগে “লভ” ধাতু প্রাপ্তির পর স্পর্শকে গ্রহণ করিয়াছে। নির্ণয়সিদ্ধ নামক স্মৃতিগ্রন্থে শব্দাহ অস্ত্রে শুক্লিলাভার্থ শরীমালভস্তে শরী পাপং শময়ন্ত ইতি। গাং অজ্ঞং উপস্পৃ শন্তুঃ। ইত্যাদি বিধি আছে। আত্ম প্রেতশ্রাদ্ধ অস্ত্রে শুক্লিহ্মলে “বৃষভং গাং সুবর্ণঞ্চ স্পৃষ্টা শুদ্ধোভবেন্নরঃ” এই ব্যবস্থা পরিদৃষ্ট হয়। এখানে আলভস্তে শব্দ স্পর্শবোধক। গো-বৃষ-অজ্ঞ-স্পর্শ লোককে পবিত্র করে এই প্রথা দেখা যায়। মহুসংহিতার দ্বিতীয় অধ্যায়ের ১৭৯ শ্লোকে আছে—“জ্বীনাঞ্চ প্রেক্ষণালন্তমুপঘাতং পরশ্চ”। এখানে আলন্ত শব্দ স্পর্শবোধক। বধ নহে। মীমাংসাদর্শনের ২৯, ৩পাদে, ১৭ সূত্রের ব্যাখ্যায়

আলস্ত শব্দ স্পর্শবাচী করা হইয়াছে। পূর্বোক্ত “আচম্বোদকায় শাসমাদায়” মন্ত্রের শাসমাদায় অর্থ কেহ কেহ অসি গ্রহণ বলিতে চাহেন। কিন্তু পাণিনিয় ধাতুপাঠে লুকানিকরণে অদাদিগণে “শাস্ম অনুশীষ্টো” মাত্র পাওয়া যায়। তাহাতে শাসমাদায় অর্থ অনুশাসন বা আজ্ঞা গ্রহণে অথবা ঐতরেয় ব্রাহ্মণোক্ত বিধি অনুসারে ঋগ্বেদের ১০।১৫২ হুক্ত যাহা “শাস” নামক ঋষি দৃষ্ট তাহা পাঠান্ত্রে আচমন কালীয় অশুকি বিদুরিত করিবার জন্ত গো আনয়ন ও তাহার স্পর্শ বিধি আছে। অসি দ্বারা গোবধ বিধি নয়। কন্তাদান সভার গোবধ অশ্রুতপূর্ব্ব অদ্বুতই বটে। মহাভারতে দেখিতে পাই গুরুজনের অনুজ্ঞা গ্রহণে অর্ঘ্য দান করিতে হয়। ভীষ্মাদির অনুশাসন বা অনুমতি গ্রহণে শ্রীকৃষ্ণকে অর্ঘ্য দান করা হয়। কারণ অর্ঘ্য দানে কাহারও আপত্তি থাকিতে পারে। শিশুপাল বধ স্মরণীয়। তাই গুরুজনের অনুশাসন বা অনুজ্ঞা গ্রহণের সাপেক্ষতা লক্ষ্য করিয়াই “শাসমাদায়” কথাটির প্রয়োগ। চিরত্তরে কন্তাদান করার জন্তই অর্ঘ্য প্রদান বিধি। যদিই কোন জ্ঞাতি কুটুম্ব বর সম্বন্ধে কোন আপত্তিজনক সংবাদ শেষ মুহূর্ত্তে সংগ্রহ করিয়া থাকেন তবে তখনও সময় আছে জানিয়া শেষ অনুমোদন গ্রহণই শাসমাদায় বাক্যার্থ। অতিথি বা গোত্র স্থলেও অর্ঘ্য দানের পূর্ব্ব নানাস্থান ভ্রমণকারী অতিথি মহাশয়ের শুদ্ধি সম্পাদন জন্ত গো স্পর্শ প্রয়োজন হইতে পারে। বিবাহ প্রকরণে কন্তাদাতা অর্ঘ্য প্রদানের অনুমতি গ্রহণান্তর দাতা ও গ্রহীতা উভয়ের শুদ্ধি সম্পাদনার্থ এবং আনুসঙ্গিক সর্কদেব গোদেহে বাস করেন সেই গো সন্নিধানে শুভকার্য সম্পাদন জন্ত অথবা প্রাচীন রীতি মতে গো শুকের ব্যবস্থা থাকায় একটা গো শুকার্থ আনয়ন প্রয়োজন তাই “ত্রিপ্রাহেতি”। বিশেষ বিবাহ কালে গো আনীত হইলে যে মন্ত্র পাঠ করা হয় তাহা এই :—“মাতা বৃদ্ধাণাং বৃহিতা বহুনাং স্বাদিত্যানাম্ অমৃতশ্রনাতিঃ। প্রহুবোচং চিকিতুষে জনায় না গান্ধী

অনাগাম্ অদিতিং বধিষ্ট। ঋচা১০১।১৫ মন্ত্র। ইহা দ্বারা গোস্ততি করতঃ গ্রহীতা বলেন,—“মম চামুস্ত চ পাপানং হনোমিতি যদি আলভতে” (স্পর্শেতি)। এই মন্ত্রের উপব্যাখ্যানে—“সোম এব ঋত্বিজাং মধুপর্ক মাহঃ” বাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে। যজ্ঞাগ্নি সন্নিধানে বিবাহ হয়। সেই যজ্ঞাগ্নির ঋত্বিক বা হোতা অর্থাৎ আহুতি দাতা বর বা অর্থ্য গ্রহীতা। স্ততরাং তাঁর মধুপর্ক গলকঞ্চলবস্ত্র পশু যে গো তদ্ধারা করার প্রয়োজন নাই। সোমরসই যথেষ্ট। “গোপীতায়,” “বৃষখাদায়” বাক্য হইতে সোম যে গো তাহা জ্ঞাত হওয়া গিয়াছে। এইস্থলে ইহাও স্মরণ রাখা কর্তব্য যে এই অর্থ্য দানের পূর্বকালে অরিষ্ট নাশন জ্ঞাত প্রক্রিয়ার বিধি আছে। স্ততরাং পরাশর স্মৃতি বাক্য গৃহ সূত্রোক্ত বাক্য গোবধ ব্যবস্থার বিষয় বলে নাই। স্পর্শ দ্বারা শুদ্ধি বিধান মাত্র। কেহ কেহ “এতদ্ যথা রাজ্ঞে বা ব্রাহ্মণায় বা মহোক্ষং মহাজং বা পচেৎ” এই বাক্য দ্বারা বৃষ বা ছাগ বধ করিয়া মাংস পাকের বিধি দেখেন। এই বাক্যের মহোক্ষ বৃষকে লক্ষ্য করে না। ঋচা৪৩।১১ “উক্ষারায়” শব্দ আছে উহার অর্থ সোমরূপ অন্বযুক্ত। পশ্চাৎ রাজনির্ঘণ্টুতে “ঋষভৌষধী ককট শৃঙ্গা” রাজা বা ব্রাহ্মণ আসিলে সোমরস বা পিত্ত দমনার্থ কোন ঔষধির রস জ্বাল দিত যেমন বর্তমানে চা দেয়। তিব্বত ও কাশ্মীরে চা প্রাচীনকাল হইতেই চলে। বর্তমানে পাশ্চাত্যগণ ভারতবর্ষ হইতে চা নিয়া ইহাকে পাশ্চাত্য সভ্যতাস্বর্গত করিয়াছে। অথবা সর্কৌষধী জ্বলে স্নান করান ব্যবস্থা। দেবতার দেব ব্রাহ্মণের ও অষ্টদিকপালের অংশভূত রাজার জ্ঞাত বিশেষ স্নান ব্যবস্থা। আর মহাজ শব্দ ছাগকে লক্ষ্য করে না, উত্তম শালী ধানের চাউলের অন্ন। মহাভারত শাস্তিপর্বে আছে—“অজৈ যজ্ঞেষু যষ্টব্যমিতি বা বৈদিকী ক্রতিঃ। অজ সংজ্ঞানি বীজানি ছাগং নো হস্তমর্হথঃ। অর্থ—অজ দ্বারা যজ্ঞ করিবে। এই যে বৈদিক ব্যবস্থা সে অজ ওষধী বীজ যব, ত্রীহি প্রভৃতি, ছাগ বধ নহে।

তথা তস্মৈ “অজৈবষ্টব্যং” তত্র অজাব্রীহয়ঃ । ইতি এখন “অমাংসোহর্থাঃ” অর্থাৎ মাংসহীন অর্থাৎ হয় না বিশেষ যজ্ঞে ও বিবাহে । মাংস কি ? স্বতঃই এই প্রশ্ন উঠে । যাত্নের নিরুক্তে ৪।১।২ আছে—“মাংসং মাননং বা মানসং বা মনুহ্মিন্ সীদতীতি বা” “অর্থ—মনোবাহিত ভোজ্য দ্রব্যকে মাংস বলে । তস্মৈ শাস্ত্রে মাংস শব্দার্থ এই—মা রসনা, তৎ সংযমনং অর্থাৎ মোন ভাবে ইষ্ট চিন্তনই মাংস । যজ্ঞং অধ্বরং । নধ্বরং অধ্বরং । ধ্বরং হিংসা । সূতরাং অধ্বর অহিংসা । যাহা অহিংসাত্মক তাহাই যজ্ঞ । ইতি তৈত্তিরীয়ে । শতপথ ব্রাহ্মণের ৩।২।১।২ মন্ত্রে আছে “সযেদৈচামুদুহন্ত নানীয়াদেযনদুহৌ বা ইদং সঞ্চং বিভূতঃ ।” ঋগ্বেদের ৬।২।৮৪ মন্ত্রে ঋষি ভরদ্বাজ প্রার্থনা করিতেছেন—“নতা অর্বাং রেণুককাটো অগ্নুতেন সংস্কৃত ত্রমুপযন্তি তা অভি । উরুগায়ং অভয়ং তন্ততা অনুগাবো মর্তস্য বিচস্তি- যজ্ঞনঃ ॥” ৪। গাবো ভগো গাবো ইক্লোমে অচ্ছান্ গাবঃ সোমস্ত প্রথমস্ত ভক্ষঃ ইত্যাদি । অহিংসা পরমো ধর্মঃ । মাতৃদুগ্ধ পান বড় বেশী হয়ত দুই বৎসর । আর গোদুগ্ধ পান চিরকাল । গোমাতা, বুধপিতা, তাহার হনন চিন্তা চিন্তে স্থান পায় যার তার কি সংজ্ঞা হইবে ? অলমিতি বিস্তরেন । বৈদিকযুগ ব্রাহ্মণযুগ, পৌরাণিক যুগ, বৌদ্ধযুগ, বর্তমান যুগ, সকল যুগেই গো অবধ্য । নমঃ ব্রহ্মণ্যদেবায় গো-ব্রাহ্মণ হিতায় চ জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমোনমঃ । বাক্য স্মরণে গোপালন জন্ত বন্ধপরিকর হওয়া প্রয়োজন । পূর্বে গোচারণ মাঠ গ্রামের চতুর্দিকে থাকিত এখন সব চাষ আবাদ হইয়াছে ; গোচারণ ভূমি সৃষ্টি করতঃ গোবৎশ বৃদ্ধির জন্ত পরিচেষ্টা আবশ্যক । গোদুগ্ধভাবে দেহ দৃষ্টপুষ্টি বলিষ্ঠ হইতেছে না, নানা ব্যাধিতে জনগণ জর্জরিত হইতেছে । হস্পিটাল, কুইনাইন্ বিতরণ ত্যাগে গোসেবা তৎপর হও । গো সবল সুস্থ দৃষ্টবর্তী হইলে নিরাময় দীর্ঘায়ু লাভ অনিবার্য । উপনিষদে দেখা যায় সত্যকাম জাবালকে তার গুরু কৃশ দ্রব্বল ৪০০ গো

দিলেন যে ইহা সহস্র করিয়া আনিলে বিজ্ঞানাভ ঘটিবে। সত্যাকাম সহস্র করিয়া আনিতে দেবগণ তাঁহাকে পথেই বিজ্ঞাদান করেন। ইতি

## ৬। বেদান্ত

ঋগ্বেদের যে অংশের আলোচনা করা হইয়াছে তাহা ব্যবহারিক সত্ত্বার বিষয়ে। পরমার্থিক সত্ত্বা বিষয়ে ঋগ্বেদ কি শিক্ষা দেন তাহা না জানিলে বেদকে জানাই হয় না। এবিষয়ে ঋ১।১৬৪।৩৯ মন্ত্র যাহা শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে ৪।৮ মন্ত্রে রূপে উদ্ধৃত আছে উহা প্রাচীন মহর্ষি নীলতমা দৃষ্ট; উহাতে আছে ঋক্ যে পরম বোমস্থিত অক্ষর পুরুষের সন্ধান দেয় যাহাকে এই সমগ্র বিশ্ব ও দেবগণ আশ্রয় করিয়া থাকেন, যিনি তাঁকে জানেন না ঋক্ মন্ত্র কণ্ঠস্থ করিয়া তাঁর কি ফল লাভ ঘটিল? তাঁকে যিনি জানেন তিনি তাঁহাতেই লয়প্রাপ্ত হন। অর্থাৎ নির্বাণ মুক্তিলাভ করেন। মন্ত্রটি এই—

ঋচো অক্ষরে পরমেবোমন্ বস্বিন্ দেবা অধিবিখে নিষেহুঃ।

যন্তুন্ন বেদ কিমুচা করিষ্যতি যইত্তদ্বিহুস্তইমে সমাসতে ॥

সুতরাং বেদ আপনি আপনার স্বরূপ নির্দেশ করিয়া দিলেন। পরমহংস রামকৃষ্ণদেব বলিয়াছেন—“ঈশ্বরকে জানার নাম জ্ঞান আর সব অজ্ঞান।” এই লক্ষণ অনুসারে ব্যবহারিক সত্ত্বাটা অজ্ঞান মধোই পতিত হয়। বিদ্ জ্ঞানে, বেদ অর্থ জ্ঞান। কোন্ জ্ঞান? তাহা উদ্ধৃত শ্রুতি বাক্য ও মহাপুরুষের বাণী নির্দেশ করিলেও যথেষ্ট হয় না, চিত্ত বুঝ প্রবেশ পায় না। মনে হয় এই যে শাস্ত্রে আছে “জ্ঞানমস্তি সমস্তস্ত জন্তোর্বিস্বয় গোচরে” সব প্রাণীরই জ্ঞান আছে তবে তার অর্থ কি? জ্ঞানস্বরূপ পুরুষ সর্ব প্রাণীতে দেহীরূপে বিদ্যমান, তাই সকলেরই জ্ঞান থাকা শাস্ত্র বলিতেছেন, বলিলেও আশ্চর্যচিত্ত হওয়া যায় না। কত প্রাণী তার সংখ্যা করা যায় না প্রত্যেক প্রাণীর জ্ঞান

স্বতন্ত্র বলিয়া মনে হয়। পিপীলিকা, কাঁট পতঙ্গাদি হইতে হস্তী উষ্ট্র  
মহুয়াদি ক্ষুদ্র বৃহৎ সকলের বুদ্ধি সমান নয়; জ্ঞানও সমান নয়। আবার  
এক দেহে বহু ইন্দ্রিয়; প্রতি ইন্দ্রিয় অল্প স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র জ্ঞান। দর্শন, স্পর্শন,  
শ্রবণ, মনন সবই পরস্পর পৃথক। ইহা স্রবণ, ইহা শ্রীক, ইহা কয়লা,  
ইহা বিজ্ঞাৎ, ইহা তাপ, ইহা কাঁপ (গতি), ইহা চাপ, ইহা প্রকাশ, ইহা  
আকর্ষণ, ইহা বিকর্ষণ, ইহা সংযোগ, ইহা বিয়োগ, ইহা কাম, ইহা ক্রোধ,  
ইহা ভয়, ইহা অভয় ইত্যাদি দ্রব্যগুণভেদে বহু প্রকার জ্ঞানের ধারণাই  
আনয়ন করে। তাহার শেষ আছে এমন মনে হয় না। এত অসংখ্য  
জ্ঞান ক্ষুদ্র জীবনে অর্জন করা অসম্ভব। আর্থাগণ বেদ সর্বজ্ঞানের আকর  
বলিয়া মনে করেন। সৃষ্টি বৈচিত্র্যেই জ্ঞানের বৈচিত্র্য। গাঢ় নিদ্রাতে  
সৃষ্টি থাকে না। কেন থাকে না? তখন ইন্দ্রিয় ব্যাপার থাকে না তাই  
সৃষ্টি থাকে না। যখনই ইন্দ্রিয় ব্যাপার তখনই সৃষ্টি। স্বপ্নকালে অল্প সব  
ইন্দ্রিয় চক্ষু কর্ণাদির কার্য থাকে না তাহার মনে লয় হয়। মন ইন্দ্রিয়গণের  
নেতা। সেই মন অল্প সব ইন্দ্রিয়গণের সংস্কার লইয়া স্বপ্নে কত কিছু সৃষ্টি  
করে। যখন প্রাণে মনেরও লয় হয় তখন স্বপ্ন থাকে না তাহাকেই গাঢ়  
নিদ্রা বলে।

সুতরাং ইন্দ্রিয় ব্যাপারই সৃষ্টির কারণ, তাই বলে দৃষ্টিতেই সৃষ্টি।  
ইন্দ্রিয় একাদশ হইলেও জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চক ও মনই সর্ব জ্ঞানের মূল।  
স্বপ্নে মন এককই সব করে সুতরাং মনই বিভিন্ন ভাবে বিভিন্ন জ্ঞানের  
কারণ হয়। যখন যে ইন্দ্রিয় সহ মনের সংযোগ থাকে, তখনই সেই  
ইন্দ্রিয় ব্যাপার চলিয়া থাকে। জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ দ্বারে মন শব্দ, স্পর্শ, রূপ,  
রস, গন্ধ বিষয় পঞ্চক সৃষ্টি করে। শব্দ, স্পর্শাদি বিষয় আকাশ, বায়ু,  
তেজ, অপ্ ও ক্ষিতি এই পঞ্চভূতের গুণ মাত্র। সুতরাং বস্তুতঃ সৃষ্টি  
এই পঞ্চভূতাত্মক। কিন্তু আমরা দেখিতে পাই যাহা পরিবর্তনশীল,



বিনাশশীল তাহা জড়। তাহার নিজের কোন সংজ্ঞা নাই; যেমন—  
 দেহ। এই যে মন তাহাও রাগ, দ্বেষ, স্নেহ, হিংসা, ক্রোধ মোহাদিবশে  
 সদাই পরিবর্তনশীল এবং গাঢ় নিদ্রা কালে লয় হয় স্তব্ধতা মন ও জড়  
 হইবে। এবং বর্তমান কালে “ক্লোরফর্ম” নামক ঔষধ দ্বারা রোগীর স্নেহ  
 হিংসা বোধাত্মক মনকে আড়ষ্ট করত সার্জনগণ শরীরের অংশ বিশেষ কৰ্ত্তন  
 করিলেও মন তাহা জানিতে পারে না। ইহা দ্বারা বুঝা যায়, ক্লোরফর্ম  
 নামক জড় পদার্থ মন রূপ জড় পদার্থের উপর ক্রিয়া করতঃ উহাকে  
 বিকৃত করিতে সমর্থ স্তব্ধতা জড় মন কিরূপে সৃষ্টি করে? ঠিক এই  
 প্রশ্ন লইয়াই কেন উপনিষদ—“কেনেযিতং পততি প্রেযিতং মনঃ।” জড়  
 পদার্থ আপনি কিছু করিতে পারে না, কাহারও দ্বারা পরিচালিত হইয়া  
 কাজ করে। যেমন ঘড়িতে কেহ চাবি দিলে চলে নতুবা কল যতই  
 ভাল হউক না কেন চলিবে না। রেলের ইঞ্জিন যতই মজবুত হউক না  
 কেন জল কয়লা বাষ্প যতই উহাতে মজুত থাকুক, বিনা ড্রাইভারের  
 প্রচেষ্টায় উহা গতিহীন, কারণ জড়। ড্রাইভার গতি দিলে সহস্র মণ  
 বোঝাসহ ঘণ্টায় শত মাইল বেগে চলিতে পারে। তবে এই জড় মনের  
 কোন পরিচালনিতা হইবে। অবলম্ব্যকার আলোচনায় এই চিন্তাধারা  
 উত্থাপিত করে। সমস্ত দৃশ্য প্রপঞ্চ জড় ও তাহার কোন পরিচালনিতা  
 আছেন, সেই পরিচালনিতা অজড়, তাঁর সংজ্ঞা আছে স্তব্ধতা বহু স্থলে এই  
 হইটিতে পর্যাবসিত। জড় জগতের বিশ্লেষণাত্মক যে জ্ঞান তাহা অজ্ঞান,  
 চালনিতার জ্ঞানই জ্ঞান। পূর্বোক্ত পঞ্চভূত ও তৎসংগত পদার্থজাত  
 সমস্তই জড়। অতএব পঞ্চভূতও আর পাঁচ রহিল না, এক জড়  
 প্রকৃতিতে লয় হইল।

স্তব্ধতা এক জড় প্রকৃতির বিকারে সৃষ্টি। প্রকৃতি জড় হইলেও  
 চুম্বক-সান্নিধ্যে লৌহবৎ পুরুষ সান্নিধ্যে নানারূপ ক্রীড়াশীল। এই যে

চালয়িতা তিনিই পুরুষ, সৰ্বব্যাপী, সৰ্বাশ্রয়। এই প্রকৃতি-পুরুষ বিবেকই জ্ঞান। উহাই বেদের বিষয়। সাংখ্যকার কপিলের মতে এই প্রকৃতির প্রথম বিকার বুদ্ধি, দ্বিতীয় বিকার অহঙ্কার, তৃতীয় মন, চতুর্থে পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চমে পঞ্চমহাভূত। পঞ্চভূতের নানা প্রকার সংযোগ বিয়োগে এই দৃশ্য প্রপঞ্চ উৎপাদিত। বর্তমান কালে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ একই Ether বা Protyle হইতে সব জগতের সৃষ্টি কল্পনা করেন। এই Protyle হইতে রসায়ন শাস্ত্রের মৌলিক atom বা রেণুকের সৃষ্টি। তাঁহারা বলেন যে vortex অর্থাৎ আবর্তনে ঘূর্ণিও protyle হইতে proton ও electron উৎপন্ন হয়, তাহা হইতে সংস্থান ভেদে বিভিন্ন প্রকার atom হয়। প্রকৃতি ত্রিগুণাত্মিকা। উহার সাম্যাবস্থায় প্রকৃতি অব্যক্ত। যখন উহাতে গতি হয় তখন বৈষম্য উৎপন্ন হইয়া সৃষ্টি হয়। সৃষ্টি রজ-প্রধান।

খ ১০।১২৯।৭ মন্ত্রে যে স্বধা ও প্রবতিশব্দ আছে তাহা proton ও electron বলিলে বলা চলে। খ ১০।১২।৯ মন্ত্রে বিশ্বব্যাপী জল (Ether) হইতে দেবগণের নৃত্যে রেণুর উদ্ভব হয়। ৬।১৬।১৩ মন্ত্রে অথর্কী পুরুষ (Protyle) মন্বনে অগ্নি উৎপাদন করেন। গতি হইতে তাপ উৎপত্তি স্বতঃসিদ্ধ ব্যাপার। থর্ক অর্থে গতি, ন থর্ক = অথর্ক পুরুষ সৰ্বব্যাপী, গতিহীন অচল। উক্ত বিশ্বব্যাপী জলকেই কারণসলিল বলা হয়। উহাতে যিনি ব্যাপকরূপে শয়ান তাঁহাকেই বিষ্ণু বা পুরুষ বলে। সৰ্বদেহের পরিচালয়িতা এক, কি যত দেহ তত দেহী? এ প্রশ্ন স্বতঃই চিন্তে উদয় হয়। এক দেহে যিনি দেহী, তিনিই সেই দেহের শ্রোতা, স্পর্শয়িতা, দ্রষ্টা, রসয়িতা, আখ্যায়িতা, মস্তা ও বিজ্ঞাতা। কারণ লোকে বলে যে, যে আমি কলিকাতার কথা বাল্যে শ্রবণ করিয়াছিলাম, সেই আমি আজ তাহা দর্শন করতঃ তাহাকে জানিলাম। এখানে একই আমি শ্রোতা, দ্রষ্টা ও বিজ্ঞাতা। ইন্দ্রিয়গণ পরস্পর বলাবলি করে না। সকলেই

একজনকে বলে সেই দেহী। সুতরাং সকল দেহের দেহীরই শ্রবণ, স্পর্শন, দর্শন, রসণ, আত্মাণ, মনন ও বিজ্ঞানের শক্তি আছে, সুতরাং স্বভাব, শক্তি, গতি, মতিতে স্ফুল্ল দেহীর সাদৃশ্য বা একরূপতা আছে। যদি সব দেহে এক দেহী হয়, তবে যখন এক দেহী সুখ বোধ করে তখন সব দেহীরই সুখ হওয়া উচিত। যখন এক দেহী দুঃখী হয়, তখন সব দেহীরই দুঃখী হওয়া উচিত। তাহা হয় না, যখন একজন পড়িয়া গিয়া দুঃখী হয় তখন অন্য জন তাহার অবস্থা দৃষ্টে হাসে কি করিয়া? যেমন একই বাগানের মাটির রস দ্বারা পুষ্ট নিম্ন তিক্তরসযুক্ত, আম মিষ্ট, তেতুল অম্ল-রসযুক্ত। সব বৃক্ষে রস একই। কিন্তু পার্থক্য যে বীজে বৃক্ষ উৎপন্ন তাহাতে। তদ্বৎ রস স্বরূপ পুরুষ একই, দেহভেদে বিভিন্নতা। বিভিন্নতা দেহের, দেহীর নহে। অথবা যেমন এক গৃহে চারিদিকে নানা প্রকার আয়না টাঙ্গান আছে; কোনটি plane, কোনটি concave, কোনটি convex, কোনটি planoconcave, কোনটি planoconvex, কোনটি concavo convex ইত্যাদি নানা প্রকারের আয়না, সবই কাচনির্মিত হইলেও আকারগত পার্থক্য আছে। যদি কেহ ঐ গৃহে প্রবেশ করে সকল আয়নার তার প্রতিবিম্ব পড়ে। কিন্তু সব প্রতিবিম্ব একরূপ হইবে না, কোনটা লম্বা, কোনটা চেপ্টা, কোনটা মোটা, কোনটা সরু ইত্যাদি নানা প্রকার ছবি দৃষ্ট হইবে। পুরুষ একজনই, দেহ একই, কিন্তু আয়নার তারতম্যে ছবির তারতম্য দৃষ্ট হয়। মন, বুদ্ধি বৈকারিক তাহাদিগের বিকার লাগিয়াই আছে। সেই বিকারের জ্ঞান হাসি কান্নাদি ক্রিয়াভেদ। এই যে সর্বব্যাপী পুরুষ ইহার অন্ত প্রমাণ নাই, বেদই একমাত্র দিগ্‌দর্শনদাতা। পুরুষ অপ্রমেয়। এই যে বেদের অভিব্যক্তি ইহাই বেদান্ত বলিয়া অভি-  
হিত। বেদ নিত্য সত্য, অপৌরুষেয়, অভ্রান্ত। বেদ বাহ্য নির্দেশ করেন

\* তজ্জপরি যুক্তিতর্ক চলে না। মনুষ্য বুদ্ধিপূর্বক বাহ্য বলে তাহা বদলায়।

যেমন রসায়ন শাস্ত্রের এটামিক থিওরী, নিউটনের থিওরী, নেবুলা থিওরী ইত্যাদি। বেদ কেহ বুদ্ধিপূর্বক লিখে নাই; উহা পুরুষ প্রযত্ন প্রযত্ন নহে, তাই অপৌরুষেয়। যেমন স্বাস প্রশ্বাস স্বতঃই চলে, কোন প্রচেষ্টার প্রয়োজন হয় না, গাঢ় নিদ্রাতে যখন সব ইন্দ্রিয় লয় পায় তখনও চলে। তদ্বৎ জ্ঞান স্বরূপ পুরুষ সর্ব্বঘণ্টে থাকিলেও শুদ্ধ চিত্তে প্রতিভাত হন মাত্র। সেই শুদ্ধ চিত্তে প্রতিভাত যে বস্তু তাহা বেদের লক্ষ্য। ইতিহাস, ভূগোল শিক্ষার্থ বেদ নহে—বেদান্ত। যখন বেদ বলিয়াছেন,—“একমেবাদ্বিতীয়ম্”, তখন তাহা প্রব সত্য। এই একের যে অভিব্যক্তি তাহাই অদ্বৈত তত্ত্ব। ঋগ্বেদ চাষার গান নহে। শাস্ত্রযোনিদ্বাং। তত্ত্বসমন্বয়াং। শাস্ত্র অর্থ—বেদ। সর্ব্ব বেদের সমন্বয় ব্রহ্মতত্ত্ব প্রকাশে। বর্ত্তমানে কার্টে, ফিটজ্জ, ফোপণহায়ার এ বেদান্ত শাস্ত্রের মন্থ জ্ঞাত হইয়াই স্ব স্ব মতবাদ প্রচারে পাশ্চাত্য জগতকে স্তম্ভিত করিয়াছেন। তাঁহাদের মতবাদ বেদের ছায়ামাত্র। যেমন ক্ষেত্র রক্ষার্থ কটক দ্বারা আবৃত করে তদ্বৎ কৰ্ম্মাবরণে বেদের জ্ঞান সুরক্ষিত। বেদ যজ্ঞাদি কৰ্ম্মাঙ্গক। ইহা নূতন কথা নহে; পূৰ্ব্বমীমাংসাবাদীগণ বহু পূৰ্বে ইহা বলিয়া রাখিয়াছেন। যাহা লক্ষ্য করতঃ ভগবান্ গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে ৪২।৪৩ শ্লোকে আক্ষেপ করিয়াছেন :—যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিততঃ। বেদবাদরতাঃপার্থ নাভ্যদস্তীতি বাদিনঃ। ১২৪২। কামান্ধানঃ স্বৰ্গপরাংজন্ম কৰ্ম্মফল প্রদাম্। ক্রিয়াবিশেষবহুলাং ভোগৈশ্বৰ্যা গতিং প্রতি ৥৪৩। মানসিকবিকাশের তারতম্যানুসারে মানুষ আপন আপন মত গঠন করিয়া নেয়। যেমন চার্লস মতবাদী দেহই আত্মা, এতদতিরিক্ত অস্ত কিছু নাই বলে। তাহারও প্রমাণ স্বরূপে আপন বুদ্ধি অনুরূপ বেদবাক্যের উপর নির্ভর করে। তাহারাও বলে আমাদের মতবাদ বেদ দ্বারা সমর্থিত। “আত্মা অনরসময়ঃ।” প্রাণাত্মায়ে দেহের বিকৃতভাব লক্ষ্য করিয়া এবং সুস্থপ্তিতেও প্রাণন ক্রিয়া দর্শন করতঃ স্থূল দেহাপেক্ষা

প্রাণের মহিমা বুঝিবার শক্তি যিনি পাইয়াছেন তিনি মনে করেন প্রাণই আত্মা। এবং বলেন যে ইহা বেদসম্মত কারণ বেদেই আছে “আত্মা-প্রাণময়ঃ।” যাহার বুদ্ধি এতদপেক্ষা তীক্ষ্ণ তিনি বলেন প্রাণটা বায়ুর কার্য্য। মন ছাড়া কোন কার্য্যই হয় না। মন বায়ু হইতে ও হৃদয় এবং এই মনই আত্মা; বেদেও পাই “আত্মা মনোময়ঃ।” যিনি ইহা অপেক্ষা অগ্রসর, তিনি বলেন দেহমন সঙ্কল বিকল্প করে, বুদ্ধি তাহার ভাল মন্দ বিচার করিয়া দিলে তদনুসারে মনকার্য্যে নিযুক্ত হয় সুতরাং বুদ্ধির মনের উপর কর্তৃত্ব দেখা যায় অতএব বুদ্ধিই আত্মা; প্রতিতেও আছে “আত্মা বিজ্ঞানময়ঃ”। অপরে বলেন যে সুষুপ্তিতে যখন সব লয় হয় তখন বড় স্থখ। পূত্রাভাব, বিভ্রাভাব, প্রতিষ্ঠার অভাব ও অন্নাদির অভাববোধ জন্ম যে দুঃখ, কিম্বা শারীরিক মানসিক কোন যন্ত্রনা থাকে না সর্ব্বভাবে অভাব হইয়া একলাটা বেশ আনন্দপায়। কিন্তু কিছুই বলিতে পারে না। এই কিছুই জানিতে না পারাটা অজ্ঞান। এই অজ্ঞানাবৃত হইয়াই আনন্দ ভোগ করে। এই অজ্ঞান আবরণাত্মক যে আনন্দময় কোষ ইহাকেই আত্মা কল্পনা করে। তীক্ষ্ণবী প্রভাকরাদি এই জন্ম অজ্ঞান জ্ঞানাত্মক আত্মা বলিয়াছেন। এইরূপে-জ্ঞান অজ্ঞানের ভেদও অভেদ দৃষ্টে ভেদাভেদ বাদ, বৈতাত্ত্বিক বাদ, অচিন্ত্য ভেদাভেদবাদ, বিশুদ্ধবৈতাত্ত্বিক বাদ, বিশিষ্টবৈতাত্ত্বিক বাদ ইত্যাদি “রুচীনাং বৈচিত্র্যাদ্ ঋজুকূটল নানা পথজুষ্ণাং” নানামতবাদের সৃষ্টি হইয়াছে। যার চিন্তে যতটুকু ধারণা হইয়াছে তিনি তাহাই খাটা সত্য বেদবাক্য, অথবা সব অসত্য, অলীক বলিয়া ঘোষণা করিয়া থাকেন। আর যাদের শুদ্ধচিন্তে স্বয়ংপ্রভ জ্ঞানের বিকাশ ঘটিয়াছে তাহারা প্রতির “একমেবাদ্বিতীয়ম্” তত্ত্বের রসাস্বাদে নিরাবিল আনন্দ প্রাপ্তে আপনাকে আনন্দ স্বরূপই জানিয়া থাকেন। বেদে এই অদ্বৈত তত্ত্বদ্বারা নাই ইহাও

“কোন কোন মতবাদী বলিয়া থাকেন। তন্মধ্যে মধ্যচারী ও অর্ধাচীনস্বামী

দ্বন্দ্বানন্দ সৃষ্ট সম্প্রদায় অগ্রগণ্য বলা যায়। বেদ নিত্য সত্য অপৌরুষেয় হইলেও মনবুদ্ধিগণ কর্ত্তে কর্ত্তে তদ্ব্যপত্তি কল্পনা করিয়া থাকেন। বৃহদারণ্যক উপনিষদের ৪।৫।১১ মন্ত্রে আছে “সবা অরেশ্চ মহতো ভুতন্তু নিঃখসিত মেতৎ যদ্ ঋগ্বেদো ষজুর্বেদঃ সাম বেদোহথর্কাদ্বিরসঃ”। নিম্বাস যেমন স্বতঃই হইয়া থাকে তজ্জন্ত কোন পুরুষ প্রযত্নের অপেক্ষা করে না, তেমনি বেদোৎপত্তি জানিবে। ধ্যান, তপস্তা দ্বারা বিপুল সর্কগতচক্ষু ঋষিগণ দিব্যদৃষ্টিতে দর্শন করতঃ যে মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহাই বেদ। ঋষিগণ সাধারণ মনুষ্য নহেন। ঋ ১০।১৩০।৫ ও ১০।১৫০।৪ মন্ত্রে মনুষ্য ও ঋষি শব্দে প্রয়োগ ও ১০।৮।১।১৩২ পিতাকে ১০।২৬।৫ পুত্রকে ও ৯।৯৬।১৮ সোনকে ঋষি বলা হইয়াছে। ১০।৬২।৪ মন্ত্রে ঋষিগণ দেবপুত্র বলা হইয়াছে। এই সকল হইতে ঋষি কে এবং কেন তাহা জানা যায়। শাস্ত্রে দেবধ্বজ ঋষিধ্বজ ও পিতৃধ্বজ থাকা দৃষ্ট হয় এবং পঞ্চমহাযজ্ঞে দেবযজ্ঞ, ঋষিযজ্ঞ ও পিতৃযজ্ঞ, পিতৃ তর্পণ, ঋষি তর্পণ ও দেবতর্পণ হইতেও বুঝা যায়। অনেকে বেদে দুইটা বিভাগ দেখেন। সংহিতা ও ব্রাহ্মণ অথবা কণ্বকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড। অনেক সংহিতা প্রাচীন ও ব্রাহ্মণ নবীন বলিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণ অংশ তজ্জন্ত সেরূপ প্রামাণ্য নহে, যেমন সংহিতা অংশ। বেদ বেদ, উহাতে বিভেদ দৃষ্টি দ্রষ্টার রজোগুণাধিকার সূচনা করে মাত্র। কেহ কেহ বলেন ব্রাহ্মণাংশ ও তদন্তর্গত আরণ্যক পশ্চাত্তাবী। বেদে সংসার ত্যাগে উপাসনা নাই। বেদ পুরুষকেই জীবনের লক্ষ্য করতঃ যে বনে বাস তাহা সংহিতাংশে নাই। ঋষিগণ সকলেই গৃহী ছিলেন ইত্যাদি। মুণ্ডক-উপনিষদে যে আছে “তপঃশ্রদ্ধে যেহি উপবসন্ত্যরণ্যে শাস্তাবিধাংসো ভৈক্ষু-চর্যাং চরন্তঃ” তাহারই প্রতিক্রম বাক্য ঋগ্বেদে ১।৫৫।৪ মন্ত্রে “সইদবনে নমহ্যভির্বচন্ততে”। অর্থ—ঋষিগণ বনে থাকিয়া ঈশ্বর প্রণিধান করেন। ৮।৬।১৮ মন্ত্রে “যত্ত্ব” অর্থ যজ্ঞিগণ। ৯।১১৩।২ মন্ত্রে দিশাংপত অর্থ

দিশি-দিশি দেশে দেশে ভ্রমণশীল পরিত্রাজক বা সন্ন্যাসী অতিথি। ৮।২৪।২৬  
 মন্ত্রে “সত্তসে” পদ আছে। ১০।১১৭ সূক্ত ভিক্ষু দৃষ্ট। যদি ভিক্ষুক না  
 থাকিত তবে ভিক্ষু দৃষ্ট হয় কি? বিশেষ অতিথি ভোজন না পাইয়া ফিরিয়া  
 গেলে তাহা মহাদোষের কারণ এবং তজ্জন্তই নৃষজ্জ, অতিথি পূজন পঞ্চ  
 মহাযজ্ঞের অন্ততম। সর্বত্রাভ্যাগতো গুরু। অতিথির্ষজ্জ ভগ্নাশো গৃহাৎ  
 প্রতি নিবর্ততে। স তস্মৈ দ্রুতং দত্ত্বা পুণ্যমাদায় গচ্ছতি। ইত্যাদি লক্ষ্য  
 করিয়া যেমন গীতাতে ভগবান্ বলিয়াছেন “ভূঞ্জতে তে ত্বং পাপা যে  
 পচন্ত্যাম্মকারণাং”। যে অতিথি প্রভৃতি সর্ব প্রাণীর জন্ত অন্নুষ্ঠের পঞ্চ  
 মহাযজ্ঞ না করিয়া কেবল স্বদেহ পিণ্ডের জন্ত অন্নপাক করে সে পাপী  
 পাপই ভোজন করে। তদ্রূপ এই ভিক্ষু যুক্ত আছে “নার্যমাণং পুণ্ডিতিনো  
 সধায়ং কেবলাঘো ভবতি কেবলাদী”। শ্ল ৪।২৭।১ মন্ত্রে মহর্ষি বামদেব যে  
 বলিয়াছেন শত লৌহ প্রাচীর বেষ্টিত সংসাররূপ কারা গর্ভ হইতে শ্বেদ  
 বেগে বহিরাগমন করিয়াছি। তাহা সন্ন্যাসকেই লক্ষ্য করে। মহর্ষি  
 যাজ্ঞবল্ক্য প্রবজ্যা করিয়া ছিলেন, তিনি গুরু যজুর্বেদের মন্ত্র-দ্রষ্টা ঋষি।  
 ঋগ্বেদ সংহিতা যতই কৰ্ম্মপর হউক না কেন তাহা বেদ সূতরাং তাহাতে  
 জ্ঞানস্বরূপ পুরুষের তত্ত্ব না থাকিয়া পারে না—তাহার কিঞ্চিৎ আভাস  
 নিম্নে প্রদত্ত হইল।

ঋ ১।২২।২০

ওঁ তদ্বিমোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ দিবীং চক্ষুরাততম্ ॥

অর্থ—সুরীগণ (যত্তীগণ) বিশ্বব্যাপক পরমাত্মা বিষ্ণুর সেই পরমপদ  
 সদাই দর্শন করেন, যেমন নেত্র উন্মীলন করিলেই দিব্ দর্শন ঘটে তদ্বৎ।  
 বিশ্ণু ধাতু প্রবেশনাৎ গ্রহণে যিনি সর্বত্র অল্পপ্রবিষ্ট আছেন ওতপ্রোতভাবে  
 তাঁহাকেই বিষ্ণু বলে। অথবা বিব্যাগ্নোতিবিশ্বং অর্থাৎ যিনি বিশ্ব ব্যাপিয়া  
 আছেন তাঁকেই বিষ্ণু বলে। পদ শব্দ চরণ নয় রাজপদ, যজ্ঞীপদ এমন

প্রকাশক। এই গল্প দ্বারা বর্তমান কালেও ব্রাহ্মণাদি আচমন করিয়া পশ্চাৎ পূজাদির কার্য্য করেন। শূদ্রাদি বিষ্ণু বিষ্ণু বলিয়াই পবিত্রতা লাভ করে। অগ্নিরস কাণ্ডশাখীয় মেধাতিপি ইহার উদাহরণ। এই মন্ত্রের প্রথমার্শ কঠ উপনিষদে তৃতীয় বল্লীর ৯ম মন্ত্রে গৃহীত হইয়াছে।

ঋ ১।৫০।১০ উদ্বয়ঃ তমসম্পরি জ্যোতি পশন্ত্য উত্তরং

দেবং দেবত্ৰা সূর্য্য মগন্য জ্যোতিরুত্তমম্ ॥

অর্থ—অজ্ঞানতমের পরবর্ত্তী বা অজ্ঞানান্ধকারের অপনোতা উত্তর ( উৎ-  
কৃষ্টতর ) যে জ্যোতি দর্শন করতঃ আমরা ধন্ত হইয়াছি তাহা এবং সেই  
স্বকীয় হৃদয়স্থিত যে জ্যোতি একই জ্যোতি। ঐশ্য উপনিষদের “যোহসা-  
বসৌ পুরুষঃ সোহহমস্মি” বাক্য একই ভাবের বাঙ্গল। এই জ্যোতির্ময়  
দেবগণেরও দেবতা। দেব অর্থ প্রকাশ সম্পন্ন। রস, রশ্মী ও প্রাণসমূহের  
প্রেরক এই জন্ত সূর্য্য পদবাচ্য। সেই উত্তমজ্যোতি প্রাপ্ত হইয়াছে। কি  
সৌভাগ্য ? সূর্য্যই আত্মা। এই গল্পছান্দোগ্য উপনিষদে ৩।১৭।৮ উদ্ধৃত দেখা  
যায়। কার প্রকল্প ঋষি। নিত্য সন্ধার সূর্য্য উপস্থান মন্ত্র।

ঋ ১।৮২।১০

অদিতি দে্যোরদিতি রন্তরিক্ষ মদিতি মাতা স পিতা স পুত্রঃ ।

বিশ্বেদেবা অদিতিঃ পঞ্চজনা অদিতি জাতমদিতি জগ্নিস্বম্ ॥

অর্থ—অথও পরমাত্মাই স্ত্রী, অন্তরিক্ষ, তিনিই পিতা, মাতা, পুত্র  
বিশ্বেদেবগণ দেব, বক্ষ, বক্ষ, গন্ধর্ব্ব ও নর এই পঞ্চজন ও তিনিই। অদিতিই  
উৎপাদিত পদার্থজাত এবং অদিতিই সর্ব্ব কারণের কারণ। গোতম  
ব্রাহ্মগণ ঋষি।

ঋ ১।২১।৬—৮

মধু বাতা ঋতায়তে মধুকরন্তি সিন্ধবঃ ।

মাত্বীর্নঃ সঙ্ঘোবধীঃ । ৬ ।



মধুনক্ত মৃতোষসো মধুমৎ পার্থিবং রজঃ ।

মধুত্বো রস্তনঃ পিতা । ৭ ।

ব্রহ্মসামো বনস্পতির্মধুমাংস্ত স্বর্ঘ্যঃ ।

মাধ্বীর্গাবো ভবস্তনঃ ॥ ৮ ॥

অর্থ—বায়ু মধু (ব্রহ্ম) কেই বহন করে। সিদ্ধ (নদী) গণ মধুই ক্ষরণ করে। অর্ণ (সমুদ্র) মধু (ব্রহ্ম) স্বরূপ হউন (কং ব্রহ্ম)। ওষধী ব্রহ্ম বা মধু। নক্ত (রাত্রি) মধু উষাগণ ও মধু। পৃথিবী ও রজ (অস্তরিক্ষ) মধুবৃত্ত অর্থাৎ ব্রহ্মই। ত্বো (স্বর্গ) মধু আমাদের পিতা সেই মধু ব্রহ্মই। বনস্পতি ও মধুমান্ হউন যেন তাহাতেও ব্রহ্ম ভাবই জাগে। স্বর্ঘ্যও মধুমান্ হউন। ব্রহ্ম স্বরূপই যেন প্রতিভাত হউন। গোসকলও মধুই হউক। অর্থাৎ সর্বত্রই যেন আমরা সেই মধু বা রসস্বরূপ পুরুষকে অনুভব করি। রসোষ্টৈবসঃ। যেন আমাদের চিত্তে স্ফূরে। বাঁহা বাঁহা দৃষ্টি পড়ে। তাঁহা তাঁহা ক্রমশ্চুরে। অর্থাৎ সর্বং থলু ইদং ব্রহ্ম চিন্তা কর। ব্রহ্ম গৌতম ঋষি।

খ ১১৫১১

চিত্রেন্দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুর্মিত্তস্ত বরুনস্তায়েঃ ।

আপ্রাণ্ণাবা পৃথিবী অন্তরিক্ষং স্বর্ঘ্য আত্মা জগতস্তদ্ব্যবশ্চ ॥

অর্থ—বিচিত্র কিরণজাল বিস্তৃত করিয়া, মিত্র, বরুণ ও অগ্নিরূপ লোচন-  
ত্রয় বিক্ষারিত করতঃ জ্ঞাবা পৃথিবী ও অন্তরিক্ষ লোকসকল স্বভেজে উদ্ভাসক  
স্বাকর জঙ্গমাশ্রক প্রাণীজাতের যিনি আশ্রিত্ত তিনি স্বজ্যোতি স্বরূপে  
প্রকাশ পাইতেছেন। আগ্নিরস কুংস ঋষি। নিত্যপাঠ্য সূর্যোপস্থান মন্ত্র ।  
খ ১১৬৪ হুক্ত ব্যাপক হইবে একত্র পশ্চাৎ বর্ণিত হইবে ।

খ ২১১১-১১ মন্ত্র

এই মন্ত্র সকল দ্বারা সর্বং থলু ইদং জগৎ অগ্নিরই বিকাশ বলা হইরাছে

এবং তাঁতে লিঙ্গ ভেদ নাই তাহাও জ্ঞাপিত হইয়াছে।—একাদশ মন্ত্রটী  
হইতে এই সব কতক পরিজ্ঞাত হওয়া যায়, এই জন্ত উদ্ধৃত হইল :—

স্বমগ্নে অদিতি দেব দাপ্তবে ত্বং হোত্বা ভারতী বর্ধয়ে গিযু।

তমিড়া শত হিমাসি দক্ষসে ত্বং বৃত্রহা বসুপতে সরস্বতী।১১

ইহার দ্রষ্টা আঙ্গিরস শৌনহোত্র, যিনি পশ্চাৎ ভার্গব গৃৎসমদ শৌনক  
হইয়াছিলেন।

ঋ ২।২৬।৩

দেবানাংবঃ পিতরমাবিবাসতি শ্রদ্ধামনা হবিষাত্রক্ষণস্পত্তিম্ ॥

অর্থ—যিনি দেবগণের পিতা ব্রহ্মণস্পত্তিকে শ্রদ্ধামনা হবি দ্বারা  
পরিচর্যা করেন। অর্থাৎ ব্রহ্মেই মন লগ্ন করিয়া দেন। অর্থাৎ ব্রহ্ম-  
জগৎকারণ এইটী পারিস্কুট। গৃৎসমদ ঋষি।

ঋ ৩।৫৫।১১

মহদেবানমসুরভ্রমেকং । মহৎ দেবগণের অসুরভ্র একই।

অর্থ।—যেমন গতি, তাপ ও প্রকাশ ( আলো ) পৃথক্ হইলেও  
বিজলী একই, তজ্জপ দেবগণ পৃথক্ হইলেও অসু বা প্রাণ অর্থাৎ মূলকারণ  
একই। হিরণ্য গর্ত্তই মুখ্য প্রাণ। মহর্ষি বিশ্বামিত্র দৃষ্ট।

ঋ ৩।৬২।১০

পরমপবিত্র গায়ত্রী মন্ত্র মহর্ষি বিশ্বামিত্র দৃষ্ট—

অর্থ—সেই দেব সবিতার জগৎ প্রসবিতার সম্ভবানীয় ভগ্নচিন্তন করি।  
তিনি আমাদের বুদ্ধি তৃপ্তকর করুন। সেই পরামাত্মা জ্যোতিষাৎ  
জ্যোতির্ভগ্ন।

ঋ ৪।২৬।১

অহং মনুরভবং সূর্য্যশ্চাহং ইত্যাদি

ইহা মহর্ষি বামদেব দৃষ্ট।—মহর্ষি সর্ব্বভূতে আত্মদর্শন ও আত্মাতে সর্ব্বভূত

দর্শনে কৃতকৃত্য চইয়া অহং ব্রহ্মস্মি ইহাই প্রকাশ জ্ঞাত এই মন্ত্রের  
অবতারণা করিয়াছেন। বৃ-আ উপ ১।৪।১০ উক্তত।

ঋ ৪।৪০।৫

হংসপুচিবদ্ বহুরন্তরিক্ষসদ্ হোতাবেদিষদ্ অতিথি ছুরোগসং ।

নৃষদ্বরসদৃতসদ্ ব্যোমসদজাপোজাঋতজাঅদ্রিজা ঋতং বৃহৎ ॥

এইমন্ত্র কঠ উপনিষদে ২।৫।২ উক্তত হইয়াছে। ইহাকে হংসবতী  
মন্ত্র বলে।

অর্থ।—তিনি হংস। দীপ্তিমংদ্র্যালোকে গমনশীল সূর্য্য, সর্কহৃদয়ে  
গমনশীল জ্ঞানসূর্য্য তাই সোহংহংসঃ অজপামন্ত্র। অন্তরীক্ষবাসী বহুও  
তিনিই। যজ্ঞবেদিতে অগ্নিরূপে তিনিই হোতা। কলসঙ্কিত সোম  
দেবতাও তিনিই। অতিথি যেমন আসে যায় সোমও আসেন যান, থাকেন  
না। নরও তিনি। বরত্ব বা শ্রেষ্ঠত্বও তাঁরই। অথবা বর যেমন আশ্রয়  
স্থল তত্ব তিনিই সর্বাশ্রয়। তিনিই ঋত বা সত্য স্বরূপ। ব্যোম স্বরূপেও  
তিনিই বিরাজ মান ( যংব্রহ্ম )। জলেও তিনি জাত হন মংস্ত্র কুর্ন্দাদি ও  
বহু স্বরূপে। গোজাত চক্ৰ ঘুতাদিও তিনি ( ব্রহ্মার্পনং ব্রহ্মাহবিব্রহ্মায়ৌ  
ব্রহ্মণাহুতং )। অথবা পৃথিবীজাত ঔষধি বৃক্ষাদিও তিনি। ঋতজা  
যজ্ঞজাত কর্মফলও তিনিই। অথবা ঋতজ ( স্তোত্র ৩।৭।৮ ) মন্ত্রজ যে  
বীর্ঘ্য যদ্ধারা দেবগণ বুদ্ধি প্রাপ্ত হন ( ১।৩১।১৮ ) তাহাও তিনিই।  
তিনিই বৃহৎ ঋত বা সত্য। অথবা সৃষ্টিক্রপ যে যজ্ঞ তাহাও তিনি।  
মন্ত্রে ন যজ্ঞ মণ্ডজন্ত দেবঃ। ১।১৬৪।৫০ মহর্ষি বাগদেব দৃষ্ট। ইহা  
সূর্য্যার্থ্য মন্ত্র।

ঋ ৪।৪২।২ আত্মাই এই সূক্তের দেবতা। রাজা ত্রস দহ্ম্য দ্রষ্টা।  
ইনিও মহর্ষি বাম দেবের ত্রায় আমিই ইন্দ্র আমিই বরুণ ইত্যাদি বাক্যে  
আত্মৈকতা খ্যাপন করিয়াছেন। “অহংরাজঃবরুনো” ইত্যাদি।

খ ৬।১।১-৫

অহংকৃষ্ণমহরজ্জুনঃ চ বিবর্তেতে রজসী বেদ্যাতিঃ ।

বৈশ্বানরো জায়মানোনোরাজাবাতি রজ্জোতিষাশ্চিস্তৃমাংসি ॥১

নাহং তত্ত্বংনবিজানামি ওতুংন যংবয়ন্তি সমরেহংত্রমানাঃ ।

কস্তাশ্চিৎপুত্র ইহ বভানি পরো বদাত্যবরেন পিত্রা ॥ ২

সইত্তত্ত্বং সবিজানাত্যেতুং সবক্তান্যতুথাবদাতি ।

যদ্বংচিকেতদমৃতশ্চ গোপা অবশ্চরন্ পরো অন্তেন পশুন্ ॥৩

অয়ংহোতা প্রথমঃ পশুতে মমিদং জ্যোতির মৃতংমর্ত্যেষ্ণু ।

অয়ংসজ্জে ধ্রুবআনিষন্তোহমর্ত্যাস্তন্বা বর্দমানঃ ॥৪

ধ্রুবংজ্যোতির্নিহিতং দৃশ্যে কংমনো জাবিষ্ঠং পতয়ংস্বন্তুঃ ।

বিষ্ণুদেবাঃ সমনদাঃ সকেতাএকং ক্রতুমভিবি যন্তি সাধু ॥৫

অর্থ—কৃষ্ণ ও শুক্ল অহংকৃত্য সৃজাত পণে রজস্বয়ে বিবর্তন করে । ইহা গীতার ৮।২৬ শ্লোকে অহংকৃত্য গতী হেতেজগতঃ শাস্তেতেমতে । ব্রহ্মার রাত্ৰিতে প্রলয় ও দিবসে সৃষ্টিক্রপ ব্রহ্মচক্র স্থনিয়ন্ত্রিত স্বভাবে ভ্রমণ করিতেছে । বিরাট বৈশ্বানর উৎপন্ন হইলে দ্বাবা পৃথিবী ইন্দ্রিয়াধিগম্য হয় । আমাদের রজনকারী অর্থাৎ আনন্দস্বরূপ অগ্নি, তমঃ ও তৎকার্য্য সকল, জ্ঞান জ্যোতির বিকাশ দ্বারা বিনষ্ট করেন । ১ ।

আমি সৃষ্টির সূক্ষ্ম তন্মাত্রাদি রূপতত্ত্বের ও অহংকারাত্মকওতুবিসয়ে অজ্ঞ অর্থাৎ পুরুষপ্রকৃতি জন্ত সৃষ্টি প্রণালী জ্ঞাত নহি । ইহাদের সংযোজনে বাহ্য সংঘটিত হয় সেই দৃশ্য প্রপঞ্চের স্বরূপ কি তাহা ও জানি না । অর্থাৎ ইহা নির্বাচনের যোগ্য নহে । এইরূপ অনির্বচনীয় বিদ্যায় সৎ কি অসৎ তাহা বলা চলে না । সৃষ্টির পরে যে জাত সে পিতা কর্তৃক সৃষ্ট পূর্ববর্তী ঘটনা সম্বন্ধে কিরূপে পুত্রকে বলিতে পারে ? অর্থাৎ আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ অর্থাৎ শাস্ত্র ও শুক্ল গম্য । ২ ।

সেই পরমাত্মাই এই তত্ত্ব ও ওতুর বিষয় জানেন। যেমন ঋতু পর্যায় ক্রমে ঘটে, তদ্বৎ সাধন ক্রমে চিত্তশুদ্ধি হইলে গুরু বেদান্ত বাক্যের মননে স্বয়ংপ্রভ জ্ঞান প্রকটিত হয়; বিধানের পরমাত্মা অমৃত দ্বারা রক্ষিত। অর্থাৎ অমরণ ধর্মশীল। তিনি জীবরূপে সংসারে বিচরণ করতঃ আচার্য্যরূপে বক্তা বা উপদেষ্টা এবং শিষ্যরূপে শ্রবন মনও নিদিধ্যাসন রূপ সাধন কর্তা হইয়া দর্শন করেন নিজ স্বরূপ। ৩।

জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিই প্রথমহোতা। অর্থাৎ সৃষ্টি যজ্ঞের হোতা। তুমিই সেই হোতা মরণ ধর্মশীল দেহে অমরণধর্মী জ্যোতিঃস্বরূপ আত্মাকে দর্শন কর। ধ্রুব ( নিশ্চল ) সর্বব্যাপী মরণ রহিত হইয়াও দেহসম্পর্কে উৎপত্তি বুদ্ধিক্ষয়াদি প্রাপ্তবান বলিয়া প্রতীয়মান হন। ৪। জীবব্রহ্মের একতা দেখাইলেন।

মন হইতে ক্ষতগমনশীল। অর্থাৎ মন বাহ্যর অনুসরণ করিয়া উঠিতে সমর্থ হয় না। ঈশউপনিষদোক্ত মনসো জবীয়ো। মন যতই অগ্রসর হয় ইনি ততই সদা অগ্রবর্তী থাকেন। জ্ঞাতা স্বরূপ নিশ্চল জ্যোতিঃ গমনশীল অর্থাৎ বিনাশশীল প্রাণীকৃত্যে নিহিত থাকিয়া ইন্দ্রিয় ও মনসহ সতেজস্ব এক অদ্বিতীয় সৃষ্টি কর্তাকে লক্ষ্য করতঃ তাঁহাতে সম্যক গমনশীল রূপে লক্ষিত হন। মহর্ষি ভরদ্বাজ ঋষি।

ঋ ৬।৪৭।১৮

রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব তদন্ত রূপং প্রতিচক্ষণায়।

ইন্দ্রোমার্য্যভিঃ পুরুরূপে দৈয়তে যুক্তাহন্তহরয়ঃ শতাদশ।

অর্থ—সমস্তরূপের প্রতিনিধিত্বত এই ইন্দ্র বিবিধ দেহে বিবিধ মূর্তি স্থায়ণ করেন। এবং সেই সেই রূপ পরিগ্রহ করিয়া তিনি পৃথক্ পৃথক্ভাবে প্রকাশিত হন। তিনি মার্য্য দ্বারা বিবিধরূপ ধারণ করিয়া বিবিধ বজ্রমানের অনিচ্ছা উপস্থিত হন। ইনি সহস্র ইন্দ্রিয় বুদ্ধিদ্বারা সহস্র বিষয় গ্রহণ করেন

ঋ ৩৩৭।৯। ইন্দ্রিয়াণি শতক্রতো যা তেজনেমু পঞ্চমু অর্থ দেব বক্ষ গন্ধৰ্ব  
নরাদি পঞ্চজনের যে ইন্দ্রিয় তাহা ইন্দ্রের ইন্দ্রিয়। ইন্দ্রিয় আত্মা। সৰ্বতঃ  
পাণিপাদস্তং সৰ্বতোহক্ষিরোমুখং। সৰ্বতঃশ্রুতমল্লোকে সৰ্বমাবৃত্য  
তিষ্ঠতি। তদেবাগ্নিস্তদাদিত্য স্তদ্বায়ুস্তদ্বৃক্ষমাঃ। তদেবশুক্রং শুদব্রহ্ম  
তদাপস্তং প্রজাপতিঃ। ইতি ঋতাত্তর; একো বশী সৰ্বভূতান্তরাত্মা একং  
রূপং বহুধা যঃ কৰোতি। বায়ুর্ধৈকো ভূবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং  
প্রতিকূপোবভূব, একস্তথা সৰ্বভূতান্তরাত্মা রূপং রূপং প্রতিকূপোবহিষ্চ।  
ইতি কঠ। ঋগ্বেদের এই মন্ত্রটী বৃহদারণ্যকের ২।৫ মধুবিদ্ধা নামক  
ব্রাহ্মণের শেষভাগে দৃষ্ট হয়। উহা ঋষি গর্গ্য দৃষ্ট।

ঋ ৭।৫৯।১২

ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্।

উৰ্বারকমিব বৰ্দ্ধনাম্ ভোমূক্ষীয় নানৃতাং ॥

অর্থ—অগ্নি, বায়ু ও আদিত্য অধিষ্ঠিত ( ভূ ভূবস্বঃ ) লোকত্রয়ের  
যিনি অম্বক ( পিতা ), সুগন্ধিবৎস্বস্ত ও দিগন্তপ্রসারী, পুরুষোত্তম, যিনি  
পুষ্টিবর্দ্ধন রক্ষণ দ্বারা বৃদ্ধিকারক অথবা জগৎ বীজরূপে বহু বর্দ্ধনশক্তিমৎ সেই  
পরম পুরুষের যজ্ঞ করি। ধ্যান করি। ঋ ১।১৮।৭ “সধীনাং যোগমিহতি”।  
অর্থ জ্ঞানীগণের যজ্ঞ মানসিক বৃত্তিবি্যাপক। হে গ্রসিষু ( মৃত্যু ) বৃহৎ  
ককটী ফল পাকিলে যেমন বৃন্তচ্যুত হয় তেমনি কৰ্মবিপাকে সংসারবৃক্ষ  
ইহিতে চ্যুত হইয়া বৰ্দ্ধনমুক্ত হই, অমৃত হইতে নহে। অর্থাৎ অমৃতত্ব লাভ  
করি। এই মন্ত্র মহর্ষি বশিষ্ঠ দৃষ্ট।

ঋ ৮।৬ ৩০

আদিং প্রব্রুতং রেতসো জ্যোতিঃস্পৃশ্তিস্তি বাসরম্ পরো যদি ধাতে দিবা।

অর্থ—সুজ্জ্বলিত নিবৃত্ত চক্ৰ ( কক ইন্দ্রিয় দ্বারা ) ব্রহ্মবিদগণ সেই পরাতত্ত্ব

জগতের বীজ-ভূত সংবস্তুর জ্যোতিকে দ্যালোকে সূর্য্য, চন্দ্র, বিদ্যাৎ গ্রহ-  
নক্ষত্রাদি রূপে প্রদীপ্ত দেখা যায় তিনি তাহা হইতে পেরে। গীতাব  
জ্যোতিষাং জ্যোতি শ্রমসংপর মুচ্যতে। ঋষি বৎস কাণ্।

ঋ ৮।৫৮।২

এক এবাশ্বির্বহা সগিক একঃ সূর্য্যোবিশ্বমন্ প্রভূতঃ।

এটেকবোষঃ সৰ্ব্বমিদং বিভাত্যেকং বা ঈদং বিবভূব সৰ্ব্বম্ ॥

অর্থ—এক অগ্নি বহু প্রকারে সমীকৃত, একই সূর্য্য বিশ্ব উদ্ভাসিত করেন,  
একই উষা তম বিনাশ কারিণী; তিনি একাই এই সব হইয়াছেন। ঋষি  
মেধা কাণ্।

ঋ ১০।৮।১-৪ মনু

যইমা বিশ্বাতুবনানি জুহুদৃষিষ্ঠোতা ন্যসীদং পিতানঃ।

স আশিষাদ্রবিন মিচ্ছমানঃ প্রথমচ্ছদবরা আবিবেশ ॥

অর্থ—যে পুরুষ এই বিশ্বভূবন প্রলয়কালে আপনাতে আহুতি দেন,  
তিনি ঋষি অর্থাৎ অতীন্দ্রিয় দ্রষ্টা, সৰ্ব্বজ্ঞ, হোতা ( আপনাতে আপনি  
আহুতি দেন যেমন তোক্তা জঠরাগ্নিতে আহুতি দেয় ) অর্থাৎ গ্রাস বা  
সংহার কর্তা। এমন যে পিতা তিনিই পুনঃ স্রষ্টা। কারণ প্রলয়ে সংহর্তা  
ব্যতীত অস্ত্র কিছু থাকে না। যাচা থাকে তাহা হইতেই সৃষ্ট, একোক্তি-  
রুদ্রোনি দ্বিতীয়্য তদ্ব্যয়মান্ লোকান্ জৈতে জৈশনীতিঃ ॥ ইতি খেতাশ্বতর।  
( মহা প্রলয়ে স্বগত স্বজাতীয় বিজাতীয় সর্বপ্রকার ভেদরহিত অবস্থায় যিনি  
একমেবাদ্বিতীয়ম্ ছিলেন ) সিসৃক্ষাশ্বক আশিষা দ্বারা “বহু হইব” এই যে  
দ্রবিন ( ধন ) তাহা কামনা করতঃ স্ব স্ব রূপ মায়া আবরণে আবৃত করতঃ  
অবর সৃষ্টি করিয়া তাহাতে অল্প প্রবেশ করেন। যেমন বলরাম শুভ্র পুরুষ  
শুভ্রদ্রাব্য ছায়াবৃত হইয়া সৃষ্টিকর্তা জগন্নাথ হইয়াছেন।

খ১০।৮১।২

কিংস্বিদাদীদধিষ্ঠান মারভুতনং কতমৎস্বংকথাসীৎ ।

যতো ভূমিং জনয়ন্ বিশ্বকর্মা বিজ্ঞামোনোন্ মহিনা বিশ্বচক্ষাঃ ॥ ২

অর্থ—সৃষ্টিকালে তাঁর অধিষ্ঠান (আশ্রয়স্থল) কি ছিল? অর্থাৎ ছিলনা; সেই সর্বাশ্রয়ের কোন আশ্রয় নাহি, তিনি আপনাতেই আপনি আছেন। সৃষ্টির আরম্ভক উপাদানাদি কি ছিল? অর্থাৎ ছিলনা। যেমন কুমার মৃত্তিকা, দণ্ড, চক্রাদি সংগ্রহ করিয়া ঘট শরাবাদি নির্মাণ করে তেমনি তিনি কিছু সংগ্রহ করতঃ সৃষ্টি আরম্ভন করেন কি? না তবে কি করিয়া হইল? যেমন মাকড়সা নিজ্জদেহ হইতে উপাদান দিয়া সূত্র তৈয়ার করিয়া তদ্বারা জাল নির্মাণে বাস করে তদ্বং স্বয়ংই উপাদান কারণও হইয়াছিল। সাংখ্যকার সৃষ্টির উপাদান স্বরূপে প্রকৃতিকে রাখিয়াছেন, ত্রায়কার পরমাণুকে রাখিয়াছেন, ত্রুতি তাহা গ্রহণ করেন নাই; বিশ্বকর্মা যাহা হইতে গ্ৰাবা-পৃথিবী সৃষ্টি করিলেন তাহা কি? অর্থাৎ যদি নিজ দেহ বিকৃত করতঃ সৃষ্টি করেন তাহা হইলে সত্তের নিত্য একরূপতা ও অখণ্ডত্বের ব্যাঘাত হয়। যাহা বিকারশীল তাহা বিনাশশীল। তাঁহার দেহ বিকৃত করতঃ সৃষ্টি ঘটিলে তিনিও বিনাশশীল হইয়া পড়েন। যদি প্রকৃতি বা পরমাণু সাহায্যে সৃষ্টি করেন তবে অদ্বৈততত্ত্বের হানি ঘটে। তবে পারিশেষ্যে সৃষ্টি মাযিক। ইন্দ্রজালিকের খেলার ত্রায় অলীক ইহাই বলিতে হইবে। সেই বিশ্বচক্ষু স্বমহিমায় বিরাজিত ছিলেন কি? অর্থাৎ তাঁর মহিমার কোন হানি হয় নাই। বিকার হইলেই মহিমার হানি। “একোত্তিক্রদো ন দ্বিতীয়াত্ম” ইহাই তাঁর মহিমা। গীতাতে ও ভগবান্ বলিয়াছেন—নচমৎস্থানি ভূতানি পশুমে যোগমৈশ্বরম্। ভূতভ্রূচ ভূতস্থো মমাত্মাভূতভাবনঃ ॥ ৯।৫



১০।৮।১৩

বিশ্বতশ্চক্ষু রূত বিশ্বতোমুখো বিশ্বতো বাহরূত বিশ্বতস্পাং ।

সংবাহভ্যাং ঋমতি সংপতত্ৰৈ ঋবাবভূমীজনয়ন্দেব একঃ ॥ ৩

অর্থ—সেই দেব এক, দ্বিতীয় রহিত, একরস ( ভেদরহিত ), তাঁর চক্ষু সর্বত্র—সর্বত্রই তাঁর মুখ, সর্বত্রই তাঁর বাহ, সর্বত্রই তাঁর উরু, সর্বত্রই তাঁর পদ । তিনি বাহুদ্বারা পক্ষ বা গমনশীল পদ দ্বারা সম্যক কৰ্ম্ম করেন ; ঋবা-পৃথিবী উৎপাদন করেন ।

১০।৮।১৪

কিন্বিহনং কউস বৃক্ষ আস যতো ঋবা পৃথিবী নিষ্ঠিতক্ষুঃ ।

মনীষিনো মনসা পৃচ্ছতেহতদ্ যদধ্যতিষ্ঠভুবনানিধারয়ন্ ॥ ৪

অর্থ—কোন বনের কোন বৃক্ষ সেই যাহা কাটিয়া জুড়িয়া তিনি ঋবা-পৃথিবী সৃষ্টি করেন ? হে বিদ্বান্গণ, আপনারা একবার নিজমনে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখুন তিনি কিসের উপর দাঁড়াইয়া এই ব্রহ্মাণ্ডকে ধারণ করেন ? অর্থাৎ ব্রহ্মই বন, ব্রহ্মই বৃক্ষ, ব্রহ্মই অধিষ্ঠান যাহা হইতে সৃষ্টি হইয়াছে । তদতিরিক্ত অস্ত্র কিছু নাই বা ছিল না ।

১০।৮।১৫

এই সূক্তে সেই একই দেবাসুর প্রভৃতি সব এবং তদতিক্রমেও তিনিই “পূৰ্ণমদঃ পূৰ্ণমিদং” সমস্তই তাঁহাতে নিহিত ;—এইটী বলা হইয়াছে । লোকে অজ্ঞানাবৃত হইয়া বহুত্বের কল্পনা করে । বিশ্বকৰ্ম্মা ভোবন ঋষি ।

১০।৯।১-৫

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

সভূমিং বিশ্বতো বৃত্তাত্যতিষ্ঠদশাস্তুলম্ ।

পুরুষ এবৈদং সৰ্ব্বং যজুতং যচ্চভাব্যম্ ।

উতামৃতত্বশ্চেশানো যদগ্নেনাতিরোহতি ॥ ২

এতাবানস্য মহিমাতোজ্যায়ান্শ পুরুষঃ ।

পাদোহস্ত বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদস্যামৃতং দিবি ।৩

ত্রিপাদুর্দ্ধ উদেৎপুরুষঃ পাদোহসোহাভবৎ পুনঃ ।

ততোবিশ্বদ্যাক্রামৎ সানানশনে অভি ।৪

তস্মাদিরাড়জায়ত বিরাজো অধিপুরুষঃ ।

সজ্জাতো অত্যরিচ্যতত পশ্চাদ্ ভূমি মথোপুরুঃ ॥

অর্থ—সেই পুরুষের সহস্র মস্তক, সহস্র চক্ষু ও সহস্র চরণ। তিনি এই পৃথিবীসহ বিশ্বভূবন পরিব্যাপ্ত। দশ অঙ্গুলি যে দশদিক নির্দেশ করে তিনি তাহা অতিক্রম করিয়া স্থিত। অর্থাৎ তিনি সর্বব্যাপী, সর্বদেহে স্থিত ।১।

সেই পুরুষ ( যাঁহা দ্বারা সব পূর্ণ, তিনিই পুরুষ ) এই সব যা' কিছু বর্তমান আছে বা ছিল বা হইবে ( অর্থাৎ ত্রিকালাতীত ) তিনিই সব কিছু। তিনি অমর দেবগণেরও নিয়ন্তা। অন্ন ( মায়া )কে বশীকৃত্য জগৎ রূপে ব্যক্ত হন; অথবা যজ্ঞীয় অন্ন দ্বারা পরিবদ্ধিত অমর দেবগণের তিনি নিয়ন্তা ।২।

তাঁহার এতাদৃশ মহিমা। তিনি ইহা অপেক্ষাও বৃহত্তর। অর্থাৎ তাঁর মহিমা অবাচ্য; তাঁর পাদমাত্রে এই বিশ্বভূবন ও তৎস্থিত জীবাদি তাঁর ত্রিপাদ অমৃতস্বরূপ দিব্লোকে স্থিত। অর্থাৎ তাহা চক্ষুচক্ষে দেখা যায় না ।৩।

তাঁকে সেই ত্রিপাদ মায়া স্পর্শ করিতে পারে না, তিনি তৎ বহির্ভূত উল্কে স্থিত। মায়া শব্দলিত একপাদ, ইহারই ইহলোকে পুনঃ পুনঃ গতাগতি হয়। সেই একপাদেই ( মায়াপাদ ) দেব, নর, তিথ্যাদি বিবিধ রূপে ব্যাপ্ত হন। অন্নপানাদি ভোগযুক্ত জীব ও তৎরহিত জড় রূপে তিনিই সর্বত্র স্থিত ।৪। সর্ব্বংখলু ইদং ব্রহ্ম ।

যিনি সমষ্টি সূক্ষ্ম শরীরে হিরণ্যগর্ভরূপে স্থিত হন, তিনিই সমষ্টি স্থূল শরীরে বিরাটরূপে প্রকট হন। তাঁহা হইতে পরিচ্ছিন্নরূপে (লৌকিক দৃষ্টিতে) তদতিরিক্ত ব্যষ্টি রূপ জীবাবস্থা। ভূমি সৃষ্টির পশ্চাৎ জীবদেহ উৎপন্ন হইয়াছে। সূক্ষ্ম সৃষ্টি করতঃ তিনি সৰ্বদেহে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া পশ্চাৎ নানা ব্যক্তরূপে প্রকট হন। ৫। (অর্থাৎ শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত পরমাত্মা মায়ার সংযোগে জঁখর হন। সূক্ষ্ম সৃষ্টিতে হিরণ্যগর্ভ ও দৃশ্য প্রপঞ্চে বিরাট নামে অভিহিত হন। এই অবস্থা চতুষ্ঠয় বর্ণিত হইয়াছে। অবিশ্বা উপাধি বশে জীব)।

ঋ ১০।১২৫ অহং রুদ্রেভির্বহুভিশ্চরাগি ইত্যাদি ৮টি মন্ত্র। ইহাতে বাগাস্ত্রী প্রতীদেহে অহং অভিধেয় যিনি, সেই আত্মা সৰ্বভূতাত্মা, ইহাই ব্যক্ত করিয়াছেন।

ঋ ১০।১২৯।১-৭

নাসদাসীন্নোসদাসীত্তদানীং । নাসীদ্রজো নো ব্যোমো পরোষৎ ।  
 কিমাবরীবঃ কুহকস্ত শর্মন্ । অন্তঃকিমাসীদ্ গহনং গভীরম্ ॥১।  
 ন মৃত্যু রাসীদমৃতং ন তর্হি । ন রাত্র্যা অহ আসীৎপ্রকেতঃ ।  
 আনীদবাতং স্বধরা তদেকং । তামদ্ধাত্তন্নপরঃ কিঞ্চনাস ॥২।  
 তম আনীত্তমসা গুটমগ্রেহপ্রকেতং সলিলং সর্বমো ইদং ।  
 তুচ্ছ্যনাভাপিহিতং যদাসীত্তপসস্তন্মহিনা জায়তৈকম ॥৩।  
 কামস্তদগ্রে সমবর্ততাধি মনসোরৈতঃ প্রথমং যদাসীৎ ।  
 সতোবন্ধুমসতি নিরবিন্দন্ হৃদি প্রতীচ্ছা কবয়োমনীষা ॥৪।  
 তিরশ্চিনোবিততো রশ্মিরেষামধঃ শ্বিদাসীছপরি শ্বিদাসীৎ ।  
 রেতোধা আসন্ মহিমানঃ আসন্স্বধা অবস্তাৎ প্রযতি পরস্তাৎ ॥৫।  
 কোঅদ্ধাবেদ ক ইহ প্রবোচৎ কুতঃ আজ্ঞাতা কুত ইয়ং বিসৃষ্টিঃ ।  
 অর্বাগ্দ্বেবা অশ্ব বিসর্জ্জনেনাথা কোবেদ যত আবভূব ॥৬।

ইয়ং বিসৃষ্টিৰ্থং আবভূবঃ যদিবা দধে যদিবান ।

যৌ অস্ত্রাধ্যক্ষঃ পরমে ব্যোমনংসো অঙ্গবেদ যদি বানবেদ ॥৭।

অর্থ—তৎকালে ( মহাপ্রলয়ে ) অসং বা সং কিছু ছিল না । সং মূর্ত্ত, অসং অমূর্ত্ত । অথবা সং যাগা নিত্য স্থিতশীল বলিয়া কল্পিত হয় ( যেমন সাংখ্যের প্রকৃতি ) অসং ( শূন্যবাদীর ) তাহাও ছিল না । রজ্জ্ব অন্তরিক্ষ বা দূরব্যাপী ব্যোম ছিল না । অথবা আরম্ভবাদী নৈয়ামিকের পরমাণু হইতে সৃষ্টি তাহা ছিল না । এবং যে মতে আকাশ প্রথম সৃষ্টি তত্ত্ব তাঁহাদের সে তত্ত্বও ছিল না । অথবা অন্তরিক্ষ লোক ও দ্যুলোক ছিল না । আবরক কি কিছু ছিল, অর্থাৎ জনসাধারণ নীল আকাশ চতুর্দিকে কটাহবৎ পৃথিবীসহ মিলিয়া আবরণ স্বরূপ আছে মনে করে, কিম্বা সূর্যাদির আবরক মেঘ অথবা পৃথিবীর চতুর্দিক ব্যাপী বায়ুমণ্ডলরূপ আবরণ ছিল না । সুখ ( হুঃখ ) দায়ক কোন কিছু ছিল না অর্থাৎ মিষ্ট ভল, স্বপ্ন শীতল বাতাস বা ঝড় বজ্রাদি ছিল না । অথবা শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধাদ্বয়ক ব্যবহারিক অথ সামগ্রী ছিল না ।১।

তখন মৃত্যু বা অমৃত ছিল না । অর্থাৎ মরণ ধর্ম্মশীল প্রাণীজাত বা অমরণধর্ম্মী দেবগণ ছিল না । রাত্রি কি দিন বা তাহাদের চিহ্ন চন্দ্র-সূর্যাদি ছিল না । তবে কি শূন্য ছিল ? না, তাই ক্রটি বলিয়াছেন—বায়ুরহিত প্রাণন ছিল ( যেমন প্রাণন ডিম্বাদিতে থাকে ) । সেই চৈতন্ত্য স্বরূপ আত্মা স্বধয়া স্বরূপে ( স্বগত, স্বজাতীয়, বিজাতীয় ভেদ রহিতে ) অথগু এক রসরূপে আপনাতে আপনি কেবল মাত্র ছিলেন, তদ্ব্যতীত অন্য অপর কিছু ছিল না ।২।

অতঃপর সৃষ্টি বলিতেছেন,—তম ছিল । সৃষ্টি বা প্রপঞ্চের ব্যক্ত ভাব লাভের পূর্বে অচিহ্ন গূঢ় তমরূপ সলিল দ্বারা এই সব আচ্ছন্ন ছিল । ( ইথার বা প্রটাইল মাত্র ছিল ) । তুচ্ছ্যা ( মায়া, মূলা, অবিচ্ছা, অসং,

তমঃ একার্থবাচী)। মায়া দ্বারা আবৃত জ্ঞান ভেদলক্ষণবিহীন অব্যক্ত অবস্থা থাকা সময়ে তাঁর জ্ঞানময় তপস্তা মহিমায় প্রথমজ হিরণ্যগর্ভ জন্মগ্রহণ করিলেন। ৩।

প্রথম কামের আবির্ভাব হইল। অর্থাৎ তম উপহিত চৈতন্তে সিসৃক্ষা বা সৃজনেচ্ছা উৎপন্ন হইল (প্রথম ঈশ্বর অবস্থা)। “তদৈক্ষতবহুতাং প্রজায়েয়েতি”। তৎপশ্চাৎ মানসরতঃ অর্থাৎ হৃদয় সৃষ্টির বীজপাত হইল। (দ্বিতীয় হিরণ্যগর্ভ অবস্থা)। তৎপশ্চাৎ তৃতীয় বা বিরাট অবস্থা স্থূল দৃশ্য প্রপঞ্চের উৎপত্তি। দ্বিতীয় অবস্থায় হৃদয় সৃষ্টি করতঃ তাহাতে তাঁর অনুপ্রবেশ করিত হয়। মায়ার সাক্ষাৎকারই ঈশ্বরতাব। পশ্চাৎ ঘনিষ্ঠতাসহ হিরণ্যগর্ভ তাব। তন্ময়তায় বিরাটতাব ঘটে। শ্রুতি বলিতেছেন যে, যখনই ঘনিষ্ঠতা ঘটিল, মানস রতঃ-পাত হইল, তখনই অসং দ্বারা সং বন্ধনদশাগ্রস্ত হইলেন। ইহা মনীষা-সম্পন্ন কবিগণ শুদ্ধচিত্তে বিচার করতঃ বলিয়াছেন। ৪। অর্থাৎ সৃষ্টিই বন্ধন।

রেতোধা পুরুষের উদ্ভব হইল। মহিমাসকল উদ্ভূত হইল। যেমন সূর্য্যরশ্মি ক্ষণমাত্রে উজ্জ্বল অধঃ তিৰ্য্যক্ সর্বত্র প্রসারিত হয়, তেমনি তাঁর সৃষ্টি ও তৎমহিমা তৎক্ষণাৎ সর্বত্র প্রসারিত হইয়া বিচিত্র দৃশ্যমান বিশ্ব-প্রপঞ্চের প্রকাশ ঘটিল। স্বধা (স্বয়ং আত্মানং দধাতি ইতি) অর্থাৎ স্ব স্বরূপেস্থিত সেই কারণাত্মক চিৎকে আশ্রয় করতঃ তাঁহাকে যেন অন্তরালে রাখিয়া ক্রীড়াশীলা প্রযতি বাহিরে আত্মপ্রকাশ করিয়া রহিলেন। প্রফেসর উলসন অণুবাদ করিয়াছেন—a self-supporting Principle beneath and Energy aloft. যেমন বিজলী বাতিতে বিজলী অন্তরালে থাকে আলো বাহিরে দেখা যায় তদ্বৎ। ৫।

কোন পুরুষ সেই পরমার্থ সং কে জানে? কে বলিবে সং কোথা হইতে জন্মিল? এই বিচিত্র সৃষ্টি কোথা হইতে আসিল? সৃষ্টি আরম্ভের পক্ষ

যে দেবগণ সৃষ্ট হইয়াছেন তাঁহারা হই বা তদ্বিগের পূর্ববর্তী ঘটনার বিষয় কি জানিবেন ? সুতরাং এই সৃষ্টির মূলতত্ত্ব কেই বা জানে ? ৷৬৷

এই নানা সৃষ্টি কোথা হইতে হইল ? বা কাঁহা হইতে হইল ? কেহ কি সৃষ্টি করিয়াছেন ? কি করেন নাই ? তাহা তিনিই জানেন, যিনি ইহার অধ্যক্ষ । তিনিই পরম ব্যোমে আছেন । অথবা তিনিও না জানিতে পারেন ? ৷৭৷

এই সৃষ্টির প্রথম মস্ত্রে ও দ্বিতীয় মস্ত্রের অর্ধেক পর্য্যন্ত মহা-প্রলয় বর্ণিত । সংহারকর্ত্তা বাতীত অস্ত্র কিছুই ছিল না । একোহি রুদ্ধঃ ন দ্বিতীয়ায় তস্থঃ । ইহা দ্বিতীয়ের অপরাধে বর্ণিত । এবং তিনি সর্বপ্রকার ভেদবহিত অবস্থায় অখণ্ডৈকরসস্বরূপে ছিলেন । তৃতীয় মস্ত্রে তম বা অনন্ত মায়ায় স্থিতি বর্ণিত । দ্বিতীয় মস্ত্রে অস্ত্র আর কিছুই ছিল না বলার পরই মায়া ছিল বলায় স্বতঃই প্রশ্ন উঠে মায়া কোথায় কি ভাবে ছিল ? ইহার পূর্ণ উত্তর দীর্ঘাউপনিবদে আছে এবং যথাসময়ে সেখানে ইহার বিস্তারিত জবাব আलोচিত হইবে । কিন্তু শ্রুতি এখানেই দয়াপরবশে সংক্ষেপে ইহার জবাব ইঙ্গিত করিয়াছেন, তাহা ঐ “তুচ্ছা” শব্দটির দ্বারা প্রকাশিত । যেমন, একব্যক্তি যখন বাহিরে ছিল, তখন তাহার ঘরে কাক আসিয়া বিষ্ঠা ভাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছে । সে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়া কাকবিষ্ঠা দৃষ্টে কি তর্ক করে যে, ইহা কোন জাতীয় কাক, স্ত্রী কাক কি পুরুষ কাক, বালক, যুবক কি বৃদ্ধ কাক, ষ্ঠেত কি কৃষ্ণ কাক, দাঁড় কাক কি পাতি কাক, কাক কখন আসিল ? কেন আসিল ? কোথা হতে আসিল ? কাহার জন্ত আসিল ? না ঝটপট ঝাটা আনিয়া ঝাটিয়া জলদ্বারা ধৌত করতঃ স্থানটা পূর্ব ভাগ্যপন্ন করে ? তেমনি অসংতমঃ কোথা হতে এল ? কোথায় বা ছিল ? এই তর্ক দ্বারা সময়ক্ষেপ বুদ্ধিমান ব্যক্তির পক্ষে শোভা পায় না ।

চিত্তের আবর্জনা রাশি বাঁটিয়া দিয়া ভক্তিগঙ্গাজলে চিত্ত ধোত করিলে পূর্বস্বরূপ আসে। মায়া কুরাসা জাতীয়। তীক্ষ্ণ সূর্য্য কিরণে কুরাসা যেমন বিলম্ব হইয়া যায় তেমনি জ্ঞান সূর্য্যালোকে চিত্ত উদ্ভাসিত হইলেই তমঃ বিলীন হইয়া যায়। “সান্তে শান্তে প্রলীনে প্রকটিতবিন্যাসে জ্যোতিরূপে পরাখে।” তমঃদূরের চেষ্টা কর্তব্য এই ভাব কেন এল? প্রশ্ন বৃথা। চতুর্থ মন্ত্রে অসতের দ্বারা সতের বন্ধন উক্ত। ইহা হইতে নাগপাশ, সর্প বেষ্টিত দেবচিহ্ন, তমাবরণ দৃষ্টে গোৱী পটাবৃত শিব, প্রকৃতি পুরুষ সংযোজন ইত্যাদি প্রতীকের সৃষ্টি হইয়াছে।

পঞ্চম মন্ত্রে—স্বধা ও প্রযতি নিষ্ক্রিয় পুরুষ ও ক্রিয়াশীলা প্রকৃতি লইয়া সাংখ্যা দ্বি-বাদের উৎপত্তি ঘটিয়াছে। ইহা তন্ত্রের কালী তারাদি প্রতীকেরও মূল।

ষষ্ঠ ও সপ্তম মন্ত্রে—কেহ কি সৃষ্টি করিয়াছেন? কি করেন নাই? প্রশ্ন বড় বিষম। সৃষ্টি রহিয়াছে সাক্ষাৎ তবে এ প্রশ্ন উঠিল কেন? সৃষ্টি কোথা হইতে কাঁহা হইতে হইল? এ প্রশ্নই বা কেন? তমঃ বা অসং উপস্থিত আছে। সং স্বয়ং বিদ্যমান। সংই যদি সৃষ্টি করেন তবে তমঃটার কি প্রয়োজন? তমঃ যদি সৃষ্টি করে তবে সংতের কি প্রয়োজন? আর যদি তমঃ সাহায্যে সং সৃষ্টি করেন তবে সতের শক্তি পরিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। ক্ষুদ্র মাকড়সা নিজ হইতে উপাদান দিয়া সূতা ও জাল সৃষ্টি করিতে সমর্থ; সং সেরূপটা পারেন না। যদি সং নিজকে বিকৃত না করেন তবে সৃষ্টি হয় না। সং যদি বিকারশীল হন তবে বিনাশশীল হইয়া পড়েন; বিশেষতঃ অরূপ আকাশে নীলিমার স্থিতিবৎ প্রকাশ স্বরূপে তমের স্থিতি অমূলক। এইসব বিচার করতঃ শ্রুতি বলিলেন তিনি সৃষ্টি করেন নাই। কেহই সৃষ্টি করেন নাই। অসং তমঃ যদি প্রলয়ে থাকে তবে অদ্বৈত অবস্থা ভঙ্গ হইয়া যায়। সুতরাং তমঃ বা অসং কি? অর্থাৎ মায়া

বা ভেক্টর। অজ্ঞান জন্তু সৃষ্টি বস্তুতন্ত্র নাই। “নাসতো বিত্ততেভাবো নাভাবো বিত্ততেসতঃ”। সৃষ্টির তত্ত্ব দেবগণও জানেন না। অধ্যাক্ষও না জানিতে পারেন। বেশ কথা, “যার গরু সে বলে বাজা, পাড়াপরসি বলে বৎসর বিয়ানী”। তিনি জ্ঞান স্বরূপ তাঁর অজ্ঞাতে এই বিচিত্র সৃষ্টিট: হইয়া গেল তিনি তা ঘূণাক্ষরে জানিতে পারিলেন না। বড় শক্ত কথা। তার অর্থ সৃষ্টিটা যে কি? আর যে তমঃ বা মায়ার সন্নিধিবশে সৃষ্টি, ইহা নির্বাচন যোগ্য নহে। অর্থাৎ শ্রুতি অসং মায়াকে অনির্করচনীয়া বলিয়া দিলেন। ভগবান শঙ্করাচার্য্যের মত বাদের অনির্করচনীয় খ্যাতি। সৃষ্টি করেন নাই বলায় গোড়পাদের কারিকায় যে “অজাত বাদ” আছে তাহাই শ্রুতি সন্দেহ হইল। ব্রহ্ম সৃষ্টি জানে না কেন? তাহা মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য স্পষ্ট বলিয়াছেন। বৃহদারণ্যক উপনিষদে চতুর্থ অধ্যায়ের তৃতীয় ব্রাহ্মণে জনক-যাজ্ঞবল্ক্য সংবাদে “যদবৈতৎন বিজ্ঞানাতি বিজ্ঞানন্ বৈ তন্নজ্ঞানাতি নহিবিজ্ঞাতু-বিজ্ঞাতে বিপরিলোপোবিত্ততে হবিনাশিত্বাৎ নতুতদ্বিতীয় মস্তিততোহত্য়দ্ বিভক্তংষদ্বিজানীয়াৎ।” অর্থ—তিনি জানেন না। জানেন বৈ কি। জানেন না। জ্ঞানীর জ্ঞানের বিলোপ নাই। অবিনাশীর জ্ঞানের বিলোপ সম্ভাবনা। আপনা হইতে পৃথক্ব বিত্তীয় কিছু না থাকায় জানিবেন কি?

ঋ ১০।১৭৭ সূক্তে—

মায়াভেদ দৈবত্যা। মায়া বা অজ্ঞানাবরণ আবৃত থাকায় জীবের জীবন্ত গতাগতি এবং দিব্য পদ অদর্শনীয়। অজ্ঞান বিদূরিতে স্বপদে স্থিতি।

ঋ ১।১৬৪ সূক্ত—

১। অস্ত বমস্ত পলিতস্ত হোতুস্তস্ত ত্রাতামধ্যমো অন্ত্যশ্নঃ। তৃতীয়ে ত্রাতায়তপৃষ্ঠোঅস্তাত্রাপশ্চৎ বিশ্পতিং সপ্তপুত্রং॥১



অর্থ।—যিনি নিমিত্ত ও উপাদান কারণ স্বরূপে এই দৃশ্য প্রপঞ্চ উদ্গীরণ করেন অথবা এই সুন্দর দৃশ্য প্রপঞ্চের যিনি রচয়িতা সেইসর্ব্ব সৌন্দর্য্যের আধার স্বরূপ বাগদেবের অর্থাৎ স্রষ্টার, পালয়িতার, ও হোতার অর্থাৎ যিনি দেহপিণ্ডকে কালাগ্নিতে আহুতি দেন সেই সংহার কর্তার অথবা যেমন ভোক্তা অন্ন স্বকুক্ষিস্থিত বৈশ্বানর অগ্নিতে আহুতি দেয় তদ্রূপ প্রলয়ে যিনি এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডরূপ অন্নকে গ্রাস করেন সেই গ্রাসিষু (গীতা ১৩।১৬) কেই হোতা বলা হইয়াছে। সেই সৃষ্টি স্থিতি সংহার কর্তা ঈশ্বরের কার্য্যে ভ্রাতার ত্রায় সহায়ক সর্ব্বব্যাপী বায়ুরূপী সূত্রাত্মা অর্থাৎ সূক্ষ্ম শরীরধারী হিরণ্যগর্ভ যিনি ব্যাষ্টিক্রূপে “অন্নঃ” কন্ম ফল ভোক্তা ও তৎসহচর স্পর্শনাদি বোণ্য স্থূল দ্রুত স্পৃষ্ট অর্থাৎ উদকাদি পাঞ্চভৌতিক শরীর বিরাট রূপে যিনি প্রকাশিত, যে বিশ্বপতির সাতপুত্র ভূবাদি সপ্তলোক বা বসিষ্ঠাদি সপ্তর্ষি বা সপ্তমহু বা সপ্তসূর্য্য তাহাকে দেখিতেছি। পরব্রহ্মে, ঈশ্বর, হিরণ্যগর্ভ ও বিরাট এবং জীব এই অবস্থা চতুষ্টয় উপাধি ভেদে কল্পিত। ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে।

৪। কোদদর্শ প্রথমংজ্ঞায়মানমস্বত্ত্বং যদনস্থাবিভূতি।

ভূম্যা অস্বরস্বগাত্মা কস্মিৎ কোবিদাংসমুপগাং প্রষ্টুমৈতৎ ॥

অর্থ।—সৃষ্টির পূর্বে যিনি ছিলেন তাঁহাকে কে দেখিয়াছে? কেহনা। হিরণ্যগর্ভ প্রথমজ যখন উৎপন্ন হন, তখনই বা সেই দেহধারীকে কে দেখিয়াছেন? যিনি অস্তি রহিত অর্থাৎ অকায় সেই অশরীরীকে কে ধারণ করে? প্রাণ শোণিতাদি ক্ষিতি হইতে উৎপন্ন হয়, আত্মা কোথা হইতে উৎপন্ন হন? অর্থাৎ উৎপন্ন হন না, তিনি স্বয়ম্ভু। কেইবা বিদ্বানের নিকট এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে যায়। অর্থাৎ তার সংখ্যা অল্প। এখানে জীব ব্রহ্মের অভেদ (কঠ—অশরীরং শরীরেষু অনবস্থেষু অবস্থিতং) বলা হইল।

খ ১।১৬৪ যুক্ত

৫। পাকঃ পৃচ্ছামিমনসা বিজানন্ দেবানামেনা নিহিতাপদানি ।

বৎসে বক্ষয়েহমি সপ্ততন্তু নুবিভং নিরে কবয় ওতবাউ ॥

অর্থ—পকমতি হইলেও নিধিবৎ দেবগণের গোপনীয়পদ কি ? তাহা জানি না । তাই জিজ্ঞাসা করিতেছি এইসকল সৰ্বনিবাসভূত সৰ্বাঙ্গা সূর্য্যো স্থাপিত ? তদ্ব্যবয় যেমন তন্তু ও ওতু সংযোগে বস্ত্র নির্মাণ করে, কবিগণও তদ্বৎ ইহাকে জানার জন্য সোমাদি যজ্ঞ বিতান দ্বারা চিত্তশুদ্ধি সম্পাদন করেন । অর্থাৎ নিধি যেমন ধনিতে ভূগর্ভে গোপনে থাকে বহু আয়াসে লভ্য হয়, তদ্বৎ “তদ্বিমোঃ পরমং পদং” জন সাধারণ জানিতে পারে না । সাধন দ্বারা শুদ্ধচিত্ত ক্রান্ত দর্শীগণ দেখিতে পান । ৫। যোহসা-বর্মোপকরঃ । ঈশ । বিজ্ঞান সারথির্ষস্তু মন-প্রগ্রহবারহঃ । সৌধধ্বনঃ পারম্যাপ্রোতি তদ্বিমোঃ পরমং পদম্ ॥ কঠ ।

৬। অচিকিৎসাক্ষিকিতুষণ্দিদ্র কবীন্ পৃচ্ছামি বিদ্বনেনবিদ্বান্ ।

বিয়ন্ত স্তম্ভযড়িমা রজাং স্তজস্তরূপে কিনপিস্বিদেকং ॥

অর্থ—আমি তত্ত্বজ্ঞানবিষয়ে অজ্ঞ । যাঁহারা ক্রান্তদর্শী এই দেবতত্ত্ব বিষয়ে বিশেষজ্ঞ তাঁহাদিগকে না জানিয়াই জিজ্ঞাসা করিতেছি—যিনি এই ছয় লোকের স্তম্ভন কর্তা বা নিয়মিতা, সেই অজ্ঞ অর্থাৎ জন্মরহিত যিনি তিনিই কি এক অদ্বিতীয়, এই কি তাঁর স্বরূপ ? হাঁ । এখানে সাতলোক স্থলে ছয় লোক উল্লেখ করার হেতু এই যে ব্রহ্মলোক ( সতালোক ) ব্রহ্মই, তাহা নিয়ন্ত্রিত হয় না । তন্নিম্ন লোকাঃ শ্রিতাঃ সর্বে তদ্বিনাতোতি কশ্চন । কঠ ।

২০। দ্বাহুপর্ণা সমুজাসথায়্য সমানং বৃক্ষং পরিষমজ্ঞাতে ।

তয়োরন্থঃ পিপ্ললং স্বাদন্তানল্পনন্তো অভিচাক্ষীতি ॥

এই মন্ত্র মুণ্ডকোপনিষদে ও শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে উদ্ধৃত ।

ইহা পৈঙ্গি রহস্য ব্রাহ্মণে ব্যাখ্যাত। তথায় সুপর্ণরয় জীবাশ্মা ও পরমাশ্মা বলিয়া গৃহীত হয় নাই ; অন্তঃকরণাত্মক সত্ত্বও জীবাশ্মা বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। ঐ ব্রাহ্মণ অতীব প্রাচীন। মহর্ষি দীর্ঘতম্বা এই মন্ত্র প্রমাণাত্মক করিয়া তত্ত্বের ২১।২২ মন্ত্রে দিয়াছেন। ঋতং পিবন্তৌ স্মৃকৃতন্ত-লোকে। কঠ।

অর্থ—হুইটা শোভন পক্ষ বিশিষ্ট পক্ষী সর্বদা সংযুক্ত, সমপ্রাণ, একই বৃক্ষে বাস করে। তন্মধ্যে একটি স্বাদুপিপ্পল ফলভোজী, অপরটি খায় না ; সুধু কি দেখে ? এই মন্ত্র হইতে কোন কোন মতবাদী জীব জগৎ ও ঈশ্বর সদাই পৃথক্ থাকেন, কখনও একীভূত হয় না, এমন বলিতে চাহেন। অর্থাৎ জীব, ব্রহ্ম এক নয়। জগৎ ব্রহ্মের বিকৃত অংশ। জীবও তদ্রূপ। অর্থাৎ অদ্বৈত বাদ বেদের তাৎপর্য্য নহে। মন্ত্রের প্রকৃত অর্থ তাঁহার। হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন নাই—এই মন্ত্র দ্বারা নিষ্ক্রিয় ব্রহ্ম উপাধিবশে জীবহ প্রাপ্ত হইলেও তাঁহার যে স্বরূপ নিত্যত্ব, নিষ্ক্রিয়ত্ব তাহা ত্যাগ করেন না ইহাই এই মন্ত্র দ্বারা দেখান হইয়াছে। যেমন একটা গোলাকার পারদপিণ্ড ভূমিতে নিক্ষেপ করিলে বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গোলাকার পারদপিণ্ডসকলে পরিণত হয় অথচ তাহার যে স্বরূপ ধ্বংসবর্ণ গোল আকার ও পারদের রসায়ণত্ব তাহা ত্যাগ করে না তদ্বৎ। অথবা জল চন্দ্রবৎ। নানা জলে একই চন্দ্র তরঙ্গ সহ তরঙ্গায়িত প্রতীয়মান হন। শরীরে ভোক্তাকে ? অন্ত দ্বারা যে বর্দ্ধিত হয় সেই ভোক্তা। অন্ত দ্বারা শরীর মন বুদ্ধি প্রভৃতি পুষ্ট হয় আত্মার কোন হ্রাস বৃদ্ধি নাই। তবে ভোক্তা স্থূল সূক্ষ্ম শরীর ইহাই বলিতে হয়। তাহাতে অন্তঃকরণ সত্ত্বকেই ভোক্তা বলা যায় ; স্থূল সূক্ষ্ম শরীর কারণ শরীরের বিকৃতি। প্রকৃতিই কারণ শরীর, তাহা জড়। জড়ের কোন সংজ্ঞা নাই। সুতরাং ভোক্তা বলা চলে না। তবে চুষক সান্নিধ্যে জড়লৌহের ক্রিয়-শীলতার দ্বায় আত্ম চৈতন্য সান্নিধ্যে অন্তঃকরণ সত্ত্বের ভোক্তৃত্ব। আত্মেন্দ্রিয়

মনোযুক্তং ভোক্তেত্যাহম'নীষিণঃ। কঠ। কর্তৃক ভোক্তৃক অজ্ঞান  
 অবিবেক নিবন্ধনই কল্পিত হয়। সুপর্ণরয় জীবাণু ও পরমাণু বোধক  
 হইলেও উপরোক্ত মতবাদীর মত বিতণ্ডা মাত্র। পূর্বোক্ত প্রথম  
 মস্ত্রে সৃষ্টির স্তর ক্রমে সমষ্টিরূপে ব্রহ্মের অবস্থা চতুষ্ঠয় লক্ষিত  
 হইয়াছে। তাঁহারই বাষ্টিতে কিরূপ প্রকাশ তাহাই এস্থলে বিচার্য্য।  
 জগৎ, জীব ও ঈশ্বর সম্বন্ধে বলিতে গিয়া শ্রুতি যে “বৃক্ষ” প্রয়োগ  
 করিয়াছেন, তাহাতেই জগতের নথরত্ব ঘোষিত হইয়াছে। সুতরাং  
 জগৎ চিরকাল থাকিতে পারে না। “ব্রশ্চু ছেদনে”। এই ব্রশ্চু  
 ধাতু হইতে বৃক্ষ শব্দ নিষ্পন্ন তাহার অর্থ বাহ্য ছেদন যোগ্য।  
 স্বংস যোগ্য। নথর। অনিত্য। এই পিঙ্গল বৃক্ষের নামান্তর অশ্বখ  
 বাহ্য অর্থাৎ আগামী কল্যাতক স্থায়ী নহে। সযুজ্য শব্দটা যে  
 সংযোগের কথা বলে, তাহা অভিন্নতাক্রূপ সংযোগ। ঘটাকাশ মহাকাশ  
 কি বিশ্ব প্রতিবিশ্বে যে সংযোগ তাহাই। তত্রাচ সন্দেহ ভঞ্জনার্থ শ্রুতি  
 “সথায়্য” শব্দ গ্রয়োগ করিয়াছেন। অর্থ—সমান থ্যানো অর্থাৎ অগ্নিও  
 তদ্বিশ্বুলিঙ্গ এই উভয়ের যেমন একই থ্যান বা স্মরণ তত্ত্বং। সমপ্রাণ  
 সমামতচিৎ সামান্ত্র লক্ষিত। সমানং বৃক্ষং পদদ্বারা আশ্রয় অভিন্নত্ব  
 প্রতি পাদিত। আশ্রয়ে কোন ভেদ নাই। অভেদে পরমাণুনি। উপাধি-  
 বশে জীব ফলভোক্তা বলিয়া কল্পিত হন। প্রকৃতপক্ষে অভোক্তা। কিন্তু  
 “আয়ৈক্সিমনোযুক্তং ভোক্তেত্যাহম'নীষিঃ। ইতি কঠ শ্রুতি। অর্থাৎ  
 উপাধিবশে ভোক্তা। যেমন একটা খাঁটা সোনা ও অল্পটা গিনি সোনা।  
 তামা উপাধি বিদূরিত হইলেই যেমনকারটা তেমনকারটা। অর্থাৎ অপরটা  
 যেমন দ্রষ্টা ইনিও তেমন দ্রষ্টা। ঘটবিনষ্টে ঘটাকাশ ও মহাকাশে যেমন  
 ভেদ থাকে না তত্ত্বং। আয়না অপসারিত করিলে আর স্বতন্ত্র প্রতিবিস্ত  
 থাকে না।

খ ১।১৬৪ হুক্ত

২১। যত্রা সুপর্ণা অমৃতস্ত ভাগমনিমেঘঃ বিদযাতি স্বরস্তি ।

ইনো বিশ্বস্য ভুবনস্য গোপাঃ সমাধীরঃ পাকমত্রাবিবেশ ॥

অর্থ—যেখানে সুপর্ণা জীবগণ জ্ঞান যোগ দ্বারা অমৃতের ধারা অনিমেঘ নয়নে দর্শন করেন। জ্ঞানাপ্তি পূর্ববুদ্ধি আমার সেই হৃদয়াকাশে বিশ্বভুবনের পাতা ও স্বামী প্রবেশ করেন। অর্থাৎ আমার শুদ্ধচিত্তে স্বয়ম্প্রভ জ্ঞান প্রকাশিত হউন। তদ্বিষয়োঃ পরমংপদং সদাপশুস্তি স্বরয়ঃ ।

২২। যস্মিন্ বৃক্ষে মধ্বদঃ সুপর্ণা নিবিশন্তে সুবতে চাধিবিধে ।

তস্যোদাহঃ পিপ্ললং স্বাধগ্নে তন্নোরশদ্য যঃ পিতরংনবেদ ।

অর্থ—যে বৃক্ষে মধুভোজী সুপর্ণা নিবাস করতঃ বিশ্বভুবনপ্রসব করেন সেই বৃক্ষ এবং যিনি সেই বৃক্ষের স্বাদ ফল ভোক্তা সুপর্ণা, ইহারা সৃষ্টির পূর্বে ছিল না; যাঁহারা ছিল বলেন, তাঁহারা পিতাকে জানেন না। এই মহতের ব্যাখ্যান বিষয়ে মতভেদ উঠিতে পারে, সেইজন্য ইহার পদপাঠযুক্ত অম্বয় দেখান গেল। যস্মিন্ বৃক্ষে মধ্বদঃ ( অমৃতভোজী ) সুপর্ণা নিবিশন্তে অধিবিধে সুবতে চ ( তদ্ বৃক্ষঃ যঃ ) তস্ত ( বৃক্ষস্ত ) ইৎস্বাহ পিপ্ললং ( কণ্ঠ-ফলং ) উল্লশং ( প্রাপং ) তং ( সুপর্ণাঃ এতদভয়ং ) অগ্নে ( দৃষ্টেঃ প্রাক্ ) ন ( আসীৎ ) যঃ আহঃ ( সঃ ) পিতরং ন বেদ । জীবাত্মা জ্ঞান ও কণ্ঠ রূপ পক্ষভরে বিচরণ করতঃ বিশ্বস্তব কুলায় অর্থাৎ পরমাত্মায় প্রবেশ করেন। এই ধারণায় সুপর্ণা বলা হইয়াছে। মা হিংসী পুরুষং জগৎ,—শুঃ যজু ৩১। ১৮; ইহা জীবজগৎ মায়িক জগৎ বিনাশী বলিতেছে।

৩০। অনচ্ছয়ে তুরগাতু জীবো মজ্জক্ৰবং মধ্য আপন্ত্যানাম্ ।

জীবো মৃতস্ত চরতি স্বধাভিরমর্ত্যো মর্ত্যোনা সযোনি ॥

অর্থ—জীব যতক্ষণ দেহে থাকে শরীর অবস্থানেও প্রাণন চলে। যত্বপি দেহরূপ গেহে মন দ্বারা শীঘ্রগামী এবং ইন্দ্রিয় ও প্রাণবায়ু দ্বারা

সংকরগণীল, তত্রাচ তিনি নিশ্চল ভাবেই অবস্থিত হন। অমরগ ধর্মশীল  
আত্মা মৃত্যু হইলে স্বধা স্বাহাকার জনিত পুণ্যফলে মরগধর্মশীল দেহসহ  
সমভাবেই যেন উৎপন্ন হন।

৩৭। ন বিজ্ঞানামি যদি বেদ মস্মিনিগ্যাঃ সন্নদ্ধো মনসা চরামি।

যদা মাগন্ প্রথমজা ঋতস্তাদিদ্বাচো অশ্লুবে ভাগমস্তাঃ ॥

অর্থ—আত্মাই এই সব, কার্য্য কারণরূপে সত্য যে শ্রুতি বলিয়াছেন,  
তদনুসারে এই দৃশ্য প্রপঞ্চ আমারই স্বরূপ। ইহার পর যে জ্ঞান, তাহার  
অর্থাৎ অপরোক্ষানুভূতি আমার নাই। আমার মূঢ় চিত্ত অবিজ্ঞা কাম  
কর্ম্ম জন্ত সম্যক্ বদ্ধ; এজন্ত ইন্দ্রিয় পরবশে বিক্ষিপ্তচিত্ত হইয়া সংসারে  
বিচরণ করিতেছি। যখন পরমার্থ সত্যের প্রথম উৎপন্ন বুদ্ধিতে প্রত্যক্  
প্রবণজনিত অনুভব আসিবে, তখন আত্মাই এই সব এই যে ভজনীয় বাক্য  
শব্দব্রহ্মে ( বেদে ) আপ্তব্য সেই পরব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইব।

৩৮। অপাঙ্ প্রাণেতি স্বধয়া গৃভীতোহমর্ত্যো মর্ত্যোনা স যোনিঃ।

তাশ্চক্ষতা বিবৃচীনা বিয়ন্তন্তহন্তং চিক্যুর্ন নিচিক্যুরন্তম্ ॥

অর্থ—নিত্য আত্মা আনিত্য শরীরত্রয়সহ একত্র অবস্থান করেন।  
ভৌতিকদেহ গ্রহণে যথা কর্ম্ম যথা শ্রুতং উর্দ্ধ অধ গোকে গতাগতি করেন।  
লোকে দেহকে চিনিতে পারে, দেহীকে চিনিতে পারে না। অমর্ত্য মর্ত্য  
সহ স্বধাস্বাহার যুক্ত কর্ম্মফলে শুক্ল ও কৃষ্ণ গতি পায়।

৩৯। ঋচো অক্ষরে পরমে ব্যোমতৃশ্মিন্দেবা অধিবিষ্মৈনিষেদুঃ।

যন্তনবেদকিমুচা করিস্মতিশ্চইত্তদ্বিহু স্তইমে সমাসতে ॥

অর্থ—ঋক্ বা বেদ যে পুরুষের তত্ত্বনির্ণয়ে পর্য্যবসিত তিনি অক্ষর  
পরম ব্যোম সদৃশ, যাহাকে আশ্রয় করিয়া সর্ব্ব দেবগণ অবস্থিত, তাঁকে যে  
জানে না, সে ঋক্ কণ্ঠস্থ করিয়া কি করিবে? অর্থাৎ তার পাঠ বৃথা।  
এইমন্ত্র ষেতাশ্বতর উপনিষদে দৃষ্ট হয়।

৪৬। ইন্দ্রমিত্রং বরুণমগ্নিমাহরথোদিব্যঃ সুপর্ণোগুরুত্মান্।

একংসদ্বিপ্রাবহুধাবদন্ত্যগ্নিং যমং মাতরিখানমাহঃ ॥

অর্থ—সং এক অথও সৰ্ব্বপ্রকার ভেদবর্জিত। বিপ্ৰেরা বুদ্ধি-ভেদে বহুপ্রকারে তাঁর কথা বলিয়া থাকেন। কখনও তাঁকে ঐশ্বর্য্য-দীপ্ত দেব-পতি ইন্দ্র, কখনও মৃত্যু হইতে ত্রাতা অহরভিমানী দেবমিত্র, কখনও পাপ নিবারক রাত্র্যাভিমানী দেব বরুণ, কখনও বা ভুলোকে প্রতিষ্ঠিত অগ্নি, এই সকল বিভিন্ন নাম দিয়া থাকে। তিনিই দিব্য সুপর্ণ, শোভনরশ্মি-রূপ পর্ণ বিশিষ্ট সূর্য্য, তিনিই নক্ষত্র চন্দ্রমাদির তেজ গ্রাসকারী গুরুত্মান্। তিনিই অন্তরিক্ষ ও দ্যলোকে স্থিত অগ্নি, তিনিই সংনিয়ামক যম, তিনিই আকাশে খননকারী মাতরিখা। পক্ষী যেমন পক্ষ দ্বারা কুলায়স্থিত শাবককে আচ্ছাদিত করত রক্ষণ করে, তেমনই সূর্য্য স্বীয় রশ্মি দ্বারা জগৎকে আচ্ছাদিত করতঃ রক্ষণ করেন। জেনাবন্তে গুরুত্মান অর্থ স্বর্গ বঃ তদধিষ্ঠিত দেবতা।

৫০। যজ্ঞেন যজ্ঞ মযজ্ঞন্তদেবাস্তানি ধর্ম্মাণি প্রথমান্তাসন্।

অর্থ—দেবগণ, দেবসদৃশ যতিগণ জ্ঞান যজ্ঞের দ্বারা যজ্ঞ করেন। তাহাই প্রথম বা শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম বটে। অথবা সৃষ্টির প্রথমে যে ধর্ম্ম বা কৰ্ম্ম কৃত হইয়াছিল তাহা দেবগণ কৃত। তাহারা অগ্নি দ্বারা যজ্ঞানুষ্ঠান প্রবর্তিত করেন। অথবা যজ্ঞরূপ পুরুষকে জ্ঞান যজ্ঞ দ্বারা যজ্ঞনই প্রথম ধর্ম্মানুষ্ঠান হইয়াছিল। ঋষি দীর্ঘতমা বৃহস্পতির ত্রাতৃপুত্র। অতীত প্রাচীন। যজুর্বেদের মহর্ষি যজ্ঞ বক্ষ্য প্রাপ্তাধিষ্টা গুরু যজু বলিয়া অভিহিত। তাহার শেষ চত্বারিংশৎ অধ্যায়ে অর্থবাপুত্র মহর্ষি দধিচী দৃষ্ট কতিপয় মন্ত্র-যাহা ঈশা উপনিষৎ নামে প্রসিদ্ধ তাহাই পূর্ব্বোন্নিখিত মধুবিজ্ঞার বা ব্রহ্মবিজ্ঞার সংক্ষিপ্ত বিবৃতি। তাহার ব্রহ্ম বিষয়ক কতিপয় মন্ত্র নিয়ে আলোচিত হইল।

ঈশাবাস্তমিদং সৰ্বং যৎকিঞ্চ জগত্যাংজগৎ ।  
 তেনত্যাক্লেদে ভুঞ্জীথা গাংধঃ কস্তদ্বিক্রমম্ ॥৩  
 অসূৰ্য্যানামতে লোকা অক্লেদে তমসাবৃত্তাঃ ।  
 তাংস্ত্রে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কেচাস্থহনো জনাঃ ॥৩  
 অনেজদেকং মনসোজবীয়ে নৈনদেবা আপ্পুবনপূৰ্ব্বমর্শং ।  
 তদ্ধাবতোহতানতোতিতিষ্ঠং তস্মিন্নপো মাতরিশ্বাদধাতি ॥৪  
 তদেজতি তন্নৈজতি তদ্রেতদন্তিকে ।  
 তদন্তরন্ত সৰ্বন্ত হু সৰ্বন্তাস্তবাহতঃ ॥৫  
 যন্ত সৰ্বানিভূতানি আত্মন্তেবামুপশ্রুতি ।  
 সৰ্বভূতেষু চাত্মানং ততোনবিজিগ্ধসতে ॥৬  
 যস্মিন্ সৰ্বানিভূতানি আত্মন্তেবামুজানতঃ ।  
 তত্রকো মোহঃ কঃ শোক একত্বমণুপশ্রুতঃ ॥৭

সপর্যগাচ্ছুক্রমকাস্তমরণ মস্তাবিরং শুদ্ধমপাপবিক্রম ।

কবির্মনীষী পরিভূঃ স্বয়ন্তুর্ঘাথাতথ্যাতোহর্ষান্ ষাদধাং শান্তীভাঃ

সমাত্যঃ ॥৮

হিরন্ময়েন পাত্রেণ সত্যাস্তাপিহিতং মুখম্ । তৎস্বপুষ্পপাবু সত্য

ধর্ম্যয় দৃষ্টয়ে ॥১৫

পুষ্পেকর্ষে যম সূর্য্য প্রজাপত্য ব্যাহরশ্মীন্ সমূহ তেজো ।

যং তেজপং কল্যাণতমং তত্তে পশ্চামি, যোহসাবসো পুরুষঃ

সোহহমস্মি ॥১৬

অর্থ ।—জগৎ অর্থ বাহ্য অবিরাম বিনাশের দিকে বাহিতেছে অর্থাৎ বিনাশশীলা ; অন্ত জগৎ অর্থ বিশ্ব । এই বিনাশশীল জগতে এই দৃশ্যমান যা কিছু আছে সব ঈশা (নিরন্তর পুরুষ) দ্বারা ব্যাপ্ত ; তাই বিনাশশীল পদার্থের ভ্যাগে অবিনাশী নিত্য বস্তুর অনুধ্যান দ্বারা আত্মবান হও, আত্মানন্দ



ভোগ কর। কাহারও ধনে লোভ করিও না। যাঁহারা আত্মচিন্তা পরায়ণ না হইয়া নখর পদার্থ লাভার্থ কৰ্ম্মপথে দাবিত হন তাঁহারা আত্মবাতী ; অক্লমতাবৃত অস্ব্য লোকে তাঁদের গতি হয়। ৩। ইনি কল্পিত হন না অর্থাৎ নিষ্ক্রিয় অচল। ইনি এক অর্থাৎ সৰ্ব প্রকার ভেদবর্জিত অর্থগৈকরস, অদ্বিতীয়। সৰ্বব্যাপী স্তম্ভ মন স্মৃতির বেগে ছুটা ছুটা করিয়াও যেখানেই যায় তদগ্রেই তিনি সেখানে উপস্থিত আছেন দেখিতে পায় অর্থাৎ তিনি মনের অগোচর। দেবগণ অর্থাৎ স্তোতনশীল ইন্দ্রিয়গণ যতই যতই দিগন্ত প্রসারী না হউন, বিষয়ে যতই সত্ত্বরতাসহ প্রবেশ করুন না কেন, তাঁকে অতিক্রম করিতে পারেন না। অর্থাৎ তিনি ইন্দ্রিয়াতীত। প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ ইন্দ্রিয়-গ্রাহ বিষয় বিচারে সক্ষম। ঈশা সম্বন্ধে তাদের ব্যবগর নাই। তিনি অপ্রমেয়। মাতরিখা তাঁরই শাসনে থাকিয়া প্রাণীগণকে আপন আপন কৰ্ম্মানুসারী ফল প্রদান করেন। ৪। ইষ্টপুর্ন্ত ও যাঃ যজ্ঞাদি কৰ্ম্মজনিত কৰ্ম্মফল “অপ” রূপে সূর্য্যাদিলোকে গমনাগমনের কারণ হয়েন।” যৎ ইখাম্ আহত্যাং হতয়াম্ আপঃ পুরুষ বচোভূত্বা সমুখায় বদন্তি” বৃ-আ। ইনি কল্পিত হন (লৌকিক দৃষ্টিতে) ; ইনি কল্পিত হন না (বস্তৃতঃ)। ইনি দূরে স্বর্গের পারে পরম বোমে বাস করেন (লৌকিক মতে) ; ইনি অতি নিকটে (হৃদয়ে) থাকেন। ইনি সকলের অন্তরে ও বাহিরে বিদ্যমান। যিনি সৰ্বভূতকে আপনাত্তে স্থিত দেখেন এবং সৰ্বভূতে আপনাকে স্থিত দেখেন, তাঁর ঈর্ষা ঘেষ থাকে না। ৬। অর্থাৎ সৰ্বভূতে একই আত্মা বিরাজিত ও আমিই সেই আত্মা বলিয়া মহর্ষি জীব ব্রহ্মের একতা স্থাপিত করিলেন। সৰ্বত্রই যখন আমি একলাই আছি তখন ঘৃণা করিবে কে কাহাকে? যাঁহাতে সৰ্বভূতে একই আত্মা অনুভূত একরূপ জ্ঞান উদ্ভাসিত হইয়াছে সেই একাত্মদর্শী বিদ্বানের শোক বা মোহ থাকে কি করিয়া? অর্থাৎ তিনি শোকের অতীত হন। অয়ং

নিজপরো বেতি গণনাই শোকের কারণ। ৭। তিনি সর্বগত, শুক্র ( উজ্জ্বল ) অর্থাৎ তেজোময়। তেজ ও তমঃ একসময়ে এক স্থানে থাকিতে পারে না। সুতরাং তিনি “অতম”। তিনি অকার অর্থাৎ নিরাকার চক্ষুর্কণ হস্তপদাদি স্বগত ভেদ সমন্বিত নহেন। তিনি অত্রণ, তাঁতে কোন ব্রণ নাই। তিনি স্নায়ুহীন। তিনি শুদ্ধ। তিনি অপাপ-বিদ্ধ। এই যে বিশেষণগুলি দেওয়া হইয়াছে কেন? ব্রহ্ম কিরূপ বলিতে গিয়া তৈত্তিরীয় উপনিষৎ দুই প্রকার লক্ষণ দিয়াছেন। এক তটস্থ ও অপর স্বরূপলক্ষণ। ভৃগুবল্লীতে “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে। যেন জাতানি জীবন্তি। যং প্রয়ন্তি অভিসংবিশন্তি। তদব্রহ্ম। ব্রহ্মানন্দ বল্লীতে “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম”। ভৃগুবল্লীতে তটস্থলক্ষণ ও ব্রহ্মানন্দ বল্লীর স্বরূপলক্ষণ প্রদত্ত হইয়াছে। তেমনি “সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম” বা “তজ্জগামিতি” ব্রহ্মের লক্ষণ। অথবা নেতি লক্ষণ “যৎ হৃদং অদেগুম গ্রাহমগোত্রমবর্গম চক্ষুঃ শ্রোত্রং তদপাণিপাদং” নিত্যং বিভূঃ সর্বগতং সুহৃদ্রং। অশব্দম্পর্শমরূপ মবায়ং তথাহরসং নিত্যমগন্ধবচ যৎ”। ইত্যাদি। ব্রণ অর্থ স্কন্ধ শ্রায়ুতে স্কন্ধ দূষিত শোণিত বিন্দু চক্ষু ভেদ করতঃ বহির্গত, উন্মুখ। কোন কোন মতবাদী “ব্রহ্মাশ্রয়া মায়ী সন্তি” বলেন। যখন প্রায় হয় তখন ব্রণের পূর্বাবস্থাবৎ ব্রহ্ম অচল অদৃশ্য অবাক্তবস্থায় থাকেন। ব্রণ হুষ্ট হইল উহার মুখ ফুলিয়া কিস্তৃত কিমাকার বিসর্পে পরিণত হয়। তদ্বৎ ব্রহ্ম সময়ে ফুটিয়া ফুলিয়া বাহিরহন তাহারই নাম সৃষ্টি। স্রুতি অনুযায়ী অকার অত্রণ দ্বারা এইমত বাদীকে নিরস্ত করিয়াছেন। কেহ বলেন যেমন ময়লা স্কন্ধ ভাবে গাত্রচর্মে অলক্ষিত ভাবে থাকে তদ্বৎ ব্রহ্মে মায়ী অবস্থিতি করে। অকার ও শুদ্ধ বিশেষণে এই মত বাদী নিরস্ত। কেহ বলেন যেমন স্কন্ধকণ্টক মাংস-প্রবেশে অলক্ষিত থাকে তদ্বৎ মায়ীর অবস্থিতি অকার ও অপাপবিদ্ধ বিশেষণ দ্বারা নিবারিত হইয়াছে। সুতরাং ব্রহ্ম পাপমায়ী বা তৎকার্য্য

বর্জিত অঙ্গ, একমেবাদ্বিতীয়ম্। ইহাতে অজ্ঞাতবাদ প্রতিষ্ঠিত। তিনি কবি, ক্রান্তদর্শী (অথ ক্রান্তে রথ ক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বসুন্ধরে) অর্থ সর্বদর্শী, মনীষা সম্পন্ন। পরিভূ সর্ব উপরিস্থিত অর্থ সর্বশ্রেষ্ঠ। স্বয়ম্ভু স্বয়ং আপনাতে আপনি স্থিত, কাহারও দ্বারা উৎপন্ন নহেন বা কাহার ও আশ্রয় অপেক্ষা করেন না। চিরন্তন সমাখ্য কালরূপ প্রজাপতিগণের দ্বারা বথাকর্ষ বথাক্রতং কর্মকল যার যতটুকু প্রাপ্য তদ্রুচিত অর্থ বা ভোগ্য পদার্থ সকল প্রদানে জগৎ পালন করেন। ইহাতে তটস্থলক্ষণে তিনিই সৃষ্টি, স্থিতি ও বিনাশ কর্তা। সাংখ্যের প্রকৃতি নহে। বলা হইল। ৮। হিরণ্ময় (স্বর্ণময়) বাহ্য চাকচিক্যশালী পাত্র দ্বারা সত্য বস্তু আবৃত। অর্থাৎ চাকনির নীচে কি তাহা দেখা যায় না। বহিরাবরণের চাকচিক্যেই লোকসকল মুগ্ধ। তাহার উপরে ভাসমান ক্রীড়াশীলা শক্তির বিকাশই দর্শন করে। অভ্যন্তরে যে যে অমূল্য বস্তু বিদ্যমান তাহাতে ধ্যান দেয় না (“স্বধাবস্তাৎ প্রযতি পরস্তাৎ”)। যেমন বালক লাল চুষিটী লইয়াই জীবন দায়িনী মাতাকে ভুলিয়া থাকে। তাই মহর্ষি কাতর কর্তে এই প্রার্থনা করিয়াছেন। “হে পুষ্প হে জগৎ পালক, এই স্রব্ধং বাহ্য সৌন্দর্যময় পাত্রাবরণ সত্যধর্মীর সত্যকে দর্শন করাইবার জন্ত উন্মোচন কর। হে পুষ্প, হে একর্ষে (একক গান্ধী, অঙ্গ), হে যম ধর্ম্মাধর্ম্মের সংঘমগ্নিতা। হে সূর্য্য (“সূর্য্য আত্মা জগতন্তুসূর্য্যচ”) জগতের স্রষ্টা ও পালক, হে প্রাজাপত্য তোমার রশ্মি সংযত কর, তোমার তেজ সংবরণ কর। ঐ রশ্মিমণ্ডল ও তেজোমণ্ডল রূপ বহিরাবরণের অন্তরে তোমার যে কল্যাণতম রূপ রহিয়াছে তাহাই দর্শন করিব। পশ্চাৎ ঋষি বলিতেছেন যে ঐ আকাশে সূর্য্যমণ্ডলাধিষ্ঠিত যে পুরুষ ও মানবহৃদয়াকাশে যে প্রদীপ্ত পুরুষ তাহা একই, ভিন্ন নহে। ইহাতে জীব ব্রহ্মের একতা স্থাপিত হইয়াছে। যাহা পিণ্ডে, তাহাই ব্রহ্মাণ্ডে।

ইহাই একতা। ইহাই সমদৃষ্টি বা সমতা। ইহা মানব জীবনের কৃতকৃত্যতা ॥ “মধুপুষ্পরসংবিহঃ”। তাই তৈত্তিরীয়ে “রসো বৈসঃ। রসং হি এবায়ং লব্ধা আনন্দী ভবতি”। যতোবাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ। আনন্দং ব্রহ্মনোবিদ্বান্, ন বিশ্লেতি কদাচনেতি ॥ তিনিই রস বা মধু, যাহা লাভ করিলে আনন্দ-স্বরূপ হওয়া যায়। যাঁকে বাক্য ও মন না পাইয়া ফিরিয়া আইসে। সেই আনন্দই ব্রহ্ম তাঁকে প্রাপ্ত হইলে আর কোন ভয় থাকে না। উহা অভয়পদ। তৈত্তিরীয়ে ব্রহ্ম হইতেই সৃষ্টি। প্রকৃতি নয়। তস্মাদা এতস্মাদ্ আত্মন আকাশঃ সমুতঃ। আকাশাৎ বায়ুঃ বায়োরগ্নিঃ। অগ্নেরাপঃ। অদ্ব্যঃ পৃথিবী ॥ ইহাতেই পঞ্চ কোশ বিবৃত হইয়াছে—অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময়, আনন্দময়। এই পঞ্চ কোশাতীতে সেই পুরুষ। ভৃগুবল্লীতে “সযশ্চায়ং পুরুষে। যশ্চাসা বাদিত্যে। সএকঃ। পশ্চাৎ অহমন্নং (অহমন্নাদঃ) অহং শ্লোককৃতং। অহমস্মি প্রথমজা। অহং বিশ্বং ভূবনং অভ্যভবা (অভিভব বা উপসংহারকারী)।—মায়ায় শুদ্ধসত্ত্বে ঈশ্বর ও মলিন সত্ত্বে জীব। উভয়ই উপাধিক। এই উপাধি বিদূরিত করায় জীবন্ত ও ঈশ্বরত্ব ভাব ত্যাগে শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত স্বভাব। তাই জীব ঈশ্বর হয় না, শিব হইয়া পড়ে। জীবকে ত্বং ও ঈশ্বরকে তৎ শব্দে নির্দেশিত করে। এই উভয়ের উপাধি বিদূরিত করার নাম “তৎ ও ত্বং পদার্থ শোধন” বলিয়া উক্ত হয়। যেমন এক টুকরা সোনার তামা খাদ আছে, অল্প এক টুকরায় রূপা খাদ আছে। তামা খাদ ও রূপাখাদ বিবর্জিত হইলে উভয়ে যে জিনিষ থাকে স্ফাহা একই খাঁটি সোনা। শুক্র-যজুর্বেদের ৩১।১৮ মন্ত্রে আছে—

বেদাহমেতং পুরুষং মহাস্তমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ।

তমেব বিদিত্বাত্তি মৃত্যু মেতি নাত্তঃ পশ্বা বিততে হয়নায় ॥

অর্থ—আমি তমের (অবিজ্ঞার) পরে স্থিত মহান আদিত্যবর্ণ পুরুষকে

জানিয়াছি। তাঁকে জানিলেই মৃত্যুকে অতিক্রম করা যায়; এতদ্ব্যতীত  
কোন পথ আর নাই। ইহা আত্মদর্শী ঋষির স্পষ্ট উক্তি।

কেহ কেহ বলেন—

জীব, জগৎ ও ঈশ্বর স্বতন্ত্র। উহা চিরকালই পৃথক থাকে ও থাকিবে।  
অর্থাৎ জীবের জীবিত্ব কিছুতেই ঘুচে না। জগৎ লয় হয় না। ইহাই কি  
স্বতন্ত্রতা? স্বতন্ত্র অর্থ স্বাধীন। কারও মুখাপেক্ষা না হওয়া। যদি অপরের  
অপেক্ষা করে তবেই স্বাতন্ত্র্য রহিল না। সাংখ্যকার প্রকৃতিকে সং বলেন  
এই স্বতন্ত্রতা কল্পনায়। কিন্তু পুরুষ সান্নিধ্য অপেক্ষা করে এজন্য তাহাকে  
স্বতন্ত্র বলা চলে না। যার অপেক্ষা করে তাহারই অধীন হইয়া যায়।  
আশ্রয় আশ্রিতে স্বাতন্ত্র্য কল্পনা চলে না। যদি জীব, জগৎ ইহাদের ঈশ্বর  
আশ্রয় হন তবে তাদের স্বাতন্ত্র্য কোথায়? এই স্বাতন্ত্র্য বাদীগণের “সত্যার্থ  
প্রকাশ” অতি মাত্র গ্রন্থ; তাহাতে (আজমীড় হইতে ১৯৭৬ সংবতে  
প্রকাশিত) আছে—“জব্ সৃষ্টিকা সময় আতাই তব্ পরমাত্মা উন্ পরম  
স্বল্প পদার্থো কো ইকট্রা করতাই।” ২৩৩ পৃ। ইহাতে সৃষ্টির পূর্বে  
পরমাত্মা ও স্বল্প পদার্থ এই দুই ছিল। স্বল্প পদার্থ তাঁর সৃষ্টি নয়।  
তজ্জন্ম তাঁর অপেক্ষা আছে। স্তত্রাং তিনিও স্বতন্ত্র নন। কুলাল যেমন  
ঘট সৃষ্টির পূর্বে মৃত্তিকা, দণ্ড, চক্র সংগ্রহ করে ইহাও তদ্বৎ। স্বল্প পদার্থ  
পরমাত্মার সম সাময়িক কি পূর্ববর্তী হইবে? তাহা এবং এই পরমাত্মাকেই  
বা কে সৃষ্টি করিল? আর যদি স্বল্প পদার্থ পরমাত্মারই সৃষ্ট হয় তাহা কি  
তিনি মাকড়সার ছায় আপন দেহে হইতে উপাদান নির্গত করতঃ সৃষ্টি  
করিয়াছেন? যদি নিজেই নিমিত্ত ও উপাদান কারণ হন তবে তৎ সৃষ্টির  
পূর্বে তিনি একই ছিলেন। তৎকালে তাঁর চক্ষু কর্ণ হস্তপদাদি অঙ্গ  
বিভাগ ছিল কি ছিল না? যদি অঙ্গ বিভাগ ছিল তবে মূর্তি পূজায়  
আপত্তি থাকা ঠিক নয়। আর যদি কোন অঙ্গ বিভাগ ছিল না নিশ্চয় হয়

তবে অভেদে অদ্বৈত-তত্ত্ব স্বীকার্য্য হইয়া পড়ে। ক্ষুদ্র কীট মাকড়সার আপনা হইতে উপাদান দিয়া সূত্র ও জাল নিষ্কাশনের শক্তি আছে আর পরমাঙ্গার যদি সে শক্তি না থাকে তবে তিনি সর্বশক্তিমান নহেন। অল্প শক্তিমান হইয়া পড়েন। যদি পরমাঙ্গার সূক্ষ্ম পদার্থ সংগ্রহ করিতে হইয়া-  
 ছিল তবে তাহা কোন স্থান হইতে সংগ্রহ করিলেন। সেস্থানও পূর্বে ছিল। আর পরমাঙ্গা যে স্থানে থাকিয়া সৃষ্টি করিলেন সে স্থানও পূর্বেই ছিল তাহাই বা কে কখন সৃষ্টি করিল। যদি জীব পরমাঙ্গা হইতে স্বতন্ত্র হয় তবে সৃষ্টির পূর্বে তাহার কোথায় ছিল? যেথায় ছিল সেইস্থান ও তাহাদিগকে কে সৃষ্টি করিল? না জীব স্বয়ম্ভূ। যদি জীব স্বতন্ত্র হয় তবে ঈশ্বরের আদেশ মানিবে কেন? ঈশ্বরকে সর্বশক্তিমান জানে পূজাই বা করে কেন? আর যদি ঈশ্বর সর্বশক্তিমান হন তবে তিনি জীবজগৎ সৃষ্টি ও ধ্বংস করিতে পারেন। যেমন ইচ্ছাশাসন করিতে পারেন এবং মাকড়সা যেমন নিজ গাত্র হইতে রস দিয়া সূত্র নিষ্কাশন করে এবং সেই সূত্র আবার নিজ মধ্যেই গুটাইয়া লয় তদ্বৎ ঈশ্বরও জীবকে স্ব স্বরূপে নিবার শক্তি রাখেন ও স্ব স্বরূপে লয় করিয়া নিতে পারেন। জীব ও জগৎ ঈশ্বরের অংশ হইলেও যাহারা জীবত্ব শাস্ত বলেন তাঁদের ঈশ্বরও অল্প শক্তিমান। নিজের যে অংশ জীবত্বে পরিণত হয় তাহা পুনরায় স্ব স্বাভাবিক স্বরূপে পরিণত করিয়া লইবার শক্তি তিনি রাখেন না। যদি সে শক্তি রাখেন তবে জীবের শিব হইতে কোন বাধা নাই। জীব চিরকাল জীব থাকিবে কেন? জীবের উৎপত্তি থাকিলে লয় অবশ্যান্তাবী। উৎপত্তি কার্য্য, কার্য্য কারণে লয় হয়। জীব সৃষ্টি বা কার্য্য হইলে তাহা কারণে লয় হইতে বাধ্য। জীবের কারণ কি? তাঁর কোন অংশ হীনবল জীবরূপে পরিণতই বা হয় কেন? কে তাঁর অঙ্গে এই বৈষম্যের সঞ্চার করে? না তিনি স্বতঃই বিকারগ্রস্ত? তবে এহেন বিকারগ্রস্ত হীনবলের উপাসনা করা

কেন? সর্বশক্তিমান্ বলাই বা কেন? যদি বাহিরের শক্তি তাঁহাতে বৈষম্যের সঞ্চার করে তবে সে শক্তি কোথায়? কি ভাবে থাকে? সে শক্তি ঈশ্বর হইতেও প্রবল হইবে, যে ঈশ্বরের বিকার সৃষ্টি করে। যেমন জেন্দাবস্তে দেখিতে পাই, প্রবল পরাক্রম অহর মজদা ক্রমে ষোলটি স্থান তাঁর ভক্তজনের সুখ-স্বাচ্ছন্দে বাসের জন্ত নিষ্কাণ করিলেন, আর তাঁর প্রতিদ্বন্দ্বী অগ্নিরা মনুষ্য তাহা সব নষ্ট ভেট করিয়া দিল। অহর মজদার শক্তি নাই যে, অগ্নিরামন্যকে বধ করেন। তাই জেন্দাশাস্ত্রে দেবোপাসক অগ্নিরামন্য ও তাঁর পূজ্য দেবগণ প্রতি দুর্বলের বল অভি-শাপ প্রদান হইতেছে যে, “দেবতারা উত্তরে মায়া বাড়ুক” ইত্যাদি। বাইবেলের ঈশ্বরও প্রায় তদ্রূপই। তাঁর সখের ইডেন, তাঁর নিজ মূর্তির অমুরূপ মনুষ্য সৃষ্টি শয়তান কোথা হইতে আসিয়া নষ্ট করিল, তিনি তাহা রোধ করিতে পারে নাই, শয়তানকে তিনি মাঝিয়া ফেলিবার শক্তি রাখেন না। যখন হীনবল হীনশক্তি জীব সহস্র উপাসনাদি কণ্ঠানুষ্ঠান করিলেও জীবই থাকিবে, হীনবলই থাকিবে, তব্ধে উপাসনা করা কেন? নিষ্ফল কণ্ঠানুষ্ঠান কেহ করে কি? ঈশ্বরের কিছু বেশী শক্তি থাকায় যদি তিনি জীবকে আপন উপাসনা বা সেবা করিতে বাধ্য করেন, তবে তিনি আর সেলামশ্রিয় বাদশায় তফাৎ কি? অলমিতি বিস্তরেন। ব্রহ্মই জগৎ কারণ। তাঁর সৃষ্টি অর্থই বৈষম্য। যদি সব একাকার, একরূপ হয় যেমন অব্যক্ত অবস্থায় তবে আর সৃষ্টির সৃষ্টি কোথায়? বৈচিত্র্যতাই সৃষ্টি; বৈষম্যই বৈচিত্র্য। সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ গুণের বৈষম্যে সৃষ্টি, সমতায় প্রলয়। পরমাণু সমষ্টিও সৃষ্টি, যদি পরমাণুই ক্ষরমাণু থাকে, সে সৃষ্টির কোন মহিমাই নাই। পাশ্চাত্যমতেও বৈষম্যেই সৃষ্টি, কয়লা ও হীরক একই কার্বন নামক পদার্থ। কাঁপ, চাপ, তাপের বৈষম্যজনিত বৈষম্য। একই “প্রটাইল” হইতে ঘূর্ণির ব্যত্যয়ে বা বৈষম্যে বিষম প্রকৃতির বা

বিভিন্ন গুণযুক্ত রেণুর উৎপত্তি। এই বৈষম্যের মধ্যে এক সমতার নিদর্শন জাগে। তাহা লক্ষ্য করিয়া অগ্রসর হওয়াই মনুষ্য জীবনের সার্থকতা। বেদের সংহিতাংশে যাহা বীজভাবে ছিল ব্রাহ্মণাংশে তাহার অঙ্কুরসহ পত্রোদগম হইয়াছে। পশ্চাৎ ভগবান শঙ্করাচার্য্য সেই অদ্বৈত তত্ত্বকে শাখা ফুল ফলে সুশোভিত করিয়াছেন। ব্রাহ্মণাংশে যে সকল দ্রষ্টার নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য তাহা—মহীদাস, ঐতরেয়, কোষিতকী, তিত্তীরি, জৈমিনী, উদালক আক্ৰণি, যাজ্ঞবল্ক্য, পিপ্ললাদ, শৌনক, শ্বেতাশ্বতর, অশ্বলায়ন, শাণ্ডিল্য, শ্বেতকেতু প্রভৃতি। মহীদাস ঐতরেয় ইতরের গর্ত্বজাত। ঋগ্বেদীয় ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ইঁহারই নামানুসারে নাম গ্রহণ করিয়াছে। ঋগ্বেদীয় কোষিতকী ব্রাহ্মণ বা শাঙ্খায়ন ব্রাহ্মণ কোষিতকীর নামানুসারে হইয়াছে। ইঁহার পুত্র কহোল, তৎপুত্র অষ্টাবল্ক্য। তিত্তীরি হইতে কৃষ্ণ যজুর্বেদের নাম ও তৎ ব্রাহ্মণাংশের নাম তৈত্তীরিয় হইয়াছে। জৈমিনী হইতে সামবেদীয় তলবকার ব্রাহ্মণ হইয়াছে যাহার একাংশ কেন উপনিষদ। উদালক আক্ৰণি সামবেদীয় ছান্দোগ্য “তত্ত্বমসি” মহাবাক্যের দ্রষ্টা। যাজ্ঞবল্ক্য বৃহদারণ্যকে জনক সভায় প্রদিক্ত বক্তা। তিনি শুক্লযজুর্বেদের ও শতপথ ব্রাহ্মণের আখ্যাত। পিপ্ললাদ প্রশ্ন-উপনিষদে উপদেষ্টা। শৌনক যুগ্মক উপনিষদের শ্রোতা এবং ঋগ্বেদের দেবতাদি বিষয়ক “বৃহদেবতা” নামক গ্রন্থ প্রণেতা। শ্বেতাশ্বতর এতন্নামীয় সংহিতার আখ্যাত; তদংশ শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ। অশ্বলায়ন কৈবল্য-উপনিষদের শ্রোতা এবং শ্রোত ও গৃহসূক্ত প্রণেতা। ইনি শৌনকশিষ্য শাণ্ডিল্য গোত্র প্রবর্তক। ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণে “শাণ্ডিল্য বিদ্যা” তাঁহা হইতে আগত। “সর্বং খলিদং ব্রহ্ম” ও “তজ্জলানীতি” বাক্য ইঁহারই দৃষ্ট। তৎজ, তৎল, ও তৎঅন, সংক্ষেপে তজ্জলানি হইয়াছে। অর্থ—তাঁহার হইতে জাত, তাঁহাদেরই লয়, তাঁহাতেই প্রাণন বা স্থিতি তটস্থ লক্ষণে ব্রহ্ম লক্ষণ। শ্বেতকেতু মহর্ষি উদালক পুত্র



ও শিষ্য, তত্ত্বমসি মূলক বেদান্ত শাস্ত্র তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়াই অভিহিত । এই সকল ঋষিগণ মধ্যে মহর্ষি আকুণি ও তংশিষ্য বাজসনেয়ী যাজ্ঞবল্ক্য যেরূপ সরলভাবে বেদান্তের আলোচনা বিস্তার করিয়াছেন তাহা অতীব উপাদেয় । ইহাদের দৃষ্ট মন্ত্র হইতে কিয়দংশ পাঠক গণের গোচরার্থ আলোচিত হইল । মহর্ষি উদালক আকুণি গৌতম স্বশিষ্য শ্বেতকেতুকে অনুশাশন করিতে গিয়া যে অমূল্য “সংমূলং” “একমেবাদ্বিতীয়ম্” ও “তত্ত্বমসি” ইত্যাদি মহাবাক্য সকল উপদেশ করিয়াছেন তাহা যুগে যুগে মানব হৃদয়কে উজ্জ্বল করিয়া আসিয়াছে ও করিবে । জীব-ব্রহ্মের একতা-বিধায়ক ঐ ক্ষুদ্রতম বাক্যে বেদরাশির সারমর্ম সম্যক নিবদ্ধ রহিয়াছে । জগৎ সম্মূলক । জড় প্রকৃতি বা পরমাণু বা অভাব হইতে জগতের উৎপত্তি নহে । ইহা তারস্বরে ঘোষণা করিয়া তিনি অদ্বৈততত্ত্ব স্থাপন করিয়াছেন । ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণান্তর্গত যে কতিপয় অধ্যায় ছান্দোগ্য উপনিষৎ নামে প্রসিদ্ধ, তাহার ষষ্ঠ অধ্যায়ে অদ্বৈতবাদাত্মক বেদান্ত-শাস্ত্র যে ভাবে উক্ত আছে, নিয়ে তাহার আভাস দেওয়া হইল । মহর্ষি উদালক আকুণি গৌতম স্বপুত্র শ্বেতকেতুকে গুরুগৃহে পাঠাইলেন ; তিনি গুরুগৃহে দ্বাদশ বৎসর বাস করিয়া গুরুর গুণগ্রা দ্বারা গুরুর সন্তোষ বিধান করিয়া চারি বেদ, অধ্যয়ন করতঃ বিদ্যাভিমानी হইয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করেন । মহর্ষি পুত্রকে অনুচানমানী দেখিয়া হুঃখিত হইলেন । তিনি পুত্রকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, বৎস তোমার ব্যবহারে বোধ হয় তুমি ব্রহ্ম বা মধু বিদ্যা বাহা চিন্তকে মধুর করে তাহা সম্ভবতঃ প্রাপ্ত হও নাই । পুত্র বলিল, “উহা কিরূপ ?” মহর্ষি বলিলেন “যেনা শ্রুতং শ্রুতং ভবন্তি অমতং মতমবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতমিতি”, এই আদেশ তুমি পাও নাই ? বেদান্তসূত্রে এইটা প্রতিজ্ঞা বাক্য বলিয়া গৃহীত । অর্থ—যাহা শ্রবণ করিলে আর কিছু শ্রাব্য থাকে না, যাহা মনন করিলে অন্তর্কিত বিষয়ও বিচারিত হইয়া যায় এবং বোধগম্য

হইলে অনিশ্চিত সবকিছু নিশ্চিত রূপে বিজ্ঞাত হওয়া যায় তাহা কি তুমি আদিষ্ট হও নাই ? খেতকেতু সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সে কি প্রকার ?” পিতা বলিলেন, যেমন এক মৃৎপিণ্ডকে জানিলে যাবতীয় মৃন্ময় পদার্থ জানা যায় ; মৃন্ময় বিবিধ নামরূপাত্মক দ্রব্য সকলের নামরূপ কথার কথা, মৃত্তিকাই সত্য । হাণ্ডি, কলসী ঘট, খাপরা, গেলাস, পুতুল, এইসব নামের পটাপটি, এই আছে এই নাই । যখন ঐ সকল দ্রব্য ভাঙ্গিয়া চুরমার হয়, তখন আর ইহা ঘট, ইহা পুতুল, বলিবার কিছু থাকে না মাটি খাটি তা ঠিক থাকে । নামরূপ বাক্যের আরম্ভ মাত্র ; ঐ সব বৈকারিক প্রলাপের ছায় । যেমন সুবর্ণ নির্মিত একটি দ্রব্য দেখিলেই সোনার সবজিনিষ জানা যায়, নামরূপ কথা মাত্র সার, বৈকারিক । সুবর্ণই সত্য । যেমন সোনার হার, বাজু, বালা শব্দে কিছু নিহিত নাই নাম মাত্র । অজ্ঞানীই নামরূপে সত্যতা আরোপ করে পৃথক পৃথক দ্রব্য সম্বন্ধ মনে করে । বুদ্ধিমান্ উহাতে সুবর্ণই লক্ষ্য করে, নামরূপাত্মক বাক্য বিচারাত্মক, অসার । যদি কেহ ঐ সকল বিভিন্ন অলঙ্কার বিক্রমার্থ পোদ্দারের দোকানে যায় তখন পোদ্দার নামরূপ আকার ভেদে দৃষ্টি মোটেই দেয় না, কত ওজনের সোনা আছে তাহাই লক্ষ্য করে মাত্র । সুবর্ণের কার্য্য হার, বাজু, বালা কিছু নয়, কারণ যে সোনা তাহাই ঠিক । কারণ সত্য, কার্য্য বৈকারিক, কথার কথামাত্র । মনে কর একজন কল্লার বিবাহ দিবে, অলঙ্কার তৈয়ার করার জন্ত একশত ভরি সুবর্ণ পিণ্ড আনয়ন করিল । উহাতে হার, বাজু, বালা আছে কি ? উহা দ্বারা টাক্ষাল হইতে গিনি মোহরও হইতে পারে, সুবর্ণকার দ্বারা পানের ডিবা, রিকাবীও তৈয়ার হইতে পারে, আবার হার, বাজু, বালাও তৈয়ারী হইতে পারে, সোনার শিবলিঙ্গ বা গণেশ কি গোপাল মূর্তিও তৈয়ার হইতে পারে, ইন্দুর বানরও তৈয়ারী হইতে পারে । যাহাই তৈয়ার হউক, সুবর্ণের কোন হানি হয় না ; নামরূপাত্মক আকার প্রকার

কিছু স্ববর্ণপিণ্ডে নাই। তুমি যাহাকে আংটা বল অথবা তাহাকে রিডু বলে। নামের কোন ঠিকানা নাই। উহা বৈকারিক কথার কথামাত্র। আজ যেটা বালা সেটা ভাঙ্গিয়া কাল আংটা করা যাইতে পারে। সোনা যে সেই। বালা রহিল না আংটা হইল। স্তূতরাং কার্য্য কিছু নয়, কারণ সত্য। নাম রূপাত্মক কার্য্য স্ববর্ণে আরোপিত হয়। উহা স্ববর্ণের ধর্ম্ম নহে। যাহাতে যাহা নাই তাহাতে তাহা কল্পনাই আরোপ বা অধ্যাস। যাহাতে যাহা নাই তাহাতে তাহা আরোপকে বিবর্ত্ত বলে। স্তূতরাং নামরূপাত্মক সোনার দ্রব্যে যে স্বর্ণ চিন্তা ত্যাগে নাম রূপের আরোপ তাহা বিবর্ত্ত মাত্র। অতস্মিন্ তজ্জ্ঞানং। ঋষি পুনঃ বলিলেন একটা লৌহ নিম্নিত নরুণ দৃষ্টে সকল লৌহময় দ্রব্য জ্ঞাত হওয়া যায়। লৌহের কার্য্য যে কুঠার, কুদাল ইত্যাদি নামরূপ তাহা কথার কথা, বৈকারিক বাদ মাত্র, লৌহই সত্য। ইহা দ্বারা ঋষি বুঝাইলেন কার্য্য ঠিক নয়, কারণ ঠিক। তেমনি এই জগৎ কার্য্য, উহা ঠিক নহে, উহার যে কারণ তাহা সত্য। এই ঠিক শব্দটা স্থলে সংস্কৃতে সং ও অঠিক স্থলে অসং শব্দ প্রয়োগ করা হয়। তাহাতে বলা হইল কারণ সং কার্য্য অসং। কারণ কে জানিলে কার্য্য জানার আর বাকী থাকে না মনে কর একটি লোক রাস্তায় একটা আংটা কুড়াইয়া পাইল। তখন সে নিজেও দেখে, অত্ৰকেও দেখায় আংটা বলিয়া নয়, উহা সোণার কি পিত্তলের; আংটাও কার্য্য, তৎপ্রতি লক্ষ্য নয় কারণের প্রতি লক্ষ্য; সোনাও কারণ হইতে হইতে পারে, পিত্তল ও কারণ হইতে পারে। যদি স্ববর্ণ কারণ হয় তবে আংটাটা সূন্যবান্; আর যদি কারণ পিত্তল হয় উহা অকিঞ্চিংকর। আকার নামরূপ যে কার্য্য, তাহা কিছু নয় কারণই সত্য। এইরূপ জগৎ-কারণকে জানিলে সব জানা হয়। কার্য্য মিথ্যা, কারণ সত্য। ইহাই আদেশ; আদেশ অর্থ—আ সমস্তাং দিশতি নির্দিশতি স্বরূপং যেন। সত্য স্বরূপকে যাহা দ্বারা নিশ্চিতরূপে নির্দেশ করে তাহাই আদেশ।

আদেশ মিথ্যা হইতে পারে না। তাই এই আদেশবাক্য প্রতিজ্ঞাবাক্য স্বরূপে বেদান্তস্থিত গৃহীত হইয়াছে। পিতা মাতা গুরুজন পুত্র বা শিষ্যকে যাহা সত্য তাহাই শিক্ষা দেন, এজন্ত তাঁদের বাক্যও আদেশ বলিয়া উক্ত হয়। খেতকেতু এই দৃষ্ট প্রপঞ্চ যে ব্রহ্মে আরোপিত বাক্যমাত্র তাহা সম্যক্ হৃদয়ঙ্গম না হওয়ায় বলিলেন, “সবিশেষ বলুন।” ঋষি বলিলেন— “সদেব সোম্যাইদমগ্র আসীৎ একমেবাদ্বিতীয়ং”। অর্থ—হে সোম্য সংইমাত্র প্রপঞ্চ সৃষ্টির অগ্রে দ্বিতীয়রহিত অখণ্ড একরস; অর্থাৎ সর্বপ্রকার ভেদ রহিত ছিলেন। ঋ ১০।১২৯।২ মন্ত্রে “আনীদবাতং স্বধয়া তদেকং তস্মাদ্-হঅন্তংনপরং কিঞ্চন আস।” একই বিষয় প্রকাশক। কোনই প্রভেদ নাই। তাঁহা হইতে অন্ত অপর কিছুই ছিল না। সং শব্দ অস্তিত্ব জ্ঞাপক। অর্থাৎ “আছেন” এই যে ভাববস্তু তাঁহাকেই প্রকাশ করে। অসং = ন সং অর্থাৎ অভাব বা শূন্যতা প্রকাশক। ইদং শব্দ নিকটবর্তী ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য পদার্থকে নির্দেশ করে। দৃশ্যমান্ জগৎ প্রপঞ্চই ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য, সূত্ররাং ইদং পদ দ্বারা ইহা নির্দেশিত হয়। অগ্র = সৃষ্টির অগ্রে। আসীৎ ছিল। ইহাতে পূর্বে ছিলেন এখন নাই বা পশ্চাৎ থাকিবেন না বলা হয় নাই। তাৎকালিক অবস্থা জ্ঞাপক মাত্র। এক অর্থ এক রস, সর্বত্র একরূপ, সর্বপ্রকার ভেদ রহিত। সর্বত্র সমভাব বৈষম্যাতাব। যেমন নখ, চুল, হাড়, মাংস, শোণিত একই দেহে থাকে, ইহা বৈষম্যযুক্ত। যেমন একগ্লাস জল ইহার উপরে মধ্যে ও নীচে একই রস, তদং। অদ্বিতীয় বলায় দ্বিতীয় রহিত, অসঙ্গ, সর্বব্যাপী বলা হইয়াছে। যেমন দ্রুশা উপ-নিষদে ব্রহ্মাকে “সপর্যগাৎ শুক্রমঅকায়ম্ অব্রণম্ অস্রাবিরং শুক্রম্ অপাপবিক্রং” বলা হইয়াছে। অন্ত কিছু ছিল না বলিলে প্রকৃতি, মায়া বা তমঃ বা এতজ্জাতীয় কিছু সূক্ষ্ম কণ্টক মাংসে যেমন অদৃশ্যভাবে বিদ্য থাকে তবং ব্রহ্মে না থাকা। ময়লা যেমন চর্মে অদৃশ্যভাবে থাকে

তদ্বৎ মায়া ব্রহ্মে না থাকা জন্ত শুদ্ধ । শরীর রহিত, স্নায়ু রহিত, ব্রণ রহিত বল, যেমন ব্রণ প্রথম দূষিত রক্তরূপে হৃদয় স্নায়ুতে থাকে, পশ্চাদ্ চর্শ্বভেদ করিয়া উদ্গত হয় । তদ্বৎ মায়া ব্রহ্মে হৃদয় স্নায়ুবৎ কোন স্থানে অবস্থিতি করেন না, শ্রুতি ইহাই লক্ষ্য করিয়াছেন, অর্থাৎ ব্রহ্মাশ্রয়ে মায়া থাকে না অর্থাৎ “জুজু”বৎ মায়া অসৎ বা নাই । শুদ্ধ বলায় উজ্জলতা যেখানে সেখানে তমঃ স্থান পায় না বলিয়া যেমন অসঙ্গ ব্রহ্ম বলিয়াছেন । তদ্বৎ একমেবাদ্বিতীয়ম্ বাক্য এখানে প্রয়োগ হইয়াছে । ভেদ তিন প্রকার—স্বগত, স্বজাতীয়, বিজাতীয় । যেমন একটি বাগান চারিদিকে ইষ্টক প্রাচীর বেষ্টিত, মধ্যে পুকুর বিশিষ্ট । বাগানে নিম্ব, তেঁতুল, আম, খেজুর, তাল, লিচু, কলা ইত্যাদি নানাপ্রকারের বৃক্ষ আছে । এই এক একটি গাছে মূল, কাণ্ড, শাখা, পত্র, পুষ্প, ফল আছে । এখন একই বৃক্ষে এই যে মূল, ফলাদির বিভিন্নতা, ইহা স্বগত ভেদ । নিম্ব তেঁতুলাদি বৃক্ষে বৃক্ষে যে ভেদ তাহা স্বজাতীয় ভেদ এবং ইষ্টক ও জল সহ বৃক্ষের যে ভেদ তাহা বিজাতীয় ভেদ বলিয়া অভিহিত হয় । অদ্বিতীয় বা অসঙ্গ বলায় মায়া, জীব, জগৎ কোনই কিছু ছিল না । সংবলয় যাহা নিত্যকাল একরূপে স্থিতিশীল তাহাকে বুঝায় । যিনি অগ্রে সং ছিলেন এমনও সং আছেন পশ্চাতেও সং থাকিবেন এমন যে সং বস্তু তাহাতে কদাপি কোন পরিবর্তন ঘটিতেই পারে না । ঘটেও নাই । তবে মায়া, জীব, জগৎ কোথা হতে এলো ? উহা প্রকৃত পক্ষে নাই, আছে বলিয়া ভ্রম হইতেছে, ইহাই বলিতে হয় । জগতে সমতা নাই, সর্বত্রই বৈষম্য পূর্ণ, অথচ তিনি সমভাব । যেমন ভেকীবাজীভে কত কিছু দেখায় কিন্তু সব ফক্কিয়ার । তেমনি এই মায়িক জগৎ, জগতে জীব । এই জগতে বৈষম্য কেন ? অনুসন্ধানে সত্ত্ব, রজঃ তমঃ এই তিন গুণের বৈষম্যে সৃষ্টি ও সমতায় প্রলয় ঘটে জানা যায় । গুণ বৈষম্যে বুদ্ধির বৈষম্য । বুদ্ধির

বৈষম্যে মত ভেদ । স্মৃতরাং সৃষ্টির প্রথমাবধিই মতভেদ চলিয়া আসিতেছে । বৈষম্যেই যার আরম্ভণ তাহাতে সমতা, সমবুদ্ধি, সমপ্রাণতা অসম্ভব । তাই প্রচারকগণ যতই সমতা বলিয়া চিৎকার করুন না কেন, সমতা ঘটিতেই পারে না । যিনি সমতার ঘোষণা করেন ও যাদের জন্ত ঘোষণা করেন তাহাতেই বৈষম্য বিদ্যমান । বুদ্ধির বৈষম্য অর্থাৎ নৃত্যাদিক্য জনিত যে বৈষম্য তাহা ঘোষণা দ্বারা বিদূরিত হইবার নহে । একজন যাহা ভাল মনে করে, অপরে তাহাতে দোষ দর্শন করে । যেমন মস্ত মাংস আহার একজন নির্দোষ চক্ষে দেখেন, অপরে তাহা দোষ-ছুষ্ট দেখেন । যাহা তমোগুণী ভাল বলেন, রজোগুণী তাহা নিন্দাই বলেন । যাহা রজোগুণী শ্রেষ্ঠ মনে করেন সত্ত্বগুণী তাহা নিকৃষ্ট বলেন । লোকে “কটীনাং বৈচিত্র্যাদ্ ঋজু কুটিল নানাপথজুষ্ণাং” হইয়া থাকে । তাই একটা শ্লোক আছে “বেদা বিভিন্ন্য স্মৃতয়ো বিভিন্ন্য নাসৌ মুনির্ষশ্রমতং ন ভিন্নং” এই কথাটা সংসারে সদাকাল সত্য । এজন্ত বৈদিক সত্য যুগেও বিভিন্ন মতবাদী থাকা পরিদৃষ্ট হয় । বৌদ্ধযুগে এইরূপে বুদ্ধির তারতম্য ভেদে ছয়টি বিভিন্ন মতাবলম্বী বৌদ্ধ সম্প্রদায় একই বুদ্ধদেবের আদেশ উপদেশের মর্ম্ম বিচারের জন্ত সৃষ্ট হইয়াছিল । তন্মধ্যে একদল সৌত্রাস্তিক বা শ্রুতবাদী বলিয়া অভিহিত হইতেন । তাঁহাদের মতে অসং বা অভাব (শূন্য) হইতে সং বা ভাব পরার্থের উৎপত্তি স্বীকৃত হয় । দৃষ্টান্ত স্বরূপে তাঁরা বলেন মৃৎ-পিণ্ড ধ্বংসে ঘটাদির উৎপত্তি, বীজ ধ্বংসে অঙ্কুর উৎপত্তি হইয়াছে । এই অভাব হইতে ভাবোৎপত্তি বা অসং হইতে সত্তের উৎপত্তি বাদটী বৌদ্ধযুগের অভিনব বিতর্কিত বিষয় নহে । উহা বহু প্রাচীন ; সত্যাদি যুগেই উক্তবাদ থাকা জানা যায় । ছান্দোগ্য শ্রুতিতেই এই মতবাদের খণ্ডনোক্তি আছে । সৃষ্টির পূর্বে এক অদ্বিতীয় সং মাত্রের অবস্থিতি বলিয়াই, মহর্ষি আরাধি শিষ্যের বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা সম্পাদন ও নিশ্চয়াক্ষর করার জন্ত বলিয়াছেন—

“তদ্বৈদিক আহরসদেবেদমগ্র আসীদেক মেবাদিতীয়ং । তন্মাদসতঃ সজ্জায়ত ।”  
 অর্থ—কেহ কেহ বলেন যে, অসংই সৃষ্টির পূর্বে এক অদ্বিতীয় ছিলেন ।  
 সেই অসং হইতে সতের উদ্ভব হয় । মহর্ষি আরুণি তৎপর বলিয়াছেন  
 “কথমসতঃ সজ্জায়তেতি ।” অসং হইতে সতের উৎপত্তি কিরূপে সম্ভবে ?  
 অর্থাৎ সম্ভবপর নহে । এই সং ও অসং শব্দদ্বয় ব্যবহারে বিভিন্ন দর্শনের  
 সৃষ্টি করা হইয়াছে । তন্মধ্যে সাংখ্যের সং প্রকৃতি হইতে জাত কার্য্য  
 সং এই মতবাদ “সংকার্য্যবাদ” বলিয়া কথিত হয় । পাতঞ্জলির যোগেরও  
 ইহা স্বীকার্য্য । সংপরমাণু হইতে জাত পদার্থ-নিচয় অসং ইহা ত্রায়-  
 বৈদেশিকের মতবাদ ; ইহাকে “আরম্ভবাদ” বলে । সৌত্রান্তিক বৌদ্ধগণের  
 অসং হইতে সতোৎপত্তি “শূন্যবাদ” বলিয়া অভিহিত হয় । এই সং অসং  
 শব্দের বিভিন্ন অর্থও দেখা যায় । যেমন সং অর্থ মূর্ত, অসং অর্থ অমূর্ত ।  
 সংভাব বস্তু । অসং অভাব বস্তু । সং সত্য, অসং মিথ্যা । সং ভাল, অসং  
 মন্দ । সং অরিনাশী, অসং বিনাশশীল । সং ব্রহ্ম অসং মায়া । এই  
 অসং মায়া, তম, অবিজ্ঞা, মূলা, প্রধানা প্রকৃতি, অব্যাক্তা, অন্ন, প্রযতি স্বধা,  
 অব্যাক্ততা, দিতি ইত্যাদি নামে কথিত হয় । সং হইতে অসং ও অসং  
 হইতে সতের উৎপত্তি, কিম্বা সং হইতে সতের বা অসং হইতে অসতের  
 উৎপত্তি সম্ভবপর নহে । তাই মহর্ষি কিরূপে সম্ভবে বলিয়াছেন । যেখানে  
 বাহ্য সূক্ষ্মরূপে নাই তাহা হইতে তদোৎপত্তি সম্ভবে না । যেমন তিলে বা  
 সরিষায় তৈল সূক্ষ্ম অবস্থায় থাকে তাই তাহা পিষিলে তৈল পাওয়া যায় ।  
 তিল বা সরিষার মত ক্ষুদ্র উপলব্ধও পিষিলে তৈল পাওয়া যায় না ; কারণ  
 উহাতে তৈল সূক্ষ্মভাবে থাকে না । কচি ডাব নারিকেল কেবল জল দেখা  
 যায় । তাহাতে কি নারিকেল ও নারিকেল শাঁস সূক্ষ্মভাবে নাই ? বটবীজ  
 যতই অল্প হোক না কেন উহাতে সমূল সশাখা সপল্লব বটবৃক্ষ সূক্ষ্মভাবে  
 থাকে, তাই তাহা হইতে বটবৃক্ষ জন্মে । মৃত্তিকার অভাব হইতে

ঘটোৎপত্তি হয় না ; বৃত্তিকা হইতেই ঘটোৎপত্তি । উহা দ্বারা যুৎপিণ্ড রূপান্তর লাভ করিয়াছে ; ধ্বংস হয় নাই । বীজ ধ্বংসে অঙ্কুর উৎপত্তি হয় না, বীজ অঙ্কুররূপে পরিণত হয় মাত্র । যদি বীজ অগ্নি সাহায্যে ভাজিয়া নেওয়া যায় তাহাতে বীজ ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, উহা হইতে অঙ্কুরোৎপত্তি সম্ভবে না । সং ও অসং (ন-সং) একাত্মাবস্থান করে না । যেমন আলো ও আঁধার একই সময়ে একস্থানে থাকে না তবু । কাজেই সং হইতে অসং ও অসং হইতে সং উৎপত্তি সম্ভবে না । সং ও অসং ইহাদের লক্ষণ গীতাতে ভগবান্ বলিয়াছেন—“নাসতো বিজ্ঞতে ভাবোনাভাবো বিজ্ঞতে সতঃ ।” ২।১৬। অর্থ, অসতের কোন সত্ত্বা বা বিজ্ঞমানতা নাই । সতের কখনও অভাব হয় না অর্থাৎ বিনাশ নাই । সং হইতে সতের উৎপত্তি সম্ভবপর নয় । কারণ যাহার উৎপত্তি আছে তাহারই বিনাশ আছে । দ্বিতীয়তঃ উৎপত্তি বৈকারিক ব্যাপার । সং হইতে উৎপত্তি করিতে গেলেই সংকে বিকার গ্রস্ত হইতে হইবে । সং যাহা তাহা নিত্যই একরূপ, কদাপি কোন হ্রাস বৃদ্ধি তাতে ঘটে না, বিনাশও ঘটে না । অসং অভাব তাহা হইতে উৎপত্তি হইতে পারে না কারণ যাহা উৎপত্তি লাভ করিবে তাহার সত্ত্বা অর্থাৎ ভাব থাকিতে হয় । যাহার সত্ত্বাই নাই তাহার উৎপত্তি কি ? সুতরাং “কথমসতোসজ্জায়তেতি” বলাতেই ঋষি অল্প সব মতবাদ ধণ্ডন করিয়াছেন । যদি কেহ মনে করেন যে, অসং হইতে সং-উৎপত্তি-বাদ বৌদ্ধ যুগের সৃষ্ট স্মৃতিরাং এই উপনিষদ বৌদ্ধযুগের পরবর্তী বা সমসাময়িক, তাঁহাদের স্মরণ রাখা কর্তব্য যে বৌদ্ধ ধর্ম বেদের কোন কোন বিষয় অমাত্র করিলেও উহা বেদমূলক । বুদ্ধ তাঁর ধর্ম ভারতের বাহির হইতে লিখিয়া আসিয়া ভারতে প্রচার করেন নাই । ভারতে যাহা ছিল তাহা হইতে লিখিয়াছেন । ভারতে বেদেই উহা ছিল স্মৃতিরাং তাঁর মতবাদ বেদ হইতে গৃহীত । যেমন অহিংসা নীতি, ব্রহ্মচর্য্য ও ধ্যানাদি গৃহীত তেমনি



অসং বা শূন্যবাদ বেদ হইতেই গৃহীত। ঋ ১০।৭২ সূক্ত লোক্য বৃহস্পতি দৃষ্ট; তাহাতে “অসতঃ সজ্জায়ত” বাক্যটি আছে। চার্বাকবাদ বা লোকায়ত মতবাদ এই লোক্য বৃহস্পতি হইতে আগত। এমন উক্তি মহাত্মারতাদিগ্রন্থে পরিদৃষ্ট হয়। যত্বপি উক্ত মন্ত্রের অসং শব্দ অব্যাক্ত বা অমূর্ত। যেমন আকাশ হইতে বায়ুর উৎপত্তি শ্রুতিতে দৃষ্ট হয়, কিন্তু আকাশ অমূর্ত, অব্যাক্ত; তাহা হইতে বায়ু। এইরূপ অর্থ থাকিলেও উহার কদর্থ গৃহীত হইয়া ঐ মতবাদের সৃষ্টি হইয়াছে। অদ্বৈতবাদও এইরূপ বেদমূলক হইলেও, বাদরায়ণ এবং গোড়পাদ প্রভৃতি অদ্বৈত তত্ত্বের বিস্তার করিলেও উহা পশ্চাৎভাবী ভগবান্ শঙ্করাচার্যের মত-বাদ বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছে। অতঃপর মহর্ষি আকর্ণি বলিয়াছেন “তদৈক্ষত বহুশ্চাম্ প্রজায়েরেতি”। তিনি ঈক্ষণ করিলেন বহু হইব প্রজা সৃষ্টি করিব। ঋগ্বেদেও ১০।১২৯।৪ আছে “কামস্তদগ্রে সমবর্ততামিনসোরৈতঃ প্রথমং বদাসীৎ”। পশ্চাৎ সৃষ্টির আরম্ভণ সেই সৎ তেজ সৃষ্টি করিলেন। ইহাতে সাংখ্যের প্রকৃতি সৃষ্টি কর্ত্তা তাহা নিরস্ত হয়। তৈত্তিরীয়েও ঐতর্যাদাত্মন আকাশঃ সমুতঃ। আকাশাং বায়ুঃ। বায়োরগ্নিঃ। আগ্নেয়াপঃ। অন্ধ্যাঃ পৃথিবী। সেই তেজ হইতে জল ও জল হইতে অন্ন বা ক্ষিতি তত্ত্বের উদ্ভব হইল। এখানে আকাশও বায়ু অমূর্ত ভূত দ্বয়ের সৃষ্টি তেজে অন্তর্ভাব করতঃ সৃষ্টি তত্ত্ব বলা হইয়াছে। যেমন সূক্ষ্মশরীর পঞ্চপ্রাণ পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্শেন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণ চতুষ্টয় (মন, বুদ্ধি চিত্ত ও অহঙ্কার) দ্বারা সংঘটিত হইলেও সপ্তদশ কলা বিশিষ্ট বলা হয়। মনে চিত্ত ও বুদ্ধিতে অহঙ্কারকে অন্তর্ভাব করিয়াই সপ্তদশ বলা হয় বস্তুত উহা ঊনবিংশতি কলা বিশিষ্ট। তেমনি শিষ্য-বুদ্ধির তীক্ষ্ণতাদি লক্ষ্য করিয়াই ঋষি নামরূপাত্মক বা মূর্ত পদার্থের দ্বারা সৃষ্টির আরম্ভণ করিয়াছেন। যেমন রামের বাটীতে ছর্গাপূজা হইতেছে বলিলে লক্ষ্মী, স্বরস্বতী, কার্ত্তিক, গণেশাদির পূজাও হইতেছে বলা হয় তেমনি।

ঋগ্বেদের ১০।১২২ সূক্তের উল্লিখিত মন্ত্রে মানস বা সূক্ষ্মসৃষ্টির কথা আছে। এখানেও মহর্ষি আরুণি সূক্ষ্মভূতের সৃষ্টির পর সূক্ষ্ম দেহ উৎপত্তি ও তাহাতে সতের জীবরূপে অনুপ্রবেশের উপদেশ করিয়াছেন। এবং তৎপর দৃশ্য প্রপঞ্চ বা বিরাট উৎপত্তি বর্ণিত। “অনেন জীবেন আত্মনা অনুপ্রবিশ্য নামরূপে ব্যাকরোৎ”। তৎপর ঋষি পঞ্চভূতের বা ভূতত্রয়ের নানারূপ সংযোজনে যে স্থূলভূতের সৃষ্টি হয় তাহা বলিয়াছেন। উহা ত্রিবিৎ—করণ ও পঞ্চীকরণ নামে প্রসিদ্ধ; নিম্নে বিমিশ্রণ প্রণালী প্রদর্শিত হইল—

ত্রিবিৎকরণ—অবিমিশ্রিত অগ্নি	অবিমিশ্রিত অপ	অবিমিশ্রিত অম্ন মিশ্র	
৥০	।০	।০	= ১ অগ্নি
।০	৥০	।০	= ১ অপ
।০	।০	৥০	= ১ অম্ন

#### পঞ্চীকরণ—

অপঞ্চীকৃত	অপঞ্চীকৃত	অপঞ্চীকৃত	অপঞ্চীকৃত	অপঞ্চীকৃত	পঞ্চীকৃত
আকাশ	বায়ু	তেজ	অপ	ক্ষিত	
৥০	৮০	৮০	৮০	৮০	= ১ আকাশ
৮০	৥০	৮০	৮০	৮০	= ১ বায়ু
৮০	৮০	৥০	৮০	৮০	= ১ তেজ
৮০	৮০	৮০	৥০	৮০	= ১ অপ
৮০	৮০	৮০	৮০	৥০	= ১ ক্ষিত

তৎপর মহর্ষি আরুণি ত্রিবিৎকরণ দৃষ্টান্ত দ্বারা শিষ্টকে বুঝাইয়াছেন—যেমন মিশ্র অগ্নিতে অগ্নি, অপ ও ক্ষিতিতত্ত্ব আছে। অগ্নির যে লোহিতবর্ণ তাহা তেজের অংশ, যে শুক্রাংশ তাহা অপের, যে কৃষ্ণাংশ তাহা ক্ষিতের। যদি এই তিন ভূতাংশ অগ্নি হইতে উঠাইয়া নেওয়া যায়, তবে আর অগ্নির অগ্নিত্ব থাকে কি? তজ্জপ সূর্য্য, চন্দ্রাদিতেও তিন ভূতের অংশ আছে।

তাহা অপসারিত করিলে ঐ সূর্য্য চন্দ্রাদির কোন সম্বন্ধ থাকে না। এইযে অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র ইত্যাদি দৃষ্টিগোচর হয় তাহা নামরূপাত্মক। উহার কোন সম্বন্ধ নাই, উক্ত পঞ্চভূতই উহার কারণ, তাহাই সত্য। কারণ সত্য কার্য্য মূৰ্খ। ক্ষিতি কার্য্যরূপে অসৎ, কারণ রূপে সৎ। অপ হইতে ক্ষিতি। অপ, কারণরূপে সত্য। তেজ হইতে অপ। তেজ কারণরূপে সত্য; অপ কার্য্য অসৎ। তেজ বায়ু হইতে জাত সূত্রাং তেজ কার্য্য অসৎ; বায়ু কারণ সৎ। বায়ু কার্য্য, আকাশ কারণ। আকাশ কারণ রূপে সৎ। তাহা হইতে আকাশ জাত। আকাশ কার্য্যরূপে অসৎ। যিনি কারণ, তিনিই সৎ। এই যে কার্য্যের কারণরূপে সত্যতা, তাহাকে আপেক্ষিক সত্যতা বলে। ঋষি বলিয়াছেন যে, তাঁহাদের গুরু পরম্পরায় সকলেই এই পঞ্চীকরণ জানিতেন, সূত্রাং ইহা এই ঋষির সমসাময়িক নহে, বেদেই এই পঞ্চীকরণ উপদিষ্ট ছিল জানা যায়। এবং তাঁহারা এই পঞ্চীকরণ জানিতেন এজন্য তাঁদের নিকট কেহ কোন নূতন দ্রব্য উপস্থিত করিতে পারিত না। কারণ বাহাই উপস্থাপিত কর তাহাই পঞ্চীকৃত পঞ্চ মহাভূত দ্বারা সংগঠিত। চাই হীরা, সোনা বা আর কিছু দ্রব্য। অতঃপর মহর্ষি স্থলদেহ ও সূক্ষ্ম দেহের প্রকৃতি ও সংরক্ষণ সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে অন্নময় মন, জলময় প্রাণ ও তেজময় বাক। অন্ন ভক্ষিত হইলে জঠরাগ্নি দ্বারা পাচিত হয় এবং পশ্চাৎ তাহা যে সব ধাতুতে দেহ গঠিত সেই সব বিভিন্ন ধাতুতে পরিণত হয়। কোন অংশে চুল, কোন অংশে নখ, কোন অংশে প্লায়ু, কোন অংশে চন্দ্র, কোন অংশে মাংস, কোন অংশে অস্থি, কোন অংশে মেদ কোন অংশে মজ্জা, কোন অংশে বীৰ্য্য ইত্যাদি গঠিত করে। ঋষি বলিলেন ভক্ষিত অন্ন প্রভৃতি তিন ভাগে বিভক্ত হয়। উহাই স্থূলাংশ পুরীষ (মল) রূপে নির্গত হয়। মধ্যমাংশ মাংসে পরিণত হয় এবং অনিষ্ঠ অংশ দ্বারা মনের পুষ্টিলাভ ঘটে। জলের স্থূলাংশ মূত্ররূপে বিনির্গত হয়। মধ্যাংশ দ্বারা

শোণিত ও অনিষ্ঠ অংশ দ্বারা প্রাণের পুষ্টিসাধন হয়। তেজ ( তৈজসপদার্থ  
 রত, তৈলাদি ) ভক্ষিত হইলে উহার স্থূলাংশ দ্বারা অস্থি, মধ্যম অংশ হইতে  
 মজ্জা ও অনিষ্ঠ অংশ হইতে বাকের পুষ্টিলাভ হয়। বাক্য সংক্ষেপার্থ  
 কতক কতক অস্ত্রে অন্তর্ভাব করা রীতি অনুসারে এখানে সপ্ত ধাতুর উৎপত্তি  
 কথিত হয় নাই। স্থূক্ষ মন ভৌতিক পদার্থ, তাহা অন্ন দ্বারা পুষ্ট, এই কথাটি  
 শিষ্য “হাঁ জী” বলিয়া গ্রহণ না করায় ঋষি বলেন তুমি পনের দিন উপবাস  
 কর কিন্তু জল পান করিবে। শিষ্য তদ্রূপ অনুর্তান করিলে ঋষি তাহাকে  
 ডাকিয়া বলিলেন, অমুক অমুক মন্ত্রসকল বল। শিষ্য বলিল আমার স্থৃতির ও  
 বাক্যের ক্ষুষ্টি হইতেছে না ; ঋষি বলিলেন, যাও অন্ন খাও। অন্ন গ্রহণের  
 পর জিজ্ঞাসা করিলেন, কেমন এখন বলিতে পার ? সে বলিল, হাঁ। তখন  
 ঋষি বলিলেন যে, অন্নভাবে স্থৃতি ও বাক্য ক্ষুষ্টি পায় নাই। স্থৃতি মনের  
 কার্য্য তাহা অন্ন গ্রহণে ক্ষুষ্টি পাইয়াছে। জল পান করায় সে প্রাণে বাঁচিয়া-  
 ছিল ; অন্ন জল দ্বারা তেজের বৃদ্ধি পাওয়ায় বাক্যক্ষুষ্টি ঘটিয়াছে। অতএব  
 মন ভৌতিক পদার্থ, অন্ন দ্বারা পুষ্ট হইয়া প্রমাণ হয়। মন যে ভৌতিক পদার্থ  
 তাহা বর্তমান কালে ক্লোরোফরম করায় মন আড়ষ্ট হয়, তাহার কার্য্য বন্ধ  
 হয় ইহা হইতেও জানা যায়। স্থূক্ষ দেহ ভৌতিক হওয়ায় উহাও স্থূলের ন্যায়  
 জড়। উহারও নিজের কোন সংজ্ঞা নাই। দেহপিণ্ডও স্থূক্ষদেহ অধিকার  
 করতঃ দেহী জীব চৈতন্য অবস্থিত এইটী বুঝাইবার জন্য ঋষি বলিলেন, গাঢ়  
 নিদ্রার দিকে ধ্যান দাও। উহাকে “স্থাপিত” বলে ; অর্থ “স্বং অপি ইতো গতো  
 ভবতি” অর্থাৎ স্ব স্বরূপ আত্মাতে স্থিতিলাভ ঘটে। তিনি আনন্দময় তাই  
 সংসারের যাবতীয় দুঃখের লয় হইয়া পুরুষ আনন্দময় কোষমাত্র অবলম্বনে  
 ব্রহ্মানন্দ উপভোগ করে। এই সময় ঐ আনন্দময় কোষ অসং তমের  
 আবরণ থাকায় নিদ্রোখিত ব্যক্তি বলে কিছুই জানি না। এই যে তমজনিত  
 অজ্ঞতা থাকে তাই সিংহ ব্যাঘ্র, কীট পতঙ্গ সবাই নিদ্রোখিত হইয়া নিদ্রায়

যে স্বরূপ স্খাবস্থা পাইয়াছিল তাহা ভুলিয়া গিয়া আপনাকে ইন্দ্রিয় সংস্কার পরবশে আমি সিংহ, আমি ব্যাঘ্র ইত্যাকার ভাবে ভাবিত হয়। পুত্রাভাব, চিত্তাভাব, প্রতিষ্ঠার অভাব, স্বাস্থ্যের অভাব, অন্নভাব সর্ব প্রকার দুঃখ-রাশি থাকে না এমন অবস্থা জাগ্রতেও হইতে পারে; তাহাকে ধ্যান সমাধি বলে। ইহার পর ঋষি অশনায়া ও পিপাসাদ্বারা সং কি তাহা বলেন। অশ ভক্ষণ আর নায় অর্থ নায়ক বা পরিচালয়িতা। অর্থাৎ যিনি ভক্ষিত দ্রব্যকে পরিচালিত করেন। শুষ্ক অন্ন গলায় কি বৃকে বাধিলে লোকে জল পান করে। জল সেই অগ্নিকে পরিচালিত করে। এজন্য জল “অশনায়া” বলিয়া অভিহিত। যখন কেহ পিপাসার্ত হইয়া জল পান করে তখন তেজ কর্তৃক পরিচালিত হইয়া সেই জল শরীরের সর্বত্র নীত হয় এবং সেই তেজ পরিচালিত জল স্বৈদরূপে নির্গত হয়। এতদ্বারা তেজ উদকের নেতা এইজন্য উহাকে “উদত্ত” বলে। কার্য্য কারণ দ্বারা পরিচালিত হয়। যাহা হইতে যার উৎপত্তি সেই বস্তু তার কারণ। লয়ে কার্য্য কারণে লয় হয়। পূর্বে যে তৈত্তিরীয় হইতে সৃষ্টিক্রম বলা হইয়াছে, তদনুসারে কারণ হইতে আগত কার্য্য নির্ণয়কে অনুলোম বলে এবং তদ্বিপরীত বিলোম-গতি অর্থাৎ কার্য্য কারণে লয় হয়। অন্ন কার্য্য, জল কারণ তাই অন্ন জলে লয় হয়। জল তেজে, তেজ বায়ুতে, বায়ু আকাশে, আকাশ পরমদেবতায় লয় হয়। এখানে তেজ হইতে সৃষ্টিক্রমে তেজ পরম দেবতায় লয় বলা হইয়াছে। এই তেজের যে কারণ তাহা সং। সূত্রাং সং সকলের মূল। “সম্মূলং”। যখন কার্য্য লয় হয় তখন কারণ মাত্র অবশেষ থাকে। তাই জগৎ প্রলয়ে জগতের কারণ যে সং তাহাই অবশেষ থাকে। তাহাই সত্য, কার্য্যরূপ জগৎ অলীক। এই দেহ ও কার্য্য তাহার কারণও ঐ সং। দেহ-পিণ্ডের স্থায় ব্রহ্মাণ্ডপিণ্ড। তাহাও কার্য্য তাহার মূল অনুসন্ধানে সেই সংই সর্ব কারণ কারণ নির্ণীত হন, সম্মূলং॥ এজন্য ঋষি বলিলেন, হে

খেতকেতে', তোমাতে যে চৈতন্ত অবস্থিত তিনিও সেই সং। তত্ত্বমসি খেত কেতু। তৎ স্বং অসি। অর্থাৎ তৎ তৎ অসি। যদিও তৎ প্রথমান্ত আছে কোন কোন বাদী উহা ঙ্গী বিভক্তি করনা করিয়া ব্যাখ্যান করিয়া থাকেন, এবং অর্থ করেন স্বং তন্ত দাসোহসি। তুমি তাঁর দাস। তৎ যাঃ ইন্দ্রি গোচর নহে সেই সংকে লক্ষ্য করে। স্বং দ্বিতীয় ব্যক্তিতে যে অহং তাহাকে লক্ষ্য করে। প্রতি ঘণ্টেই অহং আছেন। এই অহংই আত্মা। অসি অর্থ তও। ইহা দ্বারা জীব ও পরব্রহ্মের একতা স্থাপন করিয়াছেন। যেমন ধাতু ও অন্ন একই বস্তু, উপাধি ভেদে পৃথক্ দৃষ্ট হয়। সাংখ্যমতে প্রতি দেহে আত্মা ভিন্ন, তাহা নিবেশিত হইল। সুতরাং সাংখ্য মত বেদ অনুযায়ী নহে। আত্মার একত্ব স্বন্ধে ঋষি বলিয়াছেন,—যেমন মধুকর নানা বিভিন্ন বৃক্ষের পুষ্পরস মধুচক্রে সঞ্চিত করে, কিন্তু সঞ্চয়ের পর মধুচক্রের মধু এক অগণ্ড রস স্বরূপে পরিণত হয়। তখন উহার কোন অংশ কোন পুষ্পের মধু তাহা যেমন বলা যায় না তেমনি আত্মা এক, অখণ্ডকরস, বিভিন্ন দেহের জন্ত তাহার বিভিন্নতা। চৈতন্ত একই। তত্ত্বমসি খেতকেতু। তৎ ও তৎ কেহ হিরণ্য গর্ভ ও জীব বলেন। কিন্তু তাহাতে জীব ব্রহ্মের একতার হানি হয় না। মায়ায় শুদ্ধসত্ত্ব হিরণ্য গর্ভ ও মলিন সত্ত্ব জীব। যেমন একটি লণ্ঠনের চিমনী বহুদিন পরিষ্কার না করায় এমন কাল হইয়াছে যে তাহা হইতে আলো বাহিরে যা আসে অতীব অস্পষ্ট। তখন সেই চিমনীটার এক অন্ধক পরিষ্কার করিতেই সক্ষ্য। হইলে তখন সক্ষ্য। বাতি জালিবার সময় অতীত হয় দেখিয়া অন্ধভাগ পরিষ্কৃত সেই চিমনী দিয়াই বাতি জালা হইল। এই সময় এক চিঠি পড়া আবশ্যক হইল। চিমনির যে অংশ পরিষ্কৃত হয় নাই একজন সেই দিক্‌টা চিঠির দিকে ধরিল কিন্তু চিঠি পড়া গেল না। তখন অপর দিক্‌টা ধরিলে চিঠি পড়া গেল। প্রচুর আলো। মূল আলো পলিতাতে, তাহা হইতে যে আলো

বিকীর্ণ হইতেছে তাহা চিম্নীর দুই দিকেই সমভাবে পতিত হইলেও পরিস্কৃত অপরিষ্কৃত অর্থাৎ শুদ্ধ ও মলিনতার জন্ত বহু আলো ও অল্প আলো ঘটয়াছে। তদ্বৎ বহুশক্তিসম্পন্ন হিরণ্য গর্ভ ও অল্পশক্তিসম্পন্ন জীব ভাব। তেমন যদি কেহ বলে যে টিকাতে আশুগ ধরাতে হবে। তবে এদিকের ওদিকের দুই দিকের চিম্নীই সমান বাধক চিম্নী উপাধি অপসারিত করিলে পলিতার অগ্নি ও তৎপ্রকাশ ভাব একই। এই উপাধি যেমন একটা সুবর্ণ পিণ্ডে রূপারখাদ ও এক পিণ্ডে তামার খাদ আছে। খাদ অপসারিত করিলে উভয় পিণ্ডে যাহা অবশেষ থাকে তাহা একই বিশুদ্ধ সুবর্ণ। এইরূপ তৎ ও স্বং পদার্থের শোধন হয়। “উপাধি” শব্দটা বুঝিবার জন্ত পারিভাষিক গ্রন্থে “সোহয়ং দেবদত্তঃ” বলিয়া এক দৃষ্টান্ত উল্লিখিত হয়। তাহা এই :—দেবদত্ত নামে ৬ কাশীতে এক রাজা ছিলেন। দুই ব্যক্তি ৬ কাশীতে গিয়া রাজপোষাকে সুশোভিত সেই রাজা দেবদত্তকে দেখিয়াছিলেন। কিয়ৎকাল পর সেই রাজা দেবদত্ত সিংহাসন পুত্রে অর্পণ করতঃ বানপ্রস্থ আচরণ জন্ত বনে কুটীরে বাস করিতে লাগিলেন। একদিন ঐ দুইব্যক্তি সেই বনে যাইতে যাইতে সেই কুটীরের বাহিরে জটাজুটধারী ভস্মাবৃত কলেবর সেই দেবদত্ত বাণপ্রস্থীকে দেখিলেন। তখন চিনিতে না পারিয়া একজন প্রশ্ন করিল, কোহয়ং? তখন অপর ব্যক্তি বলিল, সোহয়ং দেবদত্ত। এখানে রাজার রাজপোষাক ত্যাগে এবং বাণপ্রস্থীর জটাজুট ও ভস্মভাগে যে দেহপিণ্ড তাহাই দেবদত্ত শব্দের লক্ষ্য। উপাধিভেদে একই দেহ বিভিন্ন বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছিল। ঋষি পুনঃ বলিলেন—যেমন সমুদ্রের জল সূর্য্য কিরণ সংযোগে বাষ্প হয়, পশ্চাৎ বাষ্পরূপ মেঘ বায়ু-বাহিত হইয়া পর্ব্বতে বৃষ্টি-ধারায় পতিত হয় এবং পর্ব্বত পার্শ্বের প্রশ্রবণগুলি একীভূত হইয়া স্বাহুজল স্রোতপ্রবাহ তটদ্বয় কুলু কুলু নাদে স্পর্শ করিয়া গঙ্গা, সিদ্ধ, সরস্বতী, গোদাবরী, নন্দা, কাবেরী ইত্যাদি নাম রূপ লইয়া বহুদেশ ভ্রমণান্তর পুনঃ

সেই সমুদ্রে পতিত হওতঃ “নামরূপে বিহার্য অন্তঃ গচ্ছতি।” সমুদ্র প্রাপ্তে সমুদ্রই হইয়া যায়। নদীর যে বিশিষ্টতা, স্বাদুজল শ্রোত প্রবাহ, তটদ্বয়, কুলু কুলু নাদ তাহা আর থাকে না। তদ্বৎ উপাধিবশে কৰ্ম্মফলে আত্মা ঈশ্বর, হিরণ্যগৰ্ভ, বিরাট, বিশ্ব, তৈজস ও প্রোক্ত ইত্যাদি নাম রূপাত্মক হন। আবার স্থলে দেব, যক্ষ, নর, গন্ধৰ্ব্ব, সিংহ, ব্যাঘ্র, কীট পতঙ্গাদি নানা নামরূপ কর্ত্তিত হয়, উপাধি লয়ে পুনঃ সেই পরমাত্মা পরব্রহ্মেই লয় হয়। মেঘ স্তম্ভ হিরণ্য গৰ্ভ, নদী জীবস্থানীয়। অতঃপর স্বাবর উদ্ভিজ্জাদিতে ও আত্মার সংস্থিতি আছে বলিয়া আত্মার সৰ্বব্যাপিত্বের স্থাপনা করিয়াছেন। কোন একটি বৃক্ষের এক শাখা শুষ্ক হইলে সেই শাখা মরে, বৃক্ষ মরে না। কিন্তু সমস্ত শাখা শুষ্ক হইলে সেইবৃক্ষ মরে কিন্তু বীজ মরে না। তৎপর বট-বীজের দৃষ্টান্ত দ্বারা আত্মার অণুত্ব বা স্তম্ভত্ব দেখাইয়াছেন। ক্ষুদ্রতম বট-বীজে মহান মহীকুহের স্তম্ভ ভাবে অবস্থান ও পশ্চাৎ বৃহদায়তন ধারণ, ইহা দ্বারা “আণোরণীযান্ মহতোমহীরান্” সেই ব্রহ্ম স্বরূপ বলা হইয়াছে। শ্রদ্ধা না থাকিলে এই সব ধারণা হয় না ঋষি শিষ্যকে তাহাও বলিয়াছেন। “শুক্ৰ বেদান্ত বাক্যেষু বিশ্বাসঃ শ্রদ্ধা।” সৰ্বব্যাপিত্ব ও স্তম্ভত্ব শিক্ষা দিবার জন্য মহর্ষি শিষ্যকে বলিলেন এক খণ্ড সৈন্ধব ও এক গ্লাস জল আনয়ন কর, শিষ্য তদ্রূপ করিল। জলে সৈন্ধব খণ্ড ফেলিয়া দিয়া জল ঢাকিয়া বলিলেন আজ রাখিয়া দাও কলা দেখা যাইবে। পর দিবস শিষ্যকে বলিলেন, জলের গ্লাসটী আনয়ন কর। শিষ্য আনিলে বলিলেন, সেই সৈন্ধব খণ্ড জল হইতে বাহির কর। শিষ্য হাতরাইয়া তাহাতে সৈন্ধবখণ্ড অপ্রাপ্তে বলিলেন যে গুরুদেব উহা কেহ উঠাইয়া নিয়াছে গ্লাসে নাই। শুক্ৰ বলিলেন এই জল দ্বারা আচমন কর। শিষ্য আচমন করিলে জিজ্ঞাসা করিলেন, কেমন? শিষ্য বলিল লবনাক্ত। তখন ঋষি বলিলেন যে ঐ সৈন্ধবখণ্ড কেহ উঠাইয়া লয়



নাই। হৃস্বভাবে জলের সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। এমনি জানিবে সর্ব্ববাপী সেই আত্মা তোমার দেহেও হৃস্বভাবে অবস্থিত আছেন। সর্ব্ব দেহেই অবস্থিত আছেন। তত্ত্বমসি খেতকেতু। ঋষি পুনঃ বলিলেন, মনে কর কোন দম্ভ্য অর্থ লোভে কোন গান্ধার দেশীয় লোককে চক্ষু বস্ত্রবৃত্ত করতঃ আনিয়া কোন দূর বনে এক বৃক্ষ সহ বাঁধিয়া রাখিয়া অর্থ লইয়া চলিয়া গেলে সেই লোক চীৎকার করিতে থাকে, যদি কেহ দূর হইতে শুনিয়া দয়াপরবশে তাঁহাকে বন্ধনমুক্ত করে এবং তার কাতর ক্রন্দনধ্বনি শ্রবণে কোন দয়ালু ব্যক্তি সেই বনে প্রবেশ করতঃ তাহাকে বন্ধনমুক্ত করতঃ বলিয়া দেন যে এইদিকে গান্ধার যাও। তখন সে পথ সন্ধান করিয়া গান্ধারে উপনীত হয়। তদ্বৎ অজ্ঞান আবরণে আবৃতচক্ষু জীব মায়া পাশে সংসার বৃক্ষে বদ্ধ আছে। যদি সে বন্ধন মুক্ত হইবার জন্ত কাতর ক্রন্দন করে তবে দয়ালু গুরু তাঁকে ভব বন্ধন মুক্তির পথ দেখাইয়া দেন। সেই পথে সাধন করিয়া “তদ্বিষোঃ পরমংপদং” প্রাপ্ত হয়। মহর্ষি এতদ্বারা বুঝাইলেন যে, আচার্য্য—( শব্দে পারেচ নিষ্কাং তমাচার্য্যং প্রচক্ষতে, অর্থাৎ শব্দ ব্রহ্ম ও পরব্রহ্মে পটু ) বা গুরু বিনা জ্ঞান নাই। গুরু বিনা ধ্যান নাই শিক্ষা দিয়াছেন। তৎপর মহর্ষি লয়ের অবস্থা বিবৃত করিয়াছেন। যখন কোন রোগীর মৃত্যু আসন্ন হয় তখন তার ইন্দ্রিয় বৃত্তি শিথিল হয়; পার্শ্বস্থ আত্মীয়বর্গ কতদূর শিথিল হইয়াছে বুঝিবার জন্ত বলে, আমাদের চেন? আমাদের চেন? তখন সে বলে,—হাঁ। পরে যখন বাক্-রোধ হয় তখন আর বলিতে পারে না। বাক্ মনে লয় হয় তখন ঈঙ্গিত করে, তৎপর মন প্রাণে লয় হয় তখন আর ঈঙ্গিত করিতে পারে না। তৎপর প্রাণ পরদেবতায় লয় হয়। তখন আত্মীয়গণ গায় হাত দিয়া দেখে তাপ আছে কিনা। তেজই শেষ তত্ত্ব হুতরাং তেজ না থাকিলে বলে সব শেষ হইয়া গিয়াছে। তদ্বৎ জিজ্ঞাসু জাগতিক

পদার্থ হইতে ইন্দ্রিয় ব্যাপার শুটাইয়া লইয়া মনে স্থাপন করেন । -  
 পশ্চাৎ মন প্রাণাত্মক কার্য্য ব্রহ্মে লয় করিয়া দেন । পশ্চাৎ প্রাণ পরব্রহ্মে  
 লয় করেন । পশ্চাৎ ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মৈব ভবতি । অতঃপর মহর্ষি বলিয়াছেন,  
 —পূর্ব্বকালে চুরিব সংবাদ পাইলে রাজপুরুষগণ চোর ধরিয়া আনিতেন ;  
 যদি প্রমাণ না থাকিত তবে ধৃত ব্যক্তি চোর কিনা ইহার পরীক্ষার্থ অগ্নিতপ্ত  
 পরশু ধৃত ব্যক্তিকে ধারণ করিতে দিত ; যদি হাতে ফোঙ্কা না পড়িত তবে  
 সে চোর নয়, ধর্ম্ম তাঁকে রক্ষা করিয়াছেন বলিয়া ছাড়িয়া দিত ; আর হাতে  
 ফোঙ্কা পড়িলে তার সাজা হইত । এই দৃষ্টান্ত দ্বারা ঋষি শিষ্যকে বুঝাইলেন  
 যে ব্যক্তি সত্য্যভিসন্ধ সে সংসারানলে দগ্ধ হয় না, গুরু-কৃপায় মুক্তিলাভ  
 করে । ঋতকেতুও গুরুকৃপায় স্বরূপ জ্ঞাতে মুক্ত হইয়াছিলেন । ইতিপূর্বে  
 ত্রংশদ্বিতীয় ব্যক্তিতে অহং বলা হইয়াছে এবং আত্মাই যে অহং এইটাই  
 ভগবান্ সনৎকুমার নারদকে উপদেশ করিয়াছেন ; উহা ছান্দোগ্য উপ-  
 নিষদের সপ্তম অধ্যায়ে বর্ণিত আছে ; নারদ—ঋক্, সাম, যজু প্রভৃতি অষ্টাদশ  
 বিদ্যা অধ্যয়ন করিয়াও হৃৎখময় সংসার সাগরে ভাসমান হইতেছিলেন ।  
 তখন এই হৃৎখের পারে যাইবার জন্ত ভগবান্ সনৎকুমারের শরণাপন্ন হন ।  
 শিষ্যের বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা সম্পাদনার্থ ভগবান্ সনৎকুমার নারদকে প্রথম নামই  
 ব্রহ্ম বলেন ; নারদ অগ্রে বলুন বলিলে ভগবান্ সনৎ কুমার তাঁকে মন ব্রহ্ম  
 পরে সংকল্প, চিত্ত, ধ্যান, বিজ্ঞান, বল, অন্ন, অপ্তেজ, আকাশ, স্মর, আশা  
 ইত্যাদি ক্রমে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করিতে বলিয়াছেন । নারদ পুনঃ পুনঃ  
 “আগে কহ আর” বলিতেছিলেন, তখন ভগবান্ সনৎকুমার “প্রাণ ব্রহ্ম,  
 প্রাণের উপাসনা কর” বলিলে নারদ চূপ হইয়াছিলেন । নারদের তীক্ষ্ণবুদ্ধি  
 এইখানে গিয়া স্থগিত হইয়াছে । তখন ভগবান্ সনৎকুমার নারদকে বলিলেন,  
 চূপ হইলে যে ? এই প্রাণ অপেক্ষা শ্রেয়ঃ সত্য, বিজ্ঞান, মতি, শ্রদ্ধা, নির্ভা,  
 কৃতি এই সব প্রশ্ন পর পর করিতে পার । পশ্চাৎ দয়াপরবশে ভগবান্

সনৎকুমার বলিলেন “সুখ” প্রশ্ন হইতে পারে । নারদ সুখ প্রশ্ন করিলে (বিনা প্রশ্নে উপদেশ করিলে তাহা শ্রোতার চিত্তে প্রবিষ্ট হয় না) ভগবান্ সনৎকুমার বলিয়াছেন, এই সুখ বা আনন্দ সকলেই লাভ করিতে চায় । কিন্তু পৃথিবীতে ব্যবহারিক সম্ভায় যে কিছু সুখ মিলে তাহা অতি অল্প তাহাও দুঃখ মিশ্রিত । “নাশে সুখমস্তি ভূমৈব সুখং ।” যাহা অল্প, পরিছিন্ন তাহা নশ্বর, ক্ষণভঙ্গুর, মর্ত্য । আর ভূমাখা আনন্দ অপরিছিন্ন, অসীম, তাহা অমৃত । এই অল্প সুখ ও বৃহত্তম সুখ বুঝিতে হইলে সুষুপ্তি বা গাঢ় নিদ্রার অবস্থা দ্বারা বুঝা সহজ । গাঢ় নিদ্রাভঙ্গে লোকে বলে ষড় সুখে নিদ্রা গিয়াছিলাম । গাঢ় নিদ্রাতে যে সুখ হইয়াছে তাহা যদি বড় হয় তবে ছোট সুখ কোনটী ? স্বপ্নের অবস্থা মিথ্যাকথা, আর স্বপ্নে ভয়েরও অনেক বিষয় থাকে । সুতরাং জাগ্রতে যে সুখ তাহাই অল্প সুখ । কারণ জাগ্রতের সুখে দুঃখভাব জড়িত থাকে । মনে কর তোমার কন্টার বিবাহে বড়ই আনন্দের ঘটনা পড়িয়াছে ; সব আত্মীয় স্বজন গৃহে আসিয়াছে । তখন একজন বলিল যে, আজ যদি বড় পিসিমা থাকিতেন কত সুখী হইতেন ? যেই বলা অমনি সুখের কিছু কমতি হইল কিনা ? মেয়ের মৌতুক প্রচুর দিয়াছ, বর পক্ষের একজন বলিল, নাহে অমুক জিনিষটা খেলো । অমূকের মেয়েকে এই সব দিয়াছিল তাহা তু এখানে দেখিতেছি না ; তাহা ভুলিয়া মন ফুল্ল হইল ; তাহাতে সুখের লাঘব ঘটিল কিনা ? বর পক্ষ ভোজনে বসিয়াছেন চব্য চুষ্য লেহ্য পেষ নানা খাদ্যের প্রচুর আয়োজন করা হইয়াছে । পোলাও মুখে দিয়া একজন বলিল আরে ভাই সেদিন রাতের বাটীতে পোলাও যেমনটা উত্তরে ছিল তেমনটা হয় নাই । সুখের লঘুতা অল্পতা হইবে কিনা ? এইজন্ত জাগ্রতের সুখ ছোট সুখ । সুষুপ্তির সুখ বড় সুখ । এই সুষুপ্তিকালে পুত্র কন্যা পিতা মাতা স্ত্রী ভ্রাতা ভগ্নি কেহ নাই, কারও অপেক্ষা নাই, চকুরাদি ইঞ্জিয় নাই, শব্দ স্পর্শাদি বিষয় নাই,

আমি একলাটি অসঙ্গ অবস্থায় বড় স্নেহ ভোগ করিয়াছি। সঙ্গ হুঃখের হেতু। তখন ভূত্ববস্বঃ লোপ হইয়া গিয়াছে। সেই স্নেহের নাম ভূমাখ্য স্নেহ।  
 ব্যাকরণে বৃহৎ শব্দে মনট্ প্রত্যয় করিলে নিপাতনে ভূমা পদ সিদ্ধ হয়। কিন্তু ভূমার অর্থ—ভূ যেখানে মা বা নিষেধ প্রাপ্ত অর্থাৎ যেখানে ভূত্ববস্বঃ বিলোপ হইয়া যায় সেই সমাধি অবস্থায় যে আনন্দ তাহাই ভূমা। নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন যে উহার প্রতিষ্ঠা কি? উত্তরে ভগবান্ সনৎকুমার বলিয়াছেন যে, উহা স্ব মহিমার প্রতিষ্ঠিত। অথবা “অমহিম্নি” অর্থাৎ তাহা আপনাতে আপনি প্রতিষ্ঠা, তাহার কোন অগ্র প্রতিষ্ঠা নাই। তাহাই অধোদেশে, তাহাই উর্দ্ধে, তাহাই পশ্চাতে, তাহাই পূর্বে (পশ্চিমে) তাহাই দক্ষিণে, তাহাই উত্তরে। তিনিই এই সব কিছু। তিনি অহংপদ বাচ্যও বটেন। অহং (আমি) অধোতে, আমিই উর্দ্ধে, আমিই পশ্চিমে (পশ্চাতে) আমিই পূর্বে, আমিই দক্ষিণে, আমিই উত্তরে সর্বত্রপ্রসূত আমিই সব। ইনি আত্মা বাচী। আত্মাই অধোতে, আত্মাই উর্দ্ধে, আত্মাই পশ্চিমে, আত্মাই পূর্বে, আত্মাই দক্ষিণে, আত্মাই উত্তরে; সর্বত্র সর্বদেশে আত্মাই আত্মা আছেন, আত্মাই সব। যিনি এইরূপ দেখেন, এইরূপ মনন করেন, এইরূপ জ্ঞাত হন, তিনি আত্মরতি, আত্মকীড়, আত্মমিথুন, আত্মানন্দ। তিনিই স্বরাট হন। প্রকৃত সাম্রাজ্য লাভ করেন। তিনি সর্বলোকে কামচারী হন অর্থাৎ যথাভিলষিত প্রাপ্ত হন। আর যিনি এইরূপ না জানিয়া অগ্র প্রকার জানেন, তিনি অগ্র রাজার অধীন হন। অর্থাৎ প্রকৃতির বশ গত হন। তিনি যে লোক লাভ করেন তাহা ক্ষয়শীল। তাঁহার কামনা পূর্ণ হয় না।

বৃহদারণ্যক উপনিষদে মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য মহর্ষি উদালক আকুণি কর্তৃক পৃষ্ঠ হইয়া (৩৭) আত্মা সম্বন্ধে বলিতেছেন—“ব্রহ্মত আত্মা অন্তর্যামী অমৃতোহমৃষ্টো দ্রষ্টাংশ্রুতঃ শ্রোতাহমন্তো মন্তা অবিজ্ঞাতো বিজ্ঞাতা ন অগ্র।

অতোহস্তি দ্রষ্টা নাতোহতোহস্তি শ্রোতা নাতোহতোহস্তি মস্তা নাতোহতোহ  
স্তি বিজ্ঞাতা এষত আত্মা অন্তর্যাম্যমূতা হতোহস্তদার্তং ।

অর্থ—সেই এই আত্মা অন্তর্যামী । প্রাণ বায়ুরূপে সকলের  
অন্তরেস্থিত । “বায়ুবৈগৌতম তৎ সূত্রং বায়ুনা বৈ সূত্রেণ অয়ং চ লোকঃ  
পরশ্চলোকঃ সর্বাণি চ ভূতানি সংদৃশ্যানি ভবন্তি” । সর্ব্বঘটে মুখ্য প্রাণরূপে  
হিরণ্যগর্ভ অনুপ্রবিষ্ট । এই আত্মাই অমৃত অর্থাৎ অমরণ ধর্ম্মশীল । তাঁর  
স্বরূপ এই সেই আত্মা দর্শনেন্দ্রিয়ের অগোচর হইয়াও দ্রষ্টা, শ্রবণেন্দ্রিয়ের  
অগোচর হইয়াও শ্রোতা, মনের অগোচর হইয়াও মস্তা, বুদ্ধি গ্রাহ্য না  
হইয়াও বোদ্ধা । এইজন্ত এই আত্মা হইতে অপর অত্র কোন দ্রষ্টা  
শ্রোতা মস্তা বা বিজ্ঞাতা নাই । ইনি অন্তর্যামী, অবিনাশী এতদ্ব্যতীত  
অত্র সব আর্ত অর্থাৎ অসৎ । প্রত্যেক দেহেই যিনি দ্রষ্টা তিনিই শ্রোতা  
তিনিই মস্তা, তিনিই বিজ্ঞাতা । ইহা সাধারণ লোক-বাক্য হইতেই পাওয়া  
যায় । যখন কেহ বলে যে আমি এই কলিকাতার কথা বাল্যে শুনিয়া-  
ছিলাম ; মানস করিয়াছিলাম কলিকাতা দেখিব সেই আমি আজ তাহা  
দেখিয়া কলিকাতা কিরূপ তাহা বিজ্ঞাত হইলাম । এখানে কলিকাতার  
বিষয় শ্রোতা, মস্তা, দ্রষ্টা ও বিজ্ঞাতা একই ব্যক্তি । ইন্দ্রিয়গণ কর্তা নহে  
করণ । যেমন চশমা দিয়া দেখে তেমনি চক্ষু দিয়া দেখে । চশমা ও চক্ষু  
একই প্রকার করণ মাত্র । তেমনি কর্ণ দ্বারা কুহ শুনে । কর্ণ শুনে না ।  
সকল ইন্দ্রিয় দ্বারা যিনি কার্য করেন তিনিই কর্তা । যেমন কাহারও  
কাহারও ছইখানি চশমা থাকে, দূরের জিনিষ দেখার জন্ত একখানি ও  
নিকটের জিনিষ দেখার জন্ত অপরখানি । তেমনি একই দেহে একই দেহী  
এক এক প্রয়োজনে এক এক ইন্দ্রিয়ের ব্যবহার করে । বৃঃ আঃ  
৩৮ বিহুয়া গার্গীর প্রেন্নোস্তরে মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন ;—এতদবৈতদ্  
অক্ষরং গার্গী ব্রাহ্মণা অভিবদন্তি অস্থূলমনঃসুস্বমদীর্ঘমপোহিত মন্নেহ মচ্ছার

মতমোহবাযনাকাশম সঙ্গ মরস মগন্ধম চক্ষুক্ষমশ্রোত্র মবাগ্ অমনোহ-  
তেজস্বমপ্রাণম মুখমমাত্রম্ অনন্তমবাহুং ন এতদশ্রুতি কিংচন ন তদশ্রুতি-  
কশ্চন । অর্থ—ইহাই সেই অক্ষয় পুরুষ, গার্গী, যাহার বিষয় ব্রাহ্মণগণ  
বলেন—তিনি দুগ্ধ নহেন, অণু নহেন, হ্রস্বনহেন, দীর্ঘ নহেন, লোহিত  
( রক্ত ) নহেন, স্নেহ ( ঘৃতাদি বাচক ) নহেন, ছায়া নহেন, তমঃ নহেন,  
বায়ু নহেন, আকাশ নহেন, অসঙ্গ, অরস, অগন্ধ, অচক্ষু, অশ্রোত্র,  
অবাক্, অমন, অতেজস্ব, অপ্রাণ, অমুখ, অমাত্র ( মাত্রা বা সীমা হীন )  
অনন্ত, অবাহু, না সে খায়, না সে খাওয়ায় । নেতি নেতি করিয়া পরিশেষে  
যিনি থাকেন তিনিই আত্মা ( দেহী ) ।

আত্মাকে জানিতে হইলে যে সাধন-পথে চলা আবশ্যক তাহা বাজ্তবক্ষ্য-  
কহোল ( কোষিতকী পুত্র ) সংবাদে সংক্ষেপে বর্ণিত :—এতৎ বৈ তম্  
আত্মানং বিদিত্বা ব্রাহ্মণাঃ পুত্রৈষণায়াশ্চ বিত্তৈষণায়াশ্চ লোকৈষণায়াশ্চ-  
বুখ্যায় অথ ভিক্ষার্চ্যাং চরন্তি । তস্মাৎ ব্রাহ্মণঃ পাণ্ডিত্যং নির্বিঘ্ন  
বাল্যেন তিষ্ঠাসেৎ । বাল্যং চ পাণ্ডিত্যং চ নির্বিঘ্ন অথ মুনিঃ । মোনং  
চ অমোনং চ নির্বিঘ্ন অথ ব্রাহ্মণঃ । স ব্রাহ্মণঃ কেনন্ত্যাং যেনন্ত্যাং তেন  
ঈদৃশএব অতোহন্তং আর্ন্তং । অর্থ—এই আত্মার বিষয় জানিয়া  
ব্রাহ্মণগণ ভাৰ্য্যাপুত্রাদির ভোগেচ্ছা, বিত্ত ঐশ্বর্যালাভেচ্ছা ইহলোকে কি  
পরলোকে যশঃ প্রতিষ্ঠার ইচ্ছা হইতে উৎখিত হইয়া অর্থাৎ ত্যাগে ভিক্ষাবৃত্তি  
( সন্ন্যাস ) অবলম্বন করেন । তখন ব্রাহ্মণগণ পাণ্ডিত্য ত্যাগে বালকবৎ  
থাকেন । পাণ্ডিত্য ও বালকতাব ত্যাগে মনন জ্ঞান মুনি হন অর্থাৎ মোন  
হন । পশ্চাৎ মোন ও অমোন ত্যাগে ব্রহ্মবিৎ বা ব্রাহ্মণ হন । ব্রাহ্মণ কেন  
হন যেন হন ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মৈবভবতি ; ইহারই নাম ব্রাহ্মীস্থিতি । অত্ৰ সব  
আর্ন্ত অর্থাৎ অলীক ।

জনক-বাজ্তবক্ষ্য সংবাদে (৪।৪) সবা এষ মহান্ অজ আত্মা যোহয়ং

বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেষু স এষো হস্তর্হৃদয়আকাশঃ তস্মিন্ শেতে সর্বশ্চ বশী  
 সর্বশ্চ ঈশানঃ সর্বশ্চাধিপতিঃ স ন সাধুনা কৰ্ম্মনা ভূয়ান্নো এব অসাধুনা  
 কৰ্ম্মনা কনীয়ান্ এষ সৰ্ব্বেশ্বর এষ ভূতাদিপতিঃ এষ ভূতপাল এষ সেতুঃ  
 বিধরণ এষাঃ লোকানাং অসম্ভেদায় তমেতং বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণা  
 বিবিদিষন্তি যজ্ঞেন দানেন তপসা অনাশকেন এতমেববিদিত্বা মুনির্ভবতি  
 এতমেব প্রব্রাজিনো লোক মিচ্ছন্তঃ প্রব্রজন্তি । এতদ্ব্যস্মৈ তংপূর্বে  
 বিদ্বাংসঃ প্রজ্ঞান কাময়ন্তে কিংপ্রজয়া করিষ্যামো যেষাং নোহমাত্মাহং  
 লোকইতি । তেহস্ম পুত্রৈষণায়াশ্চ বিতৈষণায়াশ্চ লোকৈষণায়াশ্চ ব্যাখ্য  
 অথ ভিক্ষার্চর্য্যং বরন্তি । সএব নেতি নেতি আত্মা অগৃহোনহি গৃহতে  
 অশীর্ঘ্যো নহি শীর্ঘ্যতে অসঙ্গো নহি সজ্জতে অসিতো নহি ব্যাধ্যতে নরিষ্যতি  
 এতম উহ এব এতেন তরত ইতি অতঃপাপম্ অকরবন্ ইতি অতঃ কল্যাণং  
 অকরবন্ ইতি উভে উহ এব এষ এতে তরতি । নৈনং কৃতাকৃততপতঃ ॥  
 ২২ । তদেতৎস্বচা অভ্যুক্তম্ । এষ নিত্যোমহিনা ব্রাহ্মণশ্চ নবর্ধতে কৰ্ম্মনা  
 নো কনীয়ান্ । তন্ত্বেব স্তাংপদবিং তংবিদিত্বা ন লিপ্যতে কৰ্ম্মণা পাপকেন  
 ইতি তস্মাৎ এবংবিং শাস্তো দাস্ত উপরতঃ তিতিক্ষুঃ সমাহিতোভূত্বা আত্মনি  
 এব আত্মানং পশুতি সৰ্ব্বং আত্মানং পশুতি নৈনং পাপ্মা তরতি সৰ্ব্বং  
 পাপ্মানং তরতি নৈনং পাপ্মা তপতি সৰ্ব্বং পাপ্মানং তপতি বিপাপো  
 বিরজো বিচিকিৎসো ব্রাহ্মণো ভবতি এষ ব্রহ্মলোকঃ সম্রাড্ এনং  
 প্রাপিতোহসি ইতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ সোহহং ভগবতে বিদেহান্ দদামি মাং  
 চাপি সহ দাত্বায় ইতি ॥ ২৩ ॥ স বা এষ মহান্ অজ্ঞ আত্মা  
 অজরোহমরোহমৃতোহভয়ো ব্রহ্মাভয়ং বৈ ব্রহ্মাভয়ংহি বৈ ব্রহ্মভবতি য  
 এবং বেদ ॥২০।\*

অর্থ—প্রসিদ্ধ এই আত্মা মহান্ ও অজ্ঞ । ইনি বিজ্ঞানময়, ইন্দ্রিয়ে,  
 প্রাণে ভাসমান হন এবং অন্তঃস্থ হৃদয়াকাশে শয়ান আছেন । তিনি

সকলকে বশীভূত করেন, সকলকে শাসন করেন, তিনি সকলের অধিপতি । ইনি সাধুকর্ষ দ্বারা বুদ্ধি পান্না বা অসাধুকর্ষ দ্বারা হীন হন না । ইনি সকলের ঈশ্বর, ইনি ভূতগণের অধিপতি । ইনি ভূত পালক । ইনি সকল লোকের সম্যক্ ভেদভাব থাকা-সত্ত্বেও একত্র গ্রথিত রাখার জ্ঞাত বিশেষরূপে ধারণসমর্থ সেতু স্বরূপ । ব্রাহ্মণগণ ইঁহাকেই বেদবচন অধ্যয়নাদি দ্বারা জ্ঞাত হইতে ইচ্ছা করেন । যজ্ঞ দান তপস্তাদি কামনানাশক কৰ্ম্ম দ্বারা শুদ্ধ চিত্ত হওতঃ ইঁহাকে জানিয়া ব্রাহ্মণগণ যৌন বা মুনি হন । ইঁহার জ্ঞাতই প্রব্রজ্যাকারী ( সন্ন্যাসী ) প্রব্রজ্যা অবলম্বন করেন । ইঁহার জ্ঞাত প্রাচীন বিদ্বানগণ প্রজ্ঞা ( পুত্রাদি ) কামনা করিতেন না অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্যে বাস করিতেন । তাঁহারা বলিতেন ইঁহাকে যঁারা জানেন তাঁরা ইহলোকে কাম-চারী হন । পুত্রাদি দ্বারা কি করিবেন ? তাঁহারা পুত্রৈষণা, বিদৈষণা, লোকৈষণা ত্যাগে ভিক্ষুক হইতেন । নেতি নেতি বিচার অগ্রসর হইলে পরিশেষাৎ এক ব্রহ্মই নিত্য সত্য বিদ্যমান থাকেন । ইনি ইন্দ্রিয় গ্রাহ নহেন । ইনি শীর্ণ হননা, অসঙ্গ জ্ঞাত বাহ্য দোষে লিপ্ত হন না । অবদ্ব জ্ঞাত ব্যক্তি হননা, নিত্য বলিয়া বিনাশ প্রাপ্ত হন না । এই সব পাপপুণ্যাত্মক কৰ্ম্ম আত্মজ্ঞানীকে স্পর্শ করে না । এজ্ঞাত আত্মতত্ত্বজ্ঞ পাপ করিব কি পুণ্য করিব এইসব ব্যাপার হইতে অলিপ্ত রহেন । তাঁহাকে শাস্ত্র বিহিত কৃত কৰ্ম্ম বা অকৃত কৰ্ম্ম তাপিত করে না । ঋগ্বেদে এইরূপ উক্ত আছে । (বর্তমান বেদে পাওয়া যায় না) । ব্রহ্মবিদের এই মহিমা নিত্য । কৰ্ম্ম দ্বারা তাঁহার হ্রাস বৃদ্ধি নাই । সেই পরমপদকেই জানিবে । ইহা জানিলে পুণ্য পাপ দ্বারা লিপ্ত হইতে হয় না । সুতরাং এইরূপ আত্মতত্ত্বজ্ঞ শাস্ত্র দান্ত উপরত তিতিক্ষু সমাহিত হইয়া আত্মাতেই ( দেহেই ) আত্মদর্শন করেন । সবাত্ম স্বরূপ দর্শন করেন । পাপ ইঁহাকে স্পর্শ করেনা । ইনি পাপ পুণ্যের অতীত হন । পাপ ইঁহাকে তাপিত করে না ; ইনি সর্বপাপকে দম্ব



করেন। ইনি বিপাপ, বিরজ, বিচিকিৎস (সংশয় শূন্য) ব্রাহ্মণ হন। ইনিই ব্রহ্মলোক; হে সম্রাট, তুমি এখন এই ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়াছ। তদন্তরে জনক যাজ্ঞবল্ক্যকে বলিলেন, যেহেতু আপনার কৃপায় ব্রহ্মজ্ঞ হইলাম সেজন্ত আপনাকে এই বিদেহ রাজ্য দান করিতেছি এবং তৎসহ এই দেহকেও আপনার দাস্ত কৰ্ম্মার্থ দিতেছি। সেই সৰ্বব্যাপী আত্মা অজর অমর অমৃত (নিত্য)। অবিষ্টার আবরণ রহিত অর্থাৎ অবিষ্টার পরপারে জন্ত ব্রহ্মপদ অভয় পদ। যিনি সেই অভয় ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হন তিনি সেই অভয় ব্রহ্মই হন ॥২৫॥ ইহাই বেদান্ত। ইহাতেই মানব জীবনের কৃতকৃত্যতা, জীবত্বের পরিসমাপ্তি। এই ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষের অবস্থা মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য সম্রাট জনককে বলিয়াছেন—৪।৩। অত্র পিতাহপিতাভবতি মাতাহমাতা লোকা অলোকা দেবো অদ্ভদেবো বেদো অবেদো অত্র শ্বেনোহশ্বেনো ভবতি ব্রহ্মহা অব্রহ্মহা চাণ্ডালোহ চাণ্ডালঃ পৌকসোহ পৌকসঃ শ্রমণোহ শ্রমণ স্তাপসোহ তাপসোনম্মাগতং পুত্রেণ অম্মাগতং পাপেন তীর্নোহি তদা সৰ্বান্ লোকান্ হৃদয়ন্ত ভবতি। যদৈতন্ন পশ্চাতি পশুন্ বৈ তন্নপশ্চাতি নহি দ্রষ্টু দৃষ্টে বিপরিলোপো বিত্মতে অবিনাশিত্বাৎ নতু তৎ দ্বিতীয় মন্তি ততোহন্তৎ বিভক্তং স্বংপশ্চেৎ। এইরূপ আত্মাণ রসাস্বাদন, বাক্, শ্রবণ, মনন, স্পর্শাদি সমর্থ হইলেও ইন্দ্রিয়গণের ব্যাপার তাঁতে নাই বলিয়াছেন এবং পশ্চাৎ বিজ্ঞান সম্বন্ধে বলিয়াছেন—যদবৈতৎ ন বিজ্ঞানাতি বিজ্ঞানন্ বৈ তৎন বিজ্ঞানাতি নহি বিজ্ঞাতুর্বিজ্ঞাতে বিপরিলোপো বিত্মতে অবিনাশিত্বাৎ নতু তৎ দ্বিতীয় মন্তি ততোহন্তৎ বিভক্তং যদ্বিজানীয়াৎ ॥ ওঁ তৎসং ॥ .ওঁ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদংপূর্ণাৎ পূর্ণমুদচ্যতে। পূর্ণন্ত পূর্ণ মাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ॥ ওঁ ॥

## ৭। জীবাত্মা ও পুনর্জন্মবাদ

কেহ কেহ বলেন জীবাত্মা ও তাঁহার গতাগতি বা পুনর্জন্ম ঋগ্বেদে নাই। উহা পশ্চাদ্ভাবী ব্রাহ্মণাংশে পরিদৃষ্ট হয়। এটা ভ্রান্তিমাত্র। বেদে কেবল পৃথিবীই একমাত্র আবাস স্থান পরিকল্পিত নহে। “যথাকৰ্ম্মষথা-শ্রুতং”; স্বর্লোকে, পিতৃলোকে যমলোকে এবং ভুলোকে জীবের গতাগতি হইয়া থাকে। স্থূল শরীর ভয়ীভূত হয় কিন্তু সূক্ষ্ম থাকে। সূক্ষ্মদেহ সহ দেহী যখন উৎক্রমণ করেন তাহাকেই মৃত্যু বলে। উৎক্রমণ করেন বলিয়াই পক্ষীগণের উৎক্রমণ শাদৃশ্যে জীবকে সুপর্ণ বলে। “বাসুপর্ণা” সুপ্রসিদ্ধ। ঋগ্বেদে যেমন মনুষ্যত্ব, তেমন দেবত্ব, তেমন পিতৃত্ব অবস্থা স্বীকৃত। কৰ্ম্মদ্বারা মনুষ্য দেবত্ব লাভ করে। ঋ ১।৩৮।৪ ও ১০।৭৭।২ মন্ত্রে পাওয়া যায় মরুৎগণ মর্ত্য অর্থাৎ মনুষ্য ছিলেন; কৰ্ম্ম দ্বারা দেবত্ব প্রাপ্ত হন। ঋ ১।১৬।১২, ১। ১১।২ প্রভৃতি মন্ত্রে ঋভৃগণ অঙ্গিরস সুধবার পুত্র কৰ্ম্ম দ্বারা দেবত্ব প্রাপ্ত হন। ঋ ১।৭।১২, ১০।১৪।৪, ১০।১৪।৬ ইত্যাদি মন্ত্র হইতে অঙ্গিরা, অথর্বা, তৃণ্ড ইহার পিতৃত্ব প্রাপ্ত হন। ১০।১৬।২, ১০।১৪।২ মন্ত্রে মৃত্যুর পর পিতৃলোকে গমন ও পিতৃগণ সহ মিলনের উক্তি আছে। ১০।৫৬।১, ১০।১৬।৪ মন্ত্রে ১।১৬।২০, ৩০, ৩৮ মন্ত্রে দেহে এক অজ জ্যোতিষ্ময় দেহী থাকার উক্তি সুস্পষ্ট। ১০।৮।১১, ১০।১২।৯৫ মন্ত্রে কারণরূপে দেহে অনুপ্রবিষ্ট আত্মা বর্ণিত আছে। শুক্ল যজুর্বেদে ৪০ অধ্যায়ে যোহসাবসৌ পুরুষঃ সোহহমস্মি বাক্য অতীব সুস্পষ্ট। ঋ ১০।১৪।৮ সংগচ্ছষপিতৃভিঃ সংযমে-নষ্টপূর্তেন পরমেব্যোমন্। হিত্বা যা হবজ্ঞা পনরন্তমেহি সংগচ্ছস্ব তন্না সুবর্চসাঃ। ইহাতে কৰ্ম্মফলে নূতন দেহ লাভ ও পিতৃগণের সহিত মিলনের কথা আছে। ঋ ১০।৫৬।৩ মন্ত্রে উত্তম স্বর্গে সূর্য্য সহ একীভূত হইবার বিষয় বর্ণিত আছে ১০।৫৮।১ মন্ত্রে পুনরায় ইহলোকে

বাস করার উক্তি আছে। ১০।৯০।৪ মন্ত্রে “পাদোহস্ত ইহ ভবং পুনঃ”  
 বাক্য স্পষ্ট পুনর্জন্মবাদ। ১০।১৭৭।৩ মন্ত্রে অপশ্রুং গোপাং অনিপশ্রু-  
 মানং আচ পরাচ পথিভিচ্চরন্তম্। সমধীচীঃ স বিষূচীর্বগান আবরীবতি  
 ভুবনেষস্তুঃ ॥ জীবের নানা গতি বর্ণিত। ১০।৫২।৭ মন্ত্রে পুনর্নঃ আস্রুং  
 পৃথিবী দদাতু পুনর্জ্যোদেবী পুনঃ অন্তরিক্ষম্। পুনর্গঃ সোম স্তবং দদাতু পুনঃ  
 পুষাপথ্যাং যা স্বস্তিঃ। ইহাও পুনঃ দেহ পাইবার বিষয়ক। ১০।১৬।৫ মন্ত্রে  
 অবশ্বজ পুনরগ্নে পিতৃভ্যো যন্ত আহতশ্চরতি স্বধাতিঃ। আয়ুব্জান উপবেতু  
 শেষঃ সংগচ্ছতাং তবা জাতবেদঃ ॥ ইহাতেও পুনঃ তনু পাইবার উক্তি  
 স্পষ্ট। ঋ ১।৭২।৩ নামানি চিদধিরে যজিয়া নৃ যশ্বনয়ন্ত তবঃ সৃজাতাঃ।  
 ৮।৮৬।৩ মন্ত্রে কৃষ্ণপুত্র বিশ্বক তাঁর মৃত পুত্রের দর্শন পাইয়াছিলেন।  
 ইহা ইহাতে পুনর্জন্মবাদ পশ্চাদ্ধাবী, এই কথাটি যে ভ্রান্তি তাহা বলা যায়।  
 শতপথ ও ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণে পঞ্চাশি বিদ্যায় যেমন খোলাখুলি লেখা আছে,  
 উপরি উক্ত মন্ত্রে তত স্পষ্ট নয়। আরও পিতৃমান পথ ও দেবমান পথে গভিন্ন  
 বিষয় কত স্থানেই উল্লেখ আছে ঋ ১।১৮৩।৬, ৩।৫৮।৫, ১০।১৮।১, ১০।৮৮।  
 ১৫, ১০।২।৩, ১০।৮৫।১৫, ১০।২।৭ প্রভৃতি মন্ত্র দ্রষ্টব্য। বিভিন্ন কর্মকালে  
 বিভিন্ন পথে গমন ১০।১৭৭।৩ দ্রষ্টব্য। তত্রাচ বর্তমান ঋগ্বেদ ঋগুমাত্র।  
 অলমিতি বিস্তরেন।

## ৮। বৈদিক মধুতত্ত্ব

মধু এই শব্দটি অতি প্রাচীন কাল হইতেই ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। মধু অর্থ পুষ্পের সার রস। মধু সুরস, তাই আনন্দপ্রদ। প্রাচীন ঋগ্বেদে এই মধুশব্দ বহুস্থানে দৃষ্ট হয়। রস মধুর দৃষ্টেই তৈত্তিরীয়ে পরমাত্মাকে “রসোবৈসঃ” বাক্যে বিশেষিত করিয়াছে। তদ্রূপ মধু শব্দটিও ব্রহ্ম অর্থে প্রয়োগ ঋগ্বেদে আছে। ঋ ১।১১৬।১২ মন্ত্রে দধ্যাঙহষন্মধ্বাথর্কণোবামশস্ত্র শীর্ষা প্রমদীমুবাচ। অথর্কাতনয় দধ্যাঙ যে মধু অশ্বশিরে তোমাদিগকে (অশ্বিহয়) বলিয়াছিলেন। ১।১১৭।২২ মন্ত্রে দধিচী ঙ্গাই হইতে প্রাপ্ত মধু বিত্তা অশ্বিহয়কে প্রদানের উক্তি আছে। এবং বৃহদ্ আরণ্যকের দ্বিতীয় অধ্যায়ের পঞ্চম ব্রাহ্মণে এই মধুবিত্তা বর্ণিত আছে; উহাকে মধু ব্রাহ্মণ বলে। তাহাতে মধু যে আত্মা বা ব্রহ্ম তদ্বিষয়ে সংশয় থাকে না। ঋ ১।১০।৬-৮ মন্ত্রে “মধুবাভাঋতায়তে” ইত্যাদি বাক্যে সর্বত্র এই মধু বা ব্রহ্ম দর্শনের কথা আছে যেমনটি গীতাতে ৪।২৪ শ্লোকে আছে “ব্রহ্মাপর্ণং ব্রহ্মহবি ব্রহ্মায়ৌ ব্রহ্মণাহুতম” ইত্যাদি। ঋ ৫।৭৫ শ্লোকে অশ্বিনীদ্বয়কে মাধ্বী বলা হইয়াছে অর্থ মধু বিত্তাবিশারদ। বর্তমান ঋগ্বেদে মধু-বিত্তার উল্লেখ থাকিলেও বিত্তাটী নাই। বৃহদারণ্যক হইতে উহার কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল,—ইয়ং পৃথিবী সর্বেষাং ভূতানাং মধু অস্ত্রে পৃথিৱ্যৈ সর্কাণি ভূতানি মধু যশ্চাং অস্ত্রাং পৃথিব্যাং তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ অয়মেব সঃ যোহয়ং আত্মা ইদং অমৃতং ইদং ব্রহ্ম ইদং সর্বং ॥ অর্থ—এই পৃথিবী সকল ভূতের মধু (সার), ভূতসকলও এই পৃথিবীর মধু, পৃথিবী অভিমানী যে এই তেজোময় অমৃত-ময় পুরুষ সেই এই, যিনি আত্মা; এই অমৃত, ইনিই সব। এইরূপে ঋষি আপে ও তদভিমানী দেবতায়, অগ্নিতে ও তদভিমানী দেবতায়, বায়ুতে ও তদভিমানী দেবতায়, আদিত্যে ও তদভিমানী দেবতায়, দিক্‌সমূহে ও

তদভিমানী দেবতায়, চন্দ্রেও তদভিমানী দেবতায়, বিহ্বাতেও তদভিমানী দেবতায়, মেঘেও তদভিমানী দেবতায়, আকাশেও তদভিমানী দেবতায়, ধৰ্ম্মেও তদভিমানী দেবতায়, সত্যেও তদভিমানী দেবতায়, মনুষ্যেও তদভিমানী দেবতায় এই মধু বা আত্মার দর্শন বর্ণন করিয়াছেন। এই মধু-ব্রাহ্মণের পরিসমাপ্তিকালে ঋষি বলিয়াছেন, অয়মাত্মা সৰ্ব্বেষাং ভূতানাং মধু অস্ত্রাশ্বানঃ সৰ্ব্বানি ভূতানি মধু যশ্চায়মশ্বিন্ আশ্বনি তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মাত্মা তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাত্মা ইদমমৃতমিদং ব্রহ্ম ইদংসৰ্বম্। ইদং বৈতন্মধুদধ্যাঙাথৰ্কণোহশ্বিভ্যাম্ উবাচ তদেতদৃষিঃ পশুন্ অবোচদ্ রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব তদশ্রুতপং প্রতিচক্ষণায়। ইন্দ্রোমায়্যভিঃ পুরুরূপ ঈয়তে বৃক্ষাহশ্রহরয় শতাদশ ইতি অয়ং বৈ হরয়োহয়ংবৈশ চ সহস্রানি বহুনি চানন্তানি চ তদেতদ্ ব্রহ্ম অপূৰ্বমপরমনস্তরমবাহুগময় আত্মা ব্রহ্ম সৰ্ব্বানুভূরিতি অনুশাসনম্। এই মন্ত্র পূৰ্বেই আলোচিত হইয়াছে। সামবেদান্তর্গত ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণের তৃতীয় অধ্যায়ে দেখিতে পাওয়া যায়, অমৌ বা আদিতাঃ দেবমধু.....তে বা এতে রসানাংরসাঃ। বেদাহিরসা স্তেষাং এতে রসাঃ তানি বা এতানি অমৃতানাংমৃতানি। অথৰ্কবেদের প্রথমকাণ্ডের ৩৪ সূক্তে মধুবিদ্যা উপদিষ্ট হইয়াছে। এই মধু বা ব্রহ্মের তত্ত্বখাপনে সৰ্ববেদের সমন্বয়; যাহা বাদরায়ন “শান্ত্রযোনিহাং, তত্ত্ব সমন্বয়াং” সূত্রদ্বয় দ্বারা বলিয়াছেন। যখনই কাহারও চিত্তে এই মধু বা রস স্বরূপ ব্রহ্মের বিকাশ হয় তখনই তাঁহার শিবতম বা কল্যাণতম অবস্থা। তখন সেই শান্তরস-রসিত পুরুষ চিরশান্তি প্রাপ্ত হন। এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃপার্থ নৈনাং প্রাপা বিমুহুতি ॥ পশ্চাৎবর্তী-কালে সংস্কৃত সাহিত্যে নানারস বিভাগ দেখিতে পাওয়া যায়। একমতে আটরস—রতির্হাসশ্চ শোকশ্চ ক্রোধোংসাহৌভয়শ্চ। জুগুপ্সা বিশ্বয়শ্চতি স্বাদীভাবাঃ ক্রমাদমী। ইহাতে শান্তরস অলৌকিক বলিয়া গৃহীত

হয় নাই। অপর মতে নবরস,—শৃঙ্গার বীরবীভৎসরোদ্ভ হান্ত ভয়ানকাঃ।  
 করুণাদ্রুত শাস্তাশ্চ নব নাট্যারসাঃস্বভাঃ ॥ ইহাতে শাস্তরস গৃহীত হইয়াছে।  
 অত্রে দশ রস বলেন,—শৃঙ্গারবীর করুণাদ্রুতহান্তভয়ানকাঃ। বীভৎসরোদ্ভো  
 বাৎসল্যাৎ শাস্তশ্চেতি রসাদিশঃ ॥ এঁদের মতে বাৎসল্য নূতন ভর্তি হইয়াছে।  
 রতি বা শৃঙ্গার সর্বমতেই প্রথম গৃহীত হইয়াছে; এজন্ত উহা আদিরস সংজ্ঞা  
 প্রাপ্ত হইয়াছে। শাস্তরস উক্ত উভয় মতেই শেষে স্থাপিত। কারণ উহা  
 সর্বপ্রকার ব্যবহারিক রস পরিসমাপ্ত হইলে উদ্ভূত হয়। মুকুট নামক  
 অভিধানে শাস্তস্থলৌকিক বলা হইয়াছে। সেজন্ত লৌকিক রস গণনান্তে শাস্ত  
 রসের স্থান হইয়াছে। সাহিত্যে আদিরসের প্রাধান্য বলিয়া উহা সর্বাপেক্ষা  
 মধুর কল্পনায় প্রেমের মিলনের মধুরভাব বলা হইয়া থাকে। শৃঙ্গারাদি  
 লৌকিক রসে মন ও প্রাণের একটা চঞ্চলতা বা উদ্বেলতা থাকে।  
 মিলনবিরহ ভয়দ্বेषাদি জনিত উত্তেজনা চিত্তকে ম্লান করিবার যথেষ্ট হেতু  
 আছে। কিন্তু শাস্তরসে চিত্তপ্রশান্ত ও নির্মল করে, উহা অভীষ্টির গম্ভীর।  
 শ্রীধরস্বামিজী ভাগবতের ১০।৪৩।২৭ শ্লোকের টীকায় বলিয়াছেন “শাস্তঃ”  
 স প্রেম ভক্তিকঃ।” অতএব আছে—“ন যত্র হৃৎখং ন সুখং ন চিন্তা।  
 নদেবরাগৌ নচ কাচিদিচ্ছা ॥ রসঃ স শাস্তঃ কথিতোমুনীন্দ্রেঃ। সর্বেষু  
 ভাবেষু সমঃ প্রমাণঃ ॥ বেদে উপদিষ্ট হইয়াছে যে “তজ্জলানিতি শাস্ত  
 উপাসীত”। অর্থাৎ যিনি সৃষ্টি, স্থিতি, লয়ের কারণ স্বরূপ তাঁর  
 উপাসনা শাস্ত হইয়া করিবে। অর্থাৎ ইন্দ্রিয় জনিত ব্যাপার অন্তে যখন  
 কোন বিষয় চিন্তে ভাসে না তখন শাস্ত চিত্ত হয়। তখন মধুর ব্রহ্ম  
 চিন্তন। বেদান্তে আছে “শাস্তা ঘোরা স্তথা মূঢ়া মনসৌবৃত্তয়স্ত্রিধা”—অর্থাৎ  
 মানসিক বৃত্তিসকল সত্ত্ব, রজ, তমগুণ ভেদে শাস্ত, ঘোর ও মূঢ় এই তিন  
 শ্রেণীতে বিভক্ত। সত্ত্ব প্রকাশাত্মক, রজঃ চঞ্চলতাত্মক ও তমঃ নিদ্রামো-  
 হাত্মক। ব্যবহারিক সম্বন্ধে যে সব রস কল্পিত হয় তাহা রজঃ ও তমোজাত

সুতরাং ঘোর মূঢ় ভাবপ্রধান। শ্রীমদ্ভাগবদাদি শাস্ত্রে রাস লীলাদির বর্ণনা  
 যেরূপ আছে তাহা কামরাগ সমন্বিত আদিরসাত্মিত বলিয়াই বুঝা যায়।  
 উক্ত গ্রন্থের ৭।১।৩০ শ্লোকে “গোপ্য কামাৎ”, ১০।২২।১১ শ্লোকে “তমেব-  
 পরমাত্মানং জার বুদ্ধ্যাপি সঙ্গতাঃ” বাক্য পাওয়া যায়। ইহাতে জানা যায়  
 গোপীগণ জারবুদ্ধিতে কামভাব চরিতার্থ করার জন্ত ভগবানের পরিচ্ছিন্ন  
 মূর্তিতে আকৃষ্ট-চিন্তা হইয়াছিলেন। ক্রোধে অব্যভিচারিনীভক্তি হইলে ঐ  
 গ্রন্থের ১০।৬৫।১৭ শ্লোকে,—ধৌমাসৌ তত্র চাবাংনীমধু মাধবমেবচ। রামঃ  
 ক্ষপাসু ভগবান্ গোপীনাং রতিমাবহন্ ॥ এই উক্তি পরিদৃষ্ট হইত না। উক্ত  
 গ্রন্থের ১০।২২।২৬ শ্লোকে “অস্বর্গ্যমবশস্তথ্যক্লক্লুঃ ভয়াবহম্। জুগুপ্সিতঞ্চ  
 সর্বত্র ঔপপত্তাং কুলস্ত্রিয়াঃ” ॥ এইরূপ উপদিষ্ট হইয়াও কাম মোহাবিষ্ট  
 পতিপুত্রবতী গোপীগণ হৃদয়ের উদ্বেল কামভাব দমনে সক্ষম হন নাই।  
 পরদারভিমর্ষণরূপ সেই রাস ক্রীড়ার বিষয় জ্ঞাতে পাছে সমাজে উচ্ছৃঙ্খলতা  
 প্রবেশ করে তন্নিবারণার্থ ভগবান যে যে গোপী স্বামী বা পিতৃ সকাশ  
 হইতে গমন করিয়াছিলেন তৎ তৎ স্থানে সেই সেই ব্যক্তির পার্শ্বে এক এক  
 মান্নিক গোপী স্থাপন করিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবৎ ১০।৩৩।৩৭ শ্লোক  
 দ্রষ্টব্য। ক্রোধোপনিষদে দেখা যায়—রামাবতারে তাপসগণ ভগবানের  
 আলিঙ্গন প্রার্থী হইলে ভগবান রামচন্দ্র বলিয়াছিলেন, এখন নয় পশ্চাৎ  
 কৃষ্ণাবতারে আপনারা স্ত্রীমূর্তি গ্রহণে প্রার্থী হইলে আলিঙ্গনাদি সুখ  
 পাইবেন। সেই আলিঙ্গনাদিকামী তাপসগণই গোপীগণ। বৃন্দাবন ত্যাগে  
 ভগবান কংসনিধনাদি রাজকার্য্য সমাপনের জন্ত গমন করেন। পশ্চাৎ  
 আর বৃন্দাবনে আকর্ষণ করেন নাই। বহুকাল গতে স্বর্য়গ্রহণ উপলক্ষে  
 বহুপতি বাদবগণসহ কুরুক্ষেত্রে সমাগত হন। নন্দাদি গোপগণও গোপীগণ-  
 সহ তথায় আগমন করেন। এই ধর্ম্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে ভগবান্ সেই তাপস  
 গোপীগণকে ধর্ম্ম শিক্ষা প্রদান করেন ; উহা উক্ত গ্রন্থের ১০।৮২।৪৭ শ্লোকে

বর্ণিত আছে—“অধ্যাশিক্ষয়া গোপা এবং কৃষেন শিক্ষিতাঃ । তদনুস্মরণ  
কৃন্তু জীবকোশাস্তু মধ্যগন্ ॥” অর্থাৎ ভগবান্ গোপীগণকে তাঁর পরিচ্ছিন্ন  
নথর দেহের চিন্তা ভ্যাগে তাঁর যে অব্যক্ত সর্বগত বিষ্ণুপদ তাহা অনুধ্যান  
করিতে বলেন । যেমন গীতা ৭।২৪ শ্লোকে আছে “অব্যক্তব্যক্তিমাশ্রয়  
মন্তস্তে মামবুদ্ধয়ঃ । পরংভাবমজানন্তো মমাব্যয় মনুত্তমং ॥” ঐ ৮।২১ শ্লোকে  
“অব্যক্তোহক্ষরইত্যুক্তস্তমাহঃ পরমাং গতিম্ । যৎপ্রাপ্যননিবর্তন্তে  
তদ্ধামপরমংমম ॥ ইহ জন্ম ও পূর্ব জন্মের তপস্যার ফলে গোপীকৃপী  
তাপসগণ ভগবান্ কর্তৃক এইরূপ শিক্ষিত হইয়া পঞ্চকোশের অতীতে তাঁর  
“প্রপঞ্চোপশমংশাস্তংশিবমদ্বৈতম্” যে পরম পদ তাহা প্রাপ্ত হইলেন ।  
ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণেও দৃষ্ট হয়—“ধ্যায়ন্তে বৈষ্ণবাঃ শাস্তাঃ শাস্তং তং তৎপরায়  
নম্ ॥” ব্রহ্ম খণ্ড ১৯।২৩।২৪ অর্থ সেই শাস্ত তদ্বিষ্ণোঃ পরম পদ শাস্ত রসে  
রসিত চিত্ত বৈষ্ণবগণ ধ্যানপরায়ন হন । উক্ত পুরাণে আরও বর্ণিত আছে  
ব্রহ্ম খণ্ডে তৃতীয় অধ্যায়ে—

আবির্ভূতঃ তৎপশ্যামুখতঃ পরমাশ্রয়ঃ ।

একাদেবী শুক্লবর্ণা বাণী পুষ্পক ধারিণী । ৫৩

বাগধিষ্ঠাতৃদেবীসা কবীনা মিষ্ট দেবতা ।

শুদ্ধাসম্ব স্বরূপাচ শাস্তরূপা সরস্বতী । ৫৬

উক্ত পুরাণের ব্রহ্মখণ্ডের ৫ম অধ্যায়ে—

আবির্ভূতঃ কঠৈকাক্ষ কৃষ্ণস্ত্র বাম পার্শ্বতঃ ।

ধাবিত্বা পুষ্প মানীয় দাদাবর্ষাৎ প্রভোঃ পদে ॥ ২৫

রাসেসংভূয় গোলকে সাদধাব হরেঃ পুষ্পম্ ।

তেন রাধা সমাখ্যাতা পুরাবিদুর্ভির্দ্বিজোত্তম । ২৬

প্রাণাধিষ্ঠাতৃ দেবী সা কৃষ্ণস্ত্র পরমাশ্রয়ঃ ।

আবির্ভূতঃ প্রাণেভ্যোঃ প্রাণেভ্যোহপি গরীয়সী ॥ ২৭



উক্ত পুরাণে প্রকৃতি খণ্ডে ৪৯।৩০—

ক্রুদ্ধা শশাপ সা দেবী হৃদামানং হরেশ্বরী ।

গচ্ছত্বমাহরীং যোনিং গচ্ছ ক্রুরমতে ক্রতম্ ॥

ঐ প্রকৃতি খণ্ডে ২ অধ্যায়ে—৭৭-৫০

অথ সা কৃষ্ণা শক্তিচ কৃষ্ণাদর্গভং দ্রবাহ চ । ৪৭

হ্রবাব ডিহং স্বর্ণাভং বিশ্বধারা লয়ং পরম্ । ৪৯ ইত্যাদি

শ্রীকৃষ্ণের মুখ, মন, বুদ্ধি ও রসনা হইতে যথাক্রমে সরস্বতী, মহালক্ষ্মী, ছর্গা ও সাবিত্রীর উদ্ভব হয় । পশ্চাৎ দেবীগণসহ রাস মণ্ডলে গমন করিলে তাঁহার বামপার্শ্ব হইতে প্রাণসকল সমুত্ৰ রাধার উৎপত্তি হয় । মুপাদি উত্তমাজ ও পার্শ্বদেশ মধ্যমঅঙ্গ বলিয়া গণ্য । পঞ্চ কোশ বিবেকে মন বুদ্ধি হইতে প্রাণময় কোশ বহিরঙ্গ বটে । ইনি রাসমণ্ডলে জন্মিবামাত্রই পুষ্পাশ্বেষনে ধাবিতা হন; এজন্ত তাঁর “রাধা” এই নাম হয় । বেদে, মহাভারতে, রামায়ণে, বিষ্ণুপুরাণে, শ্রীমদ্ভাগবতাদিতে “রাধা” নাম দৃষ্ট হয় না । ব্রহ্মবৈবর্ত্তেই দৃষ্ট হয় । পূর্বোক্ত ব্রহ্ম খণ্ড ৫।২৫, ২৬ শ্লোকে রাধা নামের ব্যুৎপত্তি বর্ণিত । ঐ ব্রহ্ম খণ্ডে ৩।৫৬ শ্লোকে আছে যে সঙ্কল্পতী শুদ্ধ সঙ্কল্পরূপা শাস্তা । তিনি উৎপত্তির পর শ্রীকৃষ্ণে স্থিতা হইয়াই তাঁর স্তব করেন । ধাবিতা হন নাই । ঋ ১।৮৪।২ মন্ত্রে “ঋষীনাং চ স্তুতী রূপ যজ্ঞং চ মানুযানাম্ ।” অর্থ—তত্ত্বদর্শী ঋষিগণের জ্ঞানগর্ভ স্তুতিই যজ্ঞ আর সাধারণ মনুষ্যের দ্রব্য-যজ্ঞ, অর্থাৎ পত্রংপুষ্পংফলংতোয়ং ইত্যাদি সংগ্রহের দ্বারা লোকে আর্জিৎকরণ করিয়া থাকে । বহিরঙ্গজাত রাধার কার্য্যও বহির্মুখী । উক্ত পুরাণের শ্রীকৃষ্ণ জন্ম খণ্ডে ২৮।১৯ শ্লোকে আছে— “তচ্ছ্রদ্ধা রাধিকা সন্তোমুগোহমদনাতুরা ।” শ্রীকৃষ্ণের বংশীরব শ্রবণে রাধা কামার্জিত হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ সন্নিধানে উপস্থিত হন । এখানেও রাসের

পর শ্রীকৃষ্ণ অণ্ড প্রসবকারিণী (৪৯) রাধা তাঁর সর্বগত স্বরূপ সম্বন্ধে উপদেশ করেন ; ঐ জন্মখণ্ড ৬৭।৪৫ ।

“অহং সর্বান্তরাষ্ট্রাচ নির্লিপ্তঃ সর্ব কৰ্ম্মশু ।

বিজ্ঞমানশ্চ সর্বেষু সর্বত্রাদৃষ্টে এবচ ॥

অর্থ—আমি সকলের অন্তরাষ্ট্রা, সর্ব কৰ্ম্মে নির্লিপ্ত, সর্বত্র বিজ্ঞমান, সর্বত্রই অদৃশ্য অর্থাৎ অব্যক্ত অবস্থায় থাকি । পূর্বোক্ত বচন দৃষ্টে জানা যায়, সপত্নী বিরজার সহায়ক বোধে কোপবৃত্তী হইয়া স্ত্রীদামাকে অভিষাপ প্রদান করেন । “কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণ সমুদ্ভবঃ । গীতা ৩।৩৭ ফুলধনু মদনের নেত্রে ফুলগর সৌরভাঘাতে আদি রসান্বিত ব্যাপান, আর মদনভঞ্জে শাস্ত শিবস্তম মধুতন্ডুর বিকাশ ঘটে । পূর্বোক্ত ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের ও ভাগবতের শ্লোক যাহা ভগবান্ উপদেশ করিয়াছেন তাহা হইতে আমরা এই পাই যে প্রাণাদি কোশরূপ উপাধি যোগে জীবন্ত এবং সাধনা দ্বারা সেই কোষ চতুষ্টয়ের অতীতে যে পরমতত্ত্ব তাহাই লভ্য । যেমন সলিলে বায়ুরূপ উপাধি যোগে বৃন্দবৃন্দের উৎপত্তি ঘটে, পশ্চাৎ বায়ু নিকাশিত হইলে উহা জলেই লয় হয় তদ্বৎ কারণসলিলশায়ী ভগবান্ বিষ্ণু হইতে প্রাণাদি উপাধিক্ত রাধা রূপ জীব জাত হয় এবং আরাধনা দ্বারা উপাধিলয়ে কারণ যে পরমাত্মা কৃষ্ণ তাহা সহ একীভূত হইয়া যায় । ইহাই যুগল মিলনের প্রকৃত তাৎপর্য্য । জীবন্তের অবসান হৃদয় জন্তই বৈষ্ণব কীর্ত্তনাদি মিলনে পরিসমাপ্ত করিতে হয় ।

বহিরাগত রাধা তাঁহাতে পুনঃ প্রবিষ্ট হইলেই ভগবানের পূর্ণত্ব । মহাভারতে বনপর্বে বর্ণিত আছে যে “কৃষিভূঁবাচকোশলঃ । নিঃতু নির্বিত্তি বাচকঃ । তয়োন্নৈক্যং পর ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ।” এই জীব রাধা ও পরমাত্মা কৃষ্ণ এবং এতদ্ব্যবহার একতা প্রাপ্তি, ইহা অর্থেত তত্ত্ব প্রতীকে চালাই করা মাত্র । এই যে বৈষ্ণবগণের পরমতত্ত্ব তাহা শাস্ত রসে লভ্য—

ইহা অভিনব কালের জীটচতুস্তর চরিতামৃতের ২২ পরিচ্ছেদে ধৃত ভাগবতের ২।৭।৪৬ শ্লোক হইতে আমরা পাইতেছি—

শব্দং প্রশান্তমভয়ম্ প্রতিবোধ মাত্রং ।

শুদ্ধং সমং সদসতঃ পরমাত্মতত্ত্বং ॥

শব্দেন যত্র পুরুষঃ কারকবান্ ক্রিয়ার্থো ।

মায়াপরৈত্যাভিমুখেচ বিলজ্জমানা ॥

তদৈ পদং ভগবতঃ পরমশ্চ পুংসঃ ।

ব্রহ্মেতি যদ্বিহরজ্জশ্চ শব্দং বিশোকং ॥

অর্থ—এই আত্মতত্ত্ব শুদ্ধ, নিত্য, শাস্ত, জ্ঞান স্বরূপ মাত্র এবং সম অভী  
সং অসতের পরে স্থিত। এই পরম পুরুষের ঐকট মায়া (সাংখ্যের  
প্রকৃতির স্থায়) তার হাব ভাব ভঙ্গী প্রদর্শন করেন। কুল জীর গায় লজ্জায়  
দূরে পলায়ন করে। রাজস ও তামস শৃঙ্গারাদি অন্ত্যন্ত রসোদ্ভূত ভাব নর্তন  
কীর্তনাদি ছরাস্তাং সেখানে শব্দের স্থান নাই। এই সেই তদ্বিষয়োঃ  
পরমপদ অজ্জশ্চ শব্দ বা আনন্দ স্বরূপ; সেখানে শোকের স্থান নাই।  
তাহাই ব্রহ্ম পদ।

জীটচতুস্তর চরিতামৃতের মধ্যলীলা ২৩ পরিচ্ছেদে ধৃত—

শুদ্ধ সত্ত্ব বিশেষাত্মা প্রেম সূর্য্যাংগ সাম্যভাক্ ।

রুচিভিশ্চিত্ত মাস্ত্যন্ত কুদসৌভাব উচ্যতে ।

অর্থ—পবিত্র সত্ত্বগুণ দ্বারা আত্মা বিশেষরূপে বিশুদ্ধ হইলে এবং প্রেম  
সূর্য্যাংগ সাম্যভাব ধারণ করিলে সেই নির্মল চিত্তেই পরম পুরুষ প্রকাশিত  
হন। এইরূপ চিত্ত হইতে সকল কাম তৃষ্ণাদি বিদূরিত হইয়া যায়।  
কঠিনপ্রতিভে আছে—

নাবিরতো হুচরিতোন্ন্যাসান্তো নাসমহিতঃ ।

নাশান্তমানসোবাপি প্রজ্ঞানেনৈনমাপ্নয়াৎ ॥

অর্থ—দুশ্চরিত্র অসমাহিত অশাস্ত ব্যক্তি জ্ঞান যোগে ব্রহ্ম লাভে সমর্থ হয় না। যদা সৰ্ব্বৈ প্রমুচ্যন্তেকামাবেশ্ত হৃদিপ্রিতাঃ। অথ মর্ত্যোহমৃতোভবত্যত্র ব্রহ্ম সমশ্রুতে ॥ কঠ। অর্থ—হৃদয়াশ্রিত কামনা রাশি হইতে যখন বিমুক্ত হয় তখনই মনুষ্য অমৃতত্ব লাভ করে এবং ইহলোকে ব্রহ্মানন্দ উপভোগ করে। পুষ্পরস অর্থাৎ মধু আহরণে ব্যস্ত মধু মক্ষিকার গুঞ্জন ততক্ষণই শ্রুত হয় যতক্ষণ না সে মধুর আশ্বাদ পায়। মধুর আশ্বাদ পাইলে সে স্থির অচঞ্চল হয়, গুঞ্জনাদিও বন্ধ হইয়া যায়। সে শান্তরসের রসিক হইয়া পড়ে। তখন রজনী সমাগমও সে জানিতে পারেনা। কিম্বা পুষ্পমধ্যেই আবদ্ধ হইতেছে তাহাও তার চিত্তে জাগেনা। অর্থাৎ তাহার শারীরিক চিন্তাও তখন আসে না। তদ্বৎ রজগুণাত্মক ক্রিয়া উপাসনাদিতে যতক্ষণ চিত্ত রত থাকে ততক্ষণ নর্জন কীর্তনাদি চলতে থাকে। কিন্তু যখন চিত্ত ধ্যান সমাধিতে আত্মস্থ হয় তখন বাহ্য বিষয় সে ভুলিয়া যায় তখন শান্তরসে রসিত হইয়া চির সে শান্তপ্রদ আত্মানন্দের আনন্দ স্বরূপ হইয়া যায়। ভগবান গীতাতে বলিয়াছেন—২।৭।

বিহার কামান্ধঃ সৰ্বান্ পুমাংশ্চরতি নিষ্পৃহঃ।

নিষ্প্রমো নিরহঙ্কারঃ স শাস্তিমধি গচ্ছতি।

অর্থ—যিনি সমস্ত কামনা ত্যাগে নিষ্পৃহ হইয়াছেন, জাগতিক পদার্থে নিষ্প্রম ও নিরহঙ্কার হইয়াছেন, তিনিই শান্তি প্রাপ্ত হন। অতএব দেখা যাইতেছে যে মধু শব্দটির প্রকৃত অর্থ পরমাত্মা, যিনি সারাংশের পরাংশের, রসস্বরূপ। তাঁতে একীভূত হওয়ার ভাবই মধুর ঐব বা ব্রাহ্মীস্থিতি। ঘোর মূঢ় চিত্তবৃত্তি আশ্রয়ে আদিরস ঘটিত যে ভাব দাম্পত্য ব্যবহারোৎপন্ন তাহা মধুর ভাব নহে। তাহাতে মধু শব্দের ব্যবহার, শব্দের অপব্যবহার মাত্র। অলৌকিক শান্ত রসের অধিকারী যে শান্তি লাভ

করেন যাহাকে ব্রাহ্মীস্থিতি বলা হয় তাহাই মধুরভাব । প্রপঞ্চোপশমশাস্ত্রং শিবমধৈবতম্ । ঔতৎসৱ ।

## ৯। বেদে শিবতত্ত্ব

বর্তমানে গৌরীপট্ট বা সর্প বেষ্টিত শিবলিঙ্গই সচরাচর পূজিত হইতে দেখা যায়। গৌরীপট্টরূপ যোনি-চিহ্ন ও সর্পবেষ্টন উভয়ই অনার্য্য হইতে আগত একরূপ কথা পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলিতেছেন এবং অন্বদ্দেশীয় তৎ শিষ্য সেবকগণও সঙ্গে সঙ্গে দোহারদিগের ত্রায় তাহারই পুনরুক্তি করিতেছেন। মাদ্রাজে স্থানে স্থানে চবুতরাতে বহুসর্পমূর্ত্তি ঘন সন্নিবেশিত দেখিতে পাওয়া যায়। উহা অনার্য্যগণ পূজা করে। এমতাবস্থায় যে শিব “সর্পভূষিত কলেবর” তাহা যে অনার্য্যগণ এতদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না। কিন্তু বিষ্ণু সহস্রনামসর্প-শয্যাশায়ী হইলেও এপর্য্যন্ত উহা অনার্য্যগণ কেন যে বলেন না, তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারি নাই। বিশেষতঃ ঋগ্বেদে ৭।২৭।৫ ও ১০।৯৯।৩ মন্ত্রে শিল্পদেবগণের নিন্দাসূচক বাক্য আছে। শিল্প অর্থ—লিঙ্গ, সূতরাং উহা লিঙ্গপূজা বিরোধী। অনার্য্য সেবিত জ্ঞত্বই ঐ মন্ত্রে ঐপ্রকার গ্লানিকর কথা আছে। বিশেষ মিঃ মাক্-ডোনাল্ড ও প্রফেসর কেইথ্ বলিয়াছেন যে শিব, মহাদেব ও ঈশান শব্দ ঋগ্বেদে নাই। শুক্ল যজুর্বেদের রুদ্রাধ্যায়ে নাই ; সূতরাং পশ্চাত্‌কালে উহা আর্য্যগণ অনার্য্যসহ সন্ধি বন্ধনার্থ গ্রহণ করিয়াছেন। এই সব যুক্তি খণ্ডন সম্ভবপর মনে হয় না। পুরাণে শিব সংহার কর্ত্তা। রুদ্র শব্দটী শিবের প্রতিলক্ষ্য মাত্র। ঋগ্বেদে রুদ্র সংহার কারক। তাই রুদ্র অর্থ—রোদয়তি ইতি রুদ্র। ষাঁর কার্য্যে প্রজাগণ রোদন পরায়ণ হয়েন তিনিই রুদ্র। সংহার বা বিনাশ প্রজাগণের মনঃ পুত নহে। সৃষ্টি বা উৎপত্তি

তাদের খুব মনোপ্ত। শিব সংহার কর্তা স্মৃতরাং তাঁর সঙ্গে প্রীতির সম্বন্ধ সম্ভবপর নহে। ভয়ে তাঁর বিনাশ কার্য স্বর্গিতের জন্ত প্রার্থনা আর প্রীতির সহিত আপনার চেয়েও আপনার করিয়া উপাসনায় অনেক প্রভেদ। বাহা ভয়ে ভয়ে সম্পাদন করিতে হয় তাহা আমার ইষ্ট নহে। না করিলে নয় বলিয়া করা। একজন্ত সংহার কর্তারূপে শিবকে ইষ্ট করিয়া পূজা না করিয়া সৃষ্টিকর্তারূপে পূজন ইষ্ট বা বাঞ্ছিত থাকায় শিবকে ইষ্ট করিবার প্রণালী তীক্ষ্ণ বুদ্ধি মনুষ্যগণ বাহির করিয়া লইয়াছেন। গীতাদিতে আছে “মমযোনির্মহদ্ব্রক্ষ তস্মিন্দ গর্ভং দধাম্যহম্” ইত্যাদি বাক্য পথ দেখাইয়াছে। এই পৃথিবীতে লিঙ্গ যোনিতে বোজিত হইয়া প্রাণীগণের উৎপত্তি ঘটায়। বাহা ব্যাধিতে তাহাই সমষ্টিতে। মহাপ্রলয়ে যখন সব লয় প্রাপ্ত হয় তখন সংহার কর্তা লয় প্রাপ্ত হন না। “একোহিক্রদো ন দ্বিতীয়ায়তনু”। রুদ্ধ বা সংহারক শিব তখনও বর্তমান থাকেন। প্রলয় অস্ত্রে পুনঃষে সৃষ্টি তাহা যিনি ছিলেন তাঁহা হইতেই হইবে। তিনি প্রকৃত বা স্বীয় শক্তিতে গর্ভাধান করেন তাহাতেই প্রকৃত “স্বতে স চরাচরম্”। প্রকৃতি বা শক্তিই তাঁর যোনি। স্মৃতরাং শিবলিঙ্গ ও শক্তি একত্র এক প্রতীকে দাঁড় করান হইল—“জগতঃ পিতরো বন্দে পার্শ্বতী পরমেশ্বরো”। এই যোনিই পার্শ্বতী বা গৌমীরূপ পট্ট অর্থাৎ চাক্চিক্যময় আবরণ। ইহা দ্বারা শিব আর সংহার কর্তা রহিলেন না। “অহংবীজপ্রদঃ পিতা” বা সৃষ্টি কর্তা হইলেন। প্রজাগণের মনোরঞ্জক সৃষ্টিতত্ত্বের প্রতীক লিঙ্গোপাসনায় জুটিয়া গেল। ওঁকার ব্রহ্মের প্রতীক। ব্রহ্ম একাধারে সৃষ্টিস্থিতি বিনাশের কারণ। বেদান্তে “জন্মান্তর্য যতঃ” সূত্র দ্বারা কেবল ইহা স্মৃতি নয়, শ্রুতিতে “তজ্জলানি” ( তৎজ তৎ ল তৎ আনি অর্থাৎ জ—জন্ম, ল—লয় ও অন প্রাণ বা রক্ষণ ) এই সংক্ষিপ্ত বাক্যে অথবা বিম্পষ্টভাবে তৈত্তিরীয়ে—“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি

নেতি বিচারে যিনি পারিশেষ্যে লভ্য, তিনিই ব্রহ্ম। তদ্ব্যতীত মায়া, তমঃ, অসৎ, প্রকৃতি, প্রধানা, অব্যাক্তা, অব্যাক্ততা অবিজ্ঞা, মূলা, তুলা, তুচ্ছা, ইত্যাদি কোন নামধেয় কিছু ছিল না বা নাই বা হইবে না। কিন্তু তটস্থ লক্ষণে তাঁহা হইতেই সৃষ্টি, স্থিতি ও নাশ ঘটে। এবং সৃষ্টির তিনিই কারণ বলায় সাংখ্যাদি দ্বৈত মতবাদ সকল নিরস্তু হয়। এবং এই সৃষ্টিআদি ব্যাপার নিষ্পন্ন করার জন্ত তাঁর চারিটা অবস্থা পরিকল্পিত হয়। শুদ্ধ বুদ্ধ নিত্য মুক্ত অবস্থায় পরমাত্মা পরব্রহ্ম। যখন তিনি সৃষ্টি ইচ্ছা করেন তখন ঈশ্বর। যখন সৃষ্টি করতঃ তাহাতে অনুপ্রবেশ করেন তখন হিরণ্যগর্ভ বা সূত্রাত্মা। যখন স্থূল প্রপঞ্চ রূপে ব্যক্ত হন তখন তিনি বিরাট বৈশ্বানর আখ্যা প্রাপ্ত হন। এই সকল অবস্থা সমষ্টিগত অর্থাৎ বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড জুড়িয়া একই আছেন এই কল্পনায়। আবার তাঁর ব্যষ্টি বা জীবভাব। তাহাতেও চারিটা অবস্থা কল্পিত হয়। জাগ্রতে বিশ্ব, স্বপ্নে তৈজস, সুষুপ্তিতে (গাঢ় নিদ্রায়) প্রাজ্ঞ এবং সমাধি অবস্থায় তুরীয় বা চতুর্থ অবস্থা ব্রহ্ম ভাব। এই সমষ্টি ও ব্যষ্টি অবস্থাত্ত্রয় ঔপাধিক। উপাধি বহিরাগত হইয়া থাকে ; যেমন শর বা ডক্টর উপাধি সরকার বা বিশ্ব-বিদ্যালয় হইতে আগত হয়। বহিরাগত মায়া উপাধি বশে ঈশ্বরাদিভাব। অবিজ্ঞা উপাধি বশে জীবভাব। ইহা পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে। যখন ব্রহ্ম ঈক্ষণ করেন বা দেখেন তখন সৃষ্টি, আর যখন দৃষ্টি থাকে না, নিদ্রাভাব তখন প্রলয় হয়। দৃষ্টিতেই সৃষ্টি। যখন জাগ্রত তখন ইন্দ্রিয় ব্যাপার চলে তখনই জগৎ ভাসে অর্থাৎ সৃষ্টি। আর যখন ইন্দ্রিয় ব্যাপার রহিত হয়, তখন নিদ্রা বা প্রলয়। সূতরাং ব্যষ্টি ও সমষ্টিতে বেশ সাদৃশ্য আছে। তটস্থ লক্ষণ সেইটাই যেটা ক্ষণস্থায়ী ; কখন থাকে কখন থাকেনা। আর তাহাই স্বরূপ-লক্ষণ যে লক্ষণের কদাপি কোন ব্যত্যয় ঘটেনা, নিত্যকাল একরূপ থাকে। যেমন অমাবস্তার চন্দ্র। উহাকে চঞ্জের নিত্য কলা

বলে। অর্থাৎ উহা চন্দ্রের স্বরূপ। চন্দ্রমার ঐ রূপের বাত্যয় ঘটে না। এজন্ত উহাকে স্বরূপ-লক্ষণ-যুক্ত চন্দ্র বলে। আর পূর্ণ চন্দ্র, তটস্থ লক্ষণ, উহা কখনো :থাকে, কখনো থাকে না। উহা সোপাধিক। চন্দ্রের বাহিরে যে স্বর্য়ালোক তদ্বারা উহা আলোকিত। পূর্ণচন্দ্রে স্বর্য়ালোক উপাধি। যাঁহারা উপাসনাদি করেন তাঁহাদের মধ্যে কেহ পরব্রহ্ম, কেহ ঈশ্বর, কেহ হিরণ্যগর্ভ, কেহ বিরাটের উপাসনা পরায়ণ। এজন্ত বিষ্ণু বা শিব নামে যাঁরা উপাসনা করেন, তাঁদেরও নিগুণ সগুণ ভেদে উপাসনা ভেদ আছে। প্রতীকভেদও আছে। কেহ কেহ দ্বৈতা-দ্বৈতে সগুণে নিগুণে মিশ্রিত প্রতীকের উপাসক। শিব উপাসনায় যে শিব কল্পিত হন তাঁর চিহ্ন লিঙ্গ বা প্রতীক সম্বন্ধে।—“আকাশংলিঙ্গমিত্যাহঃ পৃথিবী তত্ত্রপীঠিকা। আলয়ঃ সৰ্বদেবানাম্ লায়নাংলিঙ্গমুচ্যতে।” এই শ্লোকটি পুরাণে উক্ত আছে। অর্থ—সেই ব্রহ্ম স্বরূপ শিবতত্ত্বের লিঙ্গ বা চিহ্ন আকাশ ইহাতে পারে। পৃথিবী তত্ত্র পীঠিকা বাক্য বুঝিতে বিরাট পুরুষ সম্বন্ধে শ্রুতিতে যে বর্ণনা আছে, তাহা জানা প্রয়োজন। [allusion না জানিলে context বুঝা যায় না] শ্রুতিতে বহুস্থানে বিরাট পুরুষ যিনি বিশ্বব্যাপী অর্থাৎ ভূভুবস্বঃ ব্যাপী তাঁর মস্তক ছো (স্বঃ) চন্দ্র, স্বর্য় তাঁর চক্ষু, অন্তরিক্ষ (ভুব) তাঁর বপু (দেহ) ও পৃথিবী তাঁর পাদ স্থানীয় (ঋ১০। ৯০।১৪) বলা ইহা আছে। যদি তাঁর চরণে পুষ্পাঞ্জলি বা নতি নমস্কার করিতে হয় তবে পৃথিবী তার চরণ স্থানীয় তাই ক্ষিতি তত্ত্বে শিবলিঙ্গ স্মরয়, প্রস্তুতময়, ধাতুময়। আলয়ঃ সৰ্বদেবানাং। ইন্দ্রলোক, চন্দ্রলোক, বায়ুলোক, বরুণলোক, ব্রহ্মলোক সব তাঁর গাত্রে অবস্থিত। কারণ ভূঃ ভুবঃ ও স্বঃ বহির্ভূত স্থান নাই। সব ইহার অন্তর্গত।

লায়নাং লিঙ্গঃ; প্রলয়ে থাকেনা; বিরাটরূপ তাই নামরূপ, যাহা লয়নীল তাই তাঁর ব্যক্ত লিঙ্গ বা প্রতীক; বস্তু তত্ত্ব তিনি অলিঙ্গব্যাপ্য এব চ”।



এই বিরাট সগুণ শিবমূর্তি এজন্ত বিরাটের যে দেহ অন্তরিক্ষ তাহাই শিবেরও দেহ। অন্তরিক্ষে মেঘ তাঁর দেহের ভূষণ। অন্তরিক্ষে বিজলী আঁকাবাঁকা চমকে তাহাও তাঁর গাত্রালঙ্কার। ইহাই সর্প ভূষণ। বেদে মেঘ অহি বাচক; এবং অহি বর্তমান সংস্কৃতে সর্পবাচক। তাই শিবগাত্তের মেঘ বা অহি বর্তমানে সর্প-ভূষণ বলিয়া বর্ণিত। এখন আমরা ঋগ্বেদে শিবতত্ত্ব কি তাহা বুঝিতে চেষ্টা করিব। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ১২৯ সূক্ত পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে। ঐহার চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্রে দুইটা বাক্য আছে—তাহা এই—“কামস্তদগ্রেসমবর্ততাধি মনসো রেতঃ প্রথমং যদাসীং সতো বন্ধু অসতি”; এবং পঞ্চম মন্ত্রে আছে—“স্বধা অবস্তাং প্রযতিপরস্তাং।” এই দুই বাক্য হইতে প্রকৃতি পুরুষ, ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ, জগতঃ পিতরো, শিবশক্তি, মায়ী ব্রহ্ম, সং অসং, তমঃ ও প্রকাশ ইত্যাদি দ্বৈতবাদের বা সৃষ্টি তত্ত্বের উদ্ভব হইয়াছে। তৃতীয় মন্ত্রে তমঃ সন্নিহিত হওয়ায় সৃষ্টির আরম্ভন বিবৃত। যখন তমঃ ছিল না তখন মহাপ্রলয়ে সং একাই ছিলেন ইহা দ্বিতীয় মন্ত্রে বিবৃত। চতুর্থ মন্ত্রে বলিতেছে যেই সিস্থক্ষা ও স্তৃক্ষ সৃষ্টি হইল অমনি সতের অসং দ্বারা বন্ধন ঘটিল। এই অসং যে বন্ধন করিল ইহা নাগপাশ সদৃশ। অর্থাৎ সাপ যদি কারও অঙ্গ জড়ায় তবে থাকে জড়ায় তার আর নড় চড়ের শক্তি থাকে না; সর্পের বশ হইয়া পড়ে। এখানে অসং যেন সংকে নাগপাশে বন্ধন করিলেন। সংই শিব। তাই সর্প বেষ্টিত শিব। অথবা যেমন কোন বস্তু ঢাকনি দ্বারা ঢাকে অর্থাৎ আবৃত করে, তদ্বৎ অসং বা মায়ী বা তমঃ আবৃত সং বা শিবই হিরন্ময় গৌরী পট্ট দ্বারা আবৃত। পঞ্চম মন্ত্রে এই বহিরাবরণই লোকচক্ষে পড়ে এবং সং যিনি আবৃত হন, তাঁকে দেখা যায় না, জানা যায় না। ইহাই বিবৃত। প্রফেসর উইলসন ইহার যে অনুবাদ করিয়াছেন তাহা উদ্ধৃত হইল—*The self-supporting Principle beneath and the Energy aloft.* মায়ার এই হিরন্ময়

আবরণ উন্মোচনার্থ-ই মহর্ষি দধীচি কাতর স্বরে বলিয়াছেন, “হিরন্ময়েন, পাত্রেণ সত্যস্তাপিহিতং মুখং । তৎ স্বং পুষ্পং অপাবৃন্ত সত্য ধর্ম্মায় দৃষ্টয়ে ।”  
 হে পুষ্প দেব, এই মায়াবরণ উন্মোচন করিয়া দাও, সত্যধর্ম্মস্থিত আমি ঐ  
 আবরণের অন্তরালে সত্য স্বরূপ যিনি আছেন তাঁকে দর্শন করিব । পুনঃ  
 প্রার্থনা করিয়াছেন—হে পুষ্প, হে প্রাজ্ঞাপত্য, “ব্রাহ্মণীন্ সমুহতেজো  
 বন্তেকুপং কল্যানতমং তং তে পশ্যামি ।” সূর্য্য-ই আত্মা । কিন্তু উহার  
 বাহিরে দুটি আবরণ আছে chromosphere বা বর্ণমণ্ডল সপ্তবর্ণরশ্মী এবং  
 photosphere বা তেজোমণ্ডল ; উহা দেখিয়াই সাধারণ লোক সূর্য্যের মহত্ত্ব  
 কল্পনা করিয়া থাকে । উহার অভ্যন্তরে যে জ্যোতির্ময় অমৃতময় পুরুষ  
 অধিষ্ঠিত, তাঁহার দিকে আদৌ ধ্যান দেয় না । তাই সত্যধর্ম্মী ঋষি  
 বলিতেছেন যে, ঐ দুই বহিরাবরণ সংহত কর, অন্তর্নিহিত কল্যাণতম  
 রূপ দর্শন করিব । ঋষি আরও বলিয়াছেন, আমি আরও বুঝিয়াছি যে  
 এই দেহ-পিণ্ডে যে জ্যোতি, ইঞ্জিয় ও জগৎ উদ্ভাসিত করে তাহা  
 এবং ঐ সূর্য্য মণ্ডলাধিষ্ঠিত পুরুষ একই । “যোহসা বসৌ পুরুষ  
 সোহমস্মি” জ্ঞান উপনিষৎ । মায়ার আবরণ-শক্তি এই জ্ঞানকে আবৃত  
 রাখে এবং বিক্ষেপ শক্তি বিচিত্র জগৎ সৃষ্টি করে । যেমন বায়ুস্ফোপে  
 অন্ধকার আবৃত হইলে নানা খেলা দেখা যায় আর যদি আলো জ্বলে  
 তবে খেলা বন্ধ হইয়া যায় । এইরূপ মায়ার খেলারূপ বিচিত্র জগত একটা  
 একটা করিয়া নেতি নেতি করিয়া ভেদ করা যায় না কিন্তু যদি অজ্ঞান বা  
 তমের আবরণ ভেদ করা যায় খেলা আপনি বন্ধ হইয়া যায় । যারা প্রকৃত  
 শিবচিন্তক তাঁরা সংহারের শিব চিন্তক । জগৎ সংহারে বা লয়ে আনন্দ,  
 পরম আনন্দ লাভ ঘটে । এইটাই আমরা দিন দিন ভোগ করি ।  
 অর্থাৎ লয়ের জন্ত সুখভোগ করি । অথচ মায়া মোহে তাহা গ্রাহ্য  
 করি না বা ধারণা করিতে পারি না । উহাকে শাস্ত্রে দৈনন্দিনপ্রলয়ও

কলে। উহা সুষুপ্তি বা গাঢ় নিদ্রা। হুদিন ভাল নিদ্রা না হইলে লোকে অস্থির হইয়া পড়ে। যে তীব্র বেদনার যাতনা ভোগ করিতেছে তেমন রোগী ও নিদ্রা গেলে সুস্থবোধ করে। তখন ইন্দ্রিয় বৃত্তির লয়ের সঙ্গে সঙ্গে জাগতিক সব পদার্থের লয় হয়। তখন জগৎ ভাসে না। পার্শ্ববর্তী পুত্র, কন্যা, স্বামী, স্ত্রী, পিতামাতা যারা বড় পিয়ার তাঁদের স্মৃতিও মুছিয়া যায়। পুত্রশোক, পতিশোক, বিভ্রশোক, প্রতিষ্ঠার লোপ, অন্নভাব, বস্ত্রভাব, স্বাস্থ্যভাব জনিত দুঃখ কিছুই থাকে না। সবছে পিয়ার। যে দেহ তারও স্মৃতি লোপ হয়। কোন দুঃখ শোক তাপ না থাকায় লোকে নিদ্রা হইতে উখিত হইয়া বলে “বড় সুখে নিদ্রা গিয়াছিলাম”। এই অবস্থা যদি বড় সুখ তবে ছোট সুখ কোনটা? স্বপ্ন যে মিথ্যা সবাই জানে, আর স্বপ্নে ভয়াদি বিক্ষেপও থাকে। সুতরাং জাগ্রতের যে সুখ তাই ছোট সুখ। ঠিক কথা। কারণ জাগ্রতে স্মৃতিরূপ বহু দুঃখ সদাই জাগে। আর জাগ্রতে যে ইন্দ্রিয়বৃত্তি চরিতার্থ জন্ত প্রচেষ্টা তাহা বিনা শ্রমে বিনা ক্লেশে লাভ ঘটে না। উহা দুঃখ-মিশ্রিত এই জন্ত উহা ছোট সুখ। যেমন সুখ সুষুপ্তিতে তদপেক্ষা সহস্রগুণ অধিক সুখ ধ্যানসমাধিতে। তখনও জগৎ লয় হইয়া যায়। পাশ্চাত্য কবি—Society, friendship and love, Devinely bestowed upon man” বলিয়াছেন। জাগ্রতেই উহা সম্ভব। নিদ্রাতে society friendship and love থাকে না। তখন অসঙ্গোহয়ং পুরুষঃ অর্থাৎ নিঃসঙ্গ একলাটি, তাতেই বড় সুখ। জাগ্রতে ছোট সুখ society friendship and love লইয়া। ধ্যান সমাধির যে মহান্ আনন্দ তাও একলাটি অসঙ্গ হইয়া। এই যে লয়ের অসঙ্গত্বের বড় সুখ তাহাই শিবতত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত। তাই শিব শব্দ মঙ্গল, আনন্দ বাচী। সংহার বড় আনন্দ, বড় সুখ। বেদে যে শিখ দেবগণ

শব্দ আছে তাহার অর্থ লিঙ্গপরায়ণ বা ইন্দ্রিয় পরায়ণ বা কামুক। ইহা  
 যাক্স ও সায়নাদি আচার্য্যগণ বলিয়াছেন। যদি বল গুরু পরম্পরা  
 উপদেশ প্রাপ্ত ব্যাখ্যান গ্রহণ ঠিক নয়; খেয়ালী পুরুষের ব্যাখ্যাই  
 ঠিক, সে স্বতন্ত্র কথা। উহা অনার্য্য বা কাহারও দেবতাবাচক নহে।  
 দেবশব্দ দেবশত্রু বৃত্তেও প্রযোজিত দেখা যায়। ঋ ১।৩২।১২ প্রত্যাহন-  
 দেবএকঃ। ইন্দ্র একাই দেবলোক হনন করেন। আবাব অম্বর শব্দ  
 ইন্দ্রাদি দেবগণে বহু প্রয়োগ আছে। শিশ্নু সহ “দেব” শব্দ থাকায় কোন  
 দেবতাই গ্রহণ করিতে হইবে এমন কিছু নয়; বিশেষতঃ উভয়ত্র শিশ্নু  
 শব্দ বহুবচনান্ত আছে। যেমন রুদ্রদেব তেমনি শিশ্নুদেব হইলে এক  
 বচনান্ত হইত। লোকে দেবতার চিন্তন করিয়া থাকে তেমনি যারা  
 কেবল শিশ্নুরই চিন্তন করে তাদের শিশ্নুদেব বলা হইয়াছে। শাস্ত্র  
 ব্রহ্মচর্য্য সাধন চায়। ইন্দ্রিয় ব্যাপার সংযত করা, বিশেষরূপে শিশ্নুব্যাপার  
 সংযমন বা বীর্য্যধারণ ব্রহ্মচর্য্যের প্রধান অঙ্গ। ব্রহ্মচর্য্যের বড় মতিমা—  
 তৎস্বএব এতৎ ব্রহ্মলোকং ব্রহ্মচর্য্যেন অমুবিনতি। অথযৎ যজ্ঞ ইতি  
 আচক্ষতে ব্রহ্মচর্য্যমেব তৎ। যৎ ইষ্টম্ ইতি আচক্ষতে ব্রহ্মচর্য্য মেব  
 তৎ। ইত্যাদি শ্রুতি। তাই ব্রহ্মচর্য্যচ্যুতকে শিশ্নুদেব বলিয়া নিন্দা  
 করা হইয়াছে। বিলাতের বড় বৈদিক পণ্ডিত মিঃ কেইথ তাঁর ঐত-  
 বেয় ব্রাহ্মণের ভূমিকায় লিখিয়াছেন,—শিব, ঈশান মহাদেব শব্দ ঋগ্বেদে,  
 শতরুদ্রীতে নাই, অতএব শিব শব্দ পশ্চাৎভাবী। ঋগ্বেদের ২।৩৩-  
 ৯ ঈশান, ২।১।৬ মহাদেব, ১০।৯২।৯ শিব শব্দ রুদ্রবাচক। সর্ব্বাপেক্ষা  
 প্রাচীন ঐতরেয় ব্রাহ্মণ এবং শতরুদ্রীতেও শব্দত্রয় আছে; এবিষয়ে  
 পত্র ব্যবহার করিলে মিঃ কেইথ স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন যে,  
 কথাটা ঠিক নহে; তিনি মিঃ ম্যাকডোনাল্ডের বক্তৃতা হইতে উদ্ধৃত  
 করিয়াছিলেন। এই বা বলা হইয়াছে তাতে “শিব”কে অনার্য্য সমাজের

ক্লৃপাভিক্ষা স্বরূপে প্রাপ্ত বলিবার বিশেষ হেতু দেখা যায় না। আর সচরাচর যে লিঙ্গ শিল্পির নৈপুণ্যে সৃজিত হইয়া থাকে তাহা যেমনই হউক না কেন, প্রাচীন শিবলিঙ্গ বলিয়া যাদের প্রসিদ্ধি আছে তাহা চিহ্নমাত্র, গৌরী পট্টাদিযুক্ত বা লিঙ্গাকারও নহে। বালুকাময় শিব কুম্ভকো নামে বরফপিণ্ড কাশ্মীরে অমরনাথ নামে পরিচিত। হিমালয়ে কেদারে শিবলিঙ্গ shapeless একটুকরা পাথর মাত্র। কাশীর কেদারও তাই। হরদ্বার কনকেশ্বর দক্ষেশ্বর শিবও কোন লিঙ্গাকার নহে। গোতমী বা গোদাবরীতটে ত্র্যম্বকেশ্বর শিব গর্ত বিশেষ, নৈমিষ সন্নিকটে গোকরণনাথে, পুণ্ড্রীতে মার্কণ্ডেয়ও জম্বুকেশ্বর শিব গর্ত বা হিরণ্যগর্ভরূপ যুক্ত প্রস্তরখণ্ড মাত্র। লয়ের মহাকাল অরূপমব্যয়ং, প্রপঞ্চোপশমং, শাস্তং শিবমদ্বৈতম্। লয়ের দেবতাকে ইন্দ্রিয়াদি লয় করিয়া দিয়া ধ্যানস্থ হইয়াই দর্শন করিতে হয়। অহা “শ্রদ্ধাভক্তি ধ্যান যোগাদবৈহি।” “ন কর্মণা ন প্রজয়া ধনেন ত্যাগেনৈকে অমৃতং মানসঃ।” ওঁ তৎ সৎ।

### ১০১ কালিকার স্বরূপ

কালী—ধুমাবৃত অগ্নিশিখা বা জিহ্বা। উহা অগ্নির সপ্ত লেলায়মান জিহ্বার প্রথম জিহ্বা। যুক্তক ১।২।৪। “তদগ্নিনৈব দেবেষু ব্রহ্মাভবৎ” বৃ আ ১।৪।১৫, “সৈবাক্ষত্রস্ত যোনি যব্রহ্ম” বৃ আ ১।৪।১১ এই ক্ষত্রিয়ের যোনি ব্রাহ্মণ। অগ্নিই দেবগণের মধ্যে ব্রাহ্মণ। সূতরাং অগ্নি দেবগণের যোনি স্বরূপ। তমঃ আবৃত কার্য্যব্রহ্মই দেবযোনি। ধুমাবৃত অগ্নি তাঁর প্রতীক। তমঃ প্রাধাত্তে এবং যোনি জন্ত এই প্রতীকের স্ত্রী আকার। “ঐং স্ত্রী ঐং পুমানসি ঐং কুমার তথবা কুমারী” শ্বে ৪:৩। পুরাণেও বিবৃত

আছে আয়ান বোষের সাক্ষাতে পরম পুরুষ কৃষ্ণই কালী হন। তাই কালী প্রতীকে সৃষ্টি স্থিতি বিনাশের চিহ্ন দৃষ্ট হয়। পুরুষই সৃষ্টিস্থিতি লয় করেন। “সর্বং খণ্ডিদং ব্রহ্ম তজ্জলানিতি শাস্ত্র উপাসীত”। ছান্দাগ্য ৩ অ ১৪ খ ণ্ডিল্য বিদ্যা। “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে। যেন জাতানি জীবন্তি। যং প্রয়ন্তি অভিসংবিশন্তি তদব্রহ্ম” তৈত্তিরিয় ভৃগুবল্লী ১ অমু। কৃণ্মাত্তম্বতঃ” ব্রহ্ম ১ অ ২ সূত্র। ভূতভর্তৃচ তজ্জ্যেয়ং গ্রসিষ্ণু প্রভবিষ্ণু চ। গীতা ১৩ ১৬। যেমন মায়ার আবরণে আবৃত অর্থাৎ স্তম্ভদ্বা উপহিত শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত পুরুষ বলরামই কৃষ্ণবর্ণ জগন্নাথ বা কৃষ্ণ সৃষ্টিস্থিতি বিনাশ কর্তা। তদ্বং কালীপ্রতীকও বটে। “নৈব স্ত্রী ন পুমান্ এষ ন চৈবাযং নপুংসকঃ। যদ্ যদ্ শরীরমাধস্তে তেন তেন সযজ্যতে” এই শ্রুতিমতে স্ত্রী মূর্ত্তি কল্পনা কিছু দোষাবহ নহে। ঋগ্বেদে ২ মণ্ডল ১১ মন্ত্রে অগ্নিকেই ইলা, ভারতী, সরস্বতী ইত্যাদি স্ত্রীদেবীগণ ও সর্বদেবগণের স্বরূপ বলা হইয়াছে। উহাই “পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণমুদচ্যতে” শ্রুতিবাক্য দ্বারা সুপ্রকাশিত। শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত সর্বপূর্ণ পুরুষ হইতে মায়ার উপহিতে সৃষ্টি স্থিতি লয়:বিষয়ে পূর্ণ শক্তিমান্ কার্য্য ব্রহ্ম উৎপন্ন হয়েন। যাহাকে ঋগ্বেদের “না সদাসীৎ” সূক্তের ২য় মন্ত্রে তমঃ আবৃত প্রথমজ বলা হইয়াছে এবং চতুর্থ মন্ত্রে “স্বধা অবস্তাং প্রযতি পরস্তাং” অর্থাৎ Self-supporting Principle beneath and Energy aloft বলা হইয়াছে। সাংখ্যকার কপিল ইহাঁকেই সৃষ্টিস্থিতি বিনাশ কারণ প্রকৃতি বলেন। পুরুষ ভোক্তামাত্র। “কার্য্য কারণ কর্তৃহে হেতু প্রকৃতিরূচ্যতে। পুরুষঃ সুখ হঃখানাং ভোক্তৃত্বে হেতুরূচ্যতে” গীতা ( ১৩২০ )। পুরুষ সান্নিধ্যে জড় প্রকৃতি ক্রীড়াশীল। পুমান্ প্রতীকে যম মহিষ-বাহন ও স্ত্রী প্রতীকে দুর্গা মহিষমর্দিনী। মৃত্যুরূপ মহিষের হস্ত হইতে দশ ইন্দ্রিয়যুক্ত জীবাশ্মার রক্ষণই মহিষাসুরবধ প্রতীকের মর্ম্ম। দশভুজকে অনন্তবাহুর লক্ষণ মাত্র করিয়া “বিশ্বতোবাহু”কে

কেহ কেহ লক্ষ্য করেন। পুরুষশ্রেষ্ঠ অর্থে পুরুষোত্তম পুরুষসিংহ। সেই পুরুষসিংহই সিংহ, বাহন বা আশ্রয়, “হরত্যা” আশ্রয়ী মায়ার “গ্রাসিন্ধু” বেদান্তকেশরী বেঞ্চ পুরুষ। ইনিই হিরণ্যবর্ণাবতা দেবী বা হিরণ্যগর্ভ। ঈশোপনিষদোক্ত “হিরণ্ময়েন পাত্রেণ সত্যত্বাপিহিতং মুখং” মস্ত্রে ইহাঁকেই লক্ষ্য করে। এবং তত্রস্থ বর্ণময় ও তেজোময় মণ্ডলমধ্যবর্তী পুরুষও ইনি বটেন। চণ্ডীতে নিশঙ্কুবধের পর অষ্টশক্তি দেবীর স্তনযুগলে লয় করিয়া দিয়া “দ্বিতীয়া কা মমাপরা” যে বর্ণিত তিনিই হিরণ্যগর্ভ।

দশেন্দ্রিয়রূপ দশভুজও মায়িক। বাহা জ্ঞান যজ্ঞে আহুতি দিতে হয়। লিঙ্গশরীর ধ্বংসে অলিঙ্গতাব প্রাপ্তি। ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা লিঙ্গ শরীরই লক্ষিত। “সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণোরূপকল্পনা”। এ হেন ব্রহ্মরূপিনীর পূজায় পশুবধের যে ব্যবস্থা তাহা জ্বালি উপনিষদের মন্ত্রমূলক ব্যবস্থা বলা যায়। “পশুপতিরহঙ্কারাবিষ্টঃ সংসারী জীবঃ স এব পশু।”

এই পশুত্বের বলিদান দিয়া জীবত্বের অবসানে ব্রহ্মত্বের স্থাপন করিতে হয়। “অহং দেবোন চাত্তোহস্মি ব্রহ্মৈবাহং ন শোকভাক্। সচ্চিদানন্দ রূপোহহং নিতামুক্তে স্বভাববান্।” পশুকর্মে মন্ত্র দিলে পশু কালে শুদ্ধচিত্ত হইয়া স্ব স্বরূপ লাভ করে। ইহাই পশুবলি।

যেমন “রথস্থংবামনং দৃষ্টা পুনর্জন্ম ন বিত্ততে” এই বাক্য “আত্মানং রথিনং বন্ধি শরীরং রথমেবতু”, “মধ্যে বাগনমাসীনং বিশ্বদেবা উপাসতে” “অম্লুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো মধ্যে আত্মনি তিষ্ঠতি, “ত্বমেব বিদিত্বাতি মৃত্যুমেতি” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যের সারসংগ্রহমাত্র তদর্থকে গ্রহণ করে। অধুনা লোকে দাক্ষম্য রথের রজ্জ টানিয়াই তাহার সার্থকতা করিতেছে। কালমাহাত্ম্যে যুগধর্মের গতি পরিবর্তিত হইয়া থাকে। তদ্রূপ পশুবলিরও ব্যবস্থা ঘটিয়াছে। বাঙ্গলার একটা গান আছে—

“শক্তিপূজা কথার কথা না  
 যদি কথার কথা হত তবে যে ভারত  
 শক্তিপূজে শক্তিহীন হত না ।  
 ওরে বনের মহিম্ব অজা  
 তারা মায়ের বাছা প্রজা  
 মা ত সে বলি লন না ।  
 যদি বলি দিতে আশ  
 স্বার্থ কর নাশ  
 বলিদান কর বিষয় বাসনা ।”

“মনএব মনুষ্যানাং কারণং বন্ধমোক্ষয়োঃ । বদ্ধস্ত বাসনাবদ্ধ মুক্তস্ত  
 বাসনাক্ষয়ে” বাক্যে যে বাসনা কামনা পূর্ণ মনকে লক্ষ্য করে তাহা  
 অহঙ্কারজাত । মন ও অহঙ্কার নাশ বা বলি প্রদানে জীবের মুক্তি ।  
 ইহাই তত্ত্বে ছিন্নমস্তা মূর্ত্তিতে প্রকটিত । জাগতিক ভোগ বিলাসরূপ  
 বিষয়বাসনা বলিদান করতঃ অহঙ্কারের মুণ্ডচ্ছেদ ব্যবস্থা । গীতাতে (২।১১)

“বিহায় কামান্ যঃ সৰ্ব্বান্ পুমান্শ্চরতি নিম্পৃহঃ ।

নিৰ্ম্মমো নিরহঙ্কারঃ স শান্তিমধিগচ্ছতি ॥

অহঙ্কারং বলং দৰ্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্ ।

বিমুচ্য নিৰ্ম্মমঃ শান্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে” ।

ঐ ১৮।৫৪ ।

এই পশুভাবের বলিদানই পশুবলি । রজোগুণ পরবশে হিংস্রব্যাত্তাদির  
 দ্বায় পশুমাংসলোভী মানব বলি ব্যবস্থা করিয়া লইয়াছে ।

অনেকে মনে করেন যে দেবী আত্মশক্তি সৃষ্টিস্থিত বিনাশকারিনী  
 হইতে স্বতন্ত্রা এক হ্লাদিনী শক্তি আছেন । কিন্তু বিশিষ্টাদ্বৈতাদিমতবাদীর  
 প্রামাণ্য বৈষ্ণবগ্রন্থ নারদ পঞ্চরাত্র প্রথমখণ্ডের ১২শ অধ্যায়ে দেখিতে  
 পাওয়া যায়—



## পার্বতী উবাচ

তব বক্ষসি রাধাহং রাসে বৃন্দাবনে বনে ।

মহালক্ষ্মীশ্চ বৈকুণ্ঠে পাদপদ্মার্চনে রতা ॥ ৫৫

মহাবিষ্ণোশ্চমাতাহং বিশ্বানি যন্ত্রলোমহু ।

রাসেশ্বরী চ সর্বাত্মা সর্বশক্তি স্বরূপিনী ॥ ৬১

ইহাতে দেখা যায় রাসেশ্বরী হলাদিনীশক্তিরূপিনী রাধা ও চণ্ডিকাতে কোনও পার্থক্য নাই। তিনিই চণ্ডিতে “শরণ্যে ত্রাষকে গৌরি নারায়নি নমোহস্তুতে” বলিয়া অর্জিতা। ইহাকেই ব্রজে গোপীগণ কাত্যায়নী নামে অর্চন করার ফলে পরম পুরুষ কৃষ্ণকে লাভ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন।

## ১১। বর্তমানযুগের উপাসনা

বৌদ্ধযুগের পর যখন সনাতন বৈদিক ধর্ম পুনঃ স্থাপিত হইয়াছে তখন বেদান্তের প্রাধান্য জন্ত জীবাশ্মা ও পরমাত্মার একীভূত ভাব বা মিলনের প্রসঙ্গ লইয়া দীতারাম, রাধেশ্যামাদি উপাসনা প্রবর্তিত হইয়াছে। বর্তমানে যে সব মত বাদ আর্য্যস্থানে প্রভাবান্বিত তাহার সবই প্রেহানত্রয়ের উপর স্থাপিত। উপনিষদ কথখানি শ্রুতিপ্রস্থান। গীতা ও মনু স্মৃতিপ্রস্থান, মীমাংসাদ্বয় শ্রায় প্রস্থান। রামানুজাচার্য্য, নিম্বার্কীচার্য্য, বল্লাভাচার্য্য ও মধ্বাচার্য্য প্রভৃতি বৈষ্ণবমত ও কতিপয় শৈবাচার্য্যগণের মত বর্তমানযুগের জনসাধারণ অনুসরণ করিয়া থাকে। মায়োপাধিক জীবের শোধনে পরমসহসায়ুজাতা ঘটে তাই উপাসনা কার্য্য দ্বারা চিত্তশুদ্ধি বা আত্মশুদ্ধির প্রয়োজন। ইহা ভাগবতাদি পুরাণ ও তুলসী দাসের রামায়ণাদিতে অতীব পরিস্ফুট। রাম ও কৃষ্ণনামদ্বয় কেন গৃহীত হইয়াছে তৎ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ

আলোচনা করা সমীচীন বোধ হয়। ঈষদ্ বিচার করিলে বোধ হয় সৃষ্টিই বন্ধন এবং সংহারই মুক্তি। ঋগ্বেদের দশমমণ্ডলের ১২৯ স্তোত্রের বর্ণিত—  
 “কামন্তদগ্রে সমবর্ত্তাধি মনসোরেতঃ প্রথমং যদাসীং সতোবন্ধু অসতি”  
 এবং প্রলয়ান্তে—“অনৌদবাতং স্বধরাতদেকং তস্মাদ্ভ্রাত্তনপর কিঞ্চনাস”  
 এই মন্ত্রদ্বয় যাহা প্রকাশ করে তাহা হইতে জীবভাব সংহত হইলেই মুক্তি।  
 জীবভাবই সৃষ্টি। সংহার বা লয়ে যে পরম আনন্দ লাভ ঘটে তাহা অহরহ  
 সুষুপ্তিকালে ও ধ্যান সমাধি অবস্থায় পরিদৃষ্ট হয়। ঋগ্বেদে রাম শব্দ  
 অর্থ রাত্রি ( ১০।১১।৭ )। “অধোরাম সাবিত্র ইতি” এখানে রাম অর্থ  
 কৃষ্ণবর্ণ। অর্থ—অধোদেশে রাম বা কৃষ্ণবর্ণ তমাচ্ছন্ন সূর্য্য উর্দ্ধদেশে  
 দশদিগ্ প্রসারী রশ্মিজাল, ঋ ৩।৩১।৪ ও ৩।৩২।৭ মন্ত্রে সূর্য্যাখ্য মহৎ তেজ  
 তম হইতে বিনির্গত ইত্যাদি। রাত্রিতে লোকসকল রামাগণসহ আনন্দ  
 লাভে তৃপ্ত হইয়া যখন গাঢ় নিদ্রার ক্রোড়ে আশ্রয় লয় তখন পরম আরাম  
 লাভ করে এজন্ত রাম অর্থ রাত্রি। গাঢ় নিদ্রায় প্রচুর আনন্দ, “বড় সুখ”।  
 তখন দেহ গেহ ধন জন রোগ শোক কিছুই থাকে না। জগৎই থাকে না,  
 লয়াবস্থা। কোনই অভাব না থাকায় সর্ব্বহুখেব অবসানে বড় সুখের  
 প্রাপ্তি। আর জাগ্রতে কোন না কোন অভাব বোধ লাগিয়াই আছে  
 তজ্জন্ত জাগ্রতের সুখ ছোট সুখ। “নাগ্নে সুখমস্তি ভূমৈব সুখং” তাই  
 লয়ে আনন্দ বলা হয়, গাঢ় নিদ্রার “বড় সুখ” অসঙ্গ অবস্থায় ভোগ করিতে  
 হয়। তখন সমাজ সংসার আত্মীয় স্বজন নাই, সব বিলীন হইয়াছে। এই  
 লয়ের বা অঙ্গ অবস্থাই উপাধিহীন অবস্থা। তখন দৃশ্যপ্রপঞ্চ ইন্দ্রিয়গণ  
 সহ সংহত অর্থাৎ সর্ব্বজাগতিক ভোগ্য পদার্থসহ সম্বন্ধ রহিতের বা ত্যাগের  
 অবস্থা। “ত্যাগেনৈকে অমৃতত্বমানন্তঃ”। রাজ্যবর্জন, ভ্রাতাবর্জন,  
 প্রিয় হইতে প্রিয়তম দেহের বর্জন বা ত্যাগ যে আদর্শ পাওয়া যায় তিনিই  
 আত্মারাম। রময়তি ইতিরামঃ। তাঁরই প্রতীকোপাসনা। দশদিকে

যাঁর রথগতি অপ্রতিহত সেই সূর্য্যই দাশরথি রাম । সেই অপ্রতিহত গতি সূর্য্যই স্মেরুবাসীগণের নিকট ছয়মাস অদৃশ্য থাকেন । সেই অদৃশ্য কৃষ্ণবর্ণ ভমাবৃত সূর্য্য । সূর্য্যকে কবে দেখিতে পাইব বলিয়া ব্যাকুল হৃদয় ঋষিগণ তচ্চিস্তাপরায়ণ হইতেন । ঋ ৬।২।৭ মস্ত্রে দেখিতে পাই অখিল দেবগণ ভীত হইয়া তম বা বৃত্রাবৃত সূর্য্যকে নমস্কার করিতেছেন । যাঁহার রশ্মিরূপ গোসকল প্রকাশ জন্ত ইন্দ্র রাত্রি যজ্ঞে সোমপানে বলিষ্ঠ হইয়া সূর্য্যের আবরক বৃত্র সহ যুদ্ধে লিপ্ত হন এবং যুদ্ধান্তে বৃত্রকে বধ করতঃ জগৎকে সৌর-কিরণ-মণ্ডিত করেন । “সূর্য্য আত্মা জগতন্তুস্থবশ্চ” । ঋ ১।১।১৫।১ এই ব্রহ্ম উপাসনায় স্মেরু বাসীগণের পক্ষে কুমেরুস্থিত অদৃশ্য সূর্য্যই কৃষ্ণ রূপে চিস্তনীয় । ঋ ১।৪।৬।১০ মস্ত্রে সুদীর্ঘ রাত্রি অপগতে কবে সূর্য্যোদয় হইবে ? তাঁকে কি দেখিতে পাইব এই চিস্তায় সেই কৃষ্ণ সূর্য্যই চিস্তনীয় বা ধ্যানের বিষয় । যখন সূর্য্য দক্ষিণে তখন উত্তরে রাত্রি । রাত্রি লয় স্থান । লয়ে আনন্দ । সব লয়ে যিনি থাকেন তিনিই পরমাত্মা কৃষ্ণ । নেতি নেতি বিচারে পরিশেষ্যাৎ প্রাপ্তব্য । মহাভারতে তাই বর্ণিত—“কৃষিভূর্বাচকো শব্দ নিতু নিবৃতিবাচকঃ । তয়োরৈক্যং পরংব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে” ॥ এই যে কৃষ্ণ ইনিই বাসুদেব । বহুদেবের পুত্রজন্ত বাসুদেব ইহা অতীব সংকীর্ণ ভাবের কথা । বাসয়তি ইতি বাসু অর্থাৎ যাঁর বিরাট দেহে সব দেব যক্ষ নর কিন্নর তির্য্যাকাদি ভূতজাত বাস করে অথবা বসতি ইতি বাসু যিনি স্তম্ভ (তৃণ) হইতে ব্রহ্ম পর্য্যন্ত সর্বদেহে বাস করেন তিনিই বাসুদেব অর্থাৎ ত্রোতন লাল উজ্জল অর্থাৎ তমবিহীন । তিনিই পরম পুরুষ বিষ্ণু । পূর্ণং অনেন সর্বং ইতি পুরুষ অথবা পুরোশেতে ইতিপুরুষ অর্থাৎ যিনি সর্বব্যাপী তিনিই পুরুষশব্দ বাচ্য অথবা যিনি স্তম্ভ হইতে ব্রহ্ম পর্য্যন্ত সর্বদেহে শয়ন করিয়া আছেন । বিষ্ণুশব্দার্থও তাই । বিবেষ্টি ব্যাপ্তোতি ইতি অর্থাৎ সর্বব্যাপী অথবা বিশ প্রবেশনে

যিনি সৰ্ব্ব ঘটে ( ভূতে ) অমুপস্থিষ্ট । তিনিই বিষ্ণু । যোগবাশিষ্ট ও গীতা  
 বেদান্তের প্রকরণ গ্রন্থদ্বয় প্রাপ্ত স্তম্ভ উক্তনামদ্বয়ের বিস্তৃতি ঘটায় সম্ভব ।  
 উপাসনা কার্যে বৈদিক কৃষ্ণবর্ণ সূর্য্যই কখন রাম কখনও বা কৃষ্ণরূপে  
 উপাসিত । ইহাতে ক্ষত্রিয় জাতির প্রাধিক্ত্যের প্রসঙ্গ নাই । অথবা রুদ্র বা  
 শিব অবৈদিক বা বেদে প্রক্ষিপ্ত থাকার উক্তি যেমন অৰ্দ্ধাচীনের কল্পনা  
 প্রসূত ইহাও তদ্বৎ ।

— — —

## ২২। বৈদিকযুগের পরিশিষ্ট (১)

ঋত্বিগণের ঋষিগণের নাম

মধুচ্ছন্দা বৈশ্বামিত্র কুশীক বংশীয়

	১ম	১—১০ সূক্ত	দ্রষ্টা
		ও ২ম ১ "	"
জ্ঞেতা মধুচ্ছন্দস	১ম	১১ "	"
মেধাতিথি কাণ্ড	১ম	১২—২৩ "	"
		২ম ২, ৮ম ২, ৩২ "	"
শুনঃশেপ দেবরাত্ত বৈশ্বামিত্র—			
	১ম	২৪, ৩০ ও ২ম ৩ "	"
হিরণ্যস্তূপ আঙ্গিরস	১ম	৩১—৩৫ "	"
		ও ২ম ৪, ৬২ "	"
কণ্বয়োর আঙ্গিরস	১ম	৩৬—৪৩ "	"
		ও ২ম ২৪ "	"
প্রাকণ্ড কাণ্ড	১ম	৪৪—৫০, ৮ম ৪২ "	"
		ও ২ম ২৫ "	"
সব্য আঙ্গিরস	১ম	৫১—৫৭ "	"
নোদা গোতম	১ম	৫৮—৬৪ "	"
		৮ম ৮৮ ও ২ম ২৩ "	"
পরশর শাক্ত্য বসিষ্ঠ পৌত্র	১ম	৬৫—৭৩ "	"
		ও ২ম ২৭ "	"
গোতম রাহুগণ	১ম	৭৪—২৩ "	"
		ও ২ম ৩১ "	"
কুংস আঙ্গিরস	১ম ২৪—২৮, ১০১-১১৫ "		"
		ও ২ম ২৭ "	"
কশ্যপ মারীচ	১ম		"
		২২, সূ ও ০ম ২১, ২২, ১১৩, ১১৪ ও ১০ম ১৩৭ "	"

বৃষাগির রাজা ও তৎপুত্রগণ	১ম	১০০	স্বকৃত	দ্রষ্টা
ঋজাধ্ব, অশ্বরীষ		৯ম—৯৮	"	"
সহদেব, ভয়মান, সুরাধন				
কক্ষীলান্ দৈর্ঘ্যতামস	১ম	১১৬—১২৬	"	"
ভাবষবৎ স্বনয় রাজ				
বোমশা ঐ মহিষী	১ম	১২৬	"	"
পরুচ্ছেপ দৈবদাসী	১ম	১২৭—১৩৯	"	"
দীর্ঘতমস ওচণ্য মানভেয়	১ম	১৪০—১৬৪	"	"
অগস্ত ( মান ) কুম্ভযোনি মৈত্রাশ্বরুণ				
	১ম	১৬৫—১৯১	"	"
লোপামুদ্রা ঐ স্ত্রী	১ম	১৭৯	"	"
গৃৎসমদ শোনক ভার্গব আঙ্গিরস শুনহোত্র পুত্র—২ম				
	১-৩, ৮-২৬, ৩০-৪৩	স্ব ও ৯ম ৮৬	"	"
সোমাহুতি ভার্গব	২ম	৪—৭	"	"
কুন্স গার্তসমদ	২ম	২৭—২৯	"	"
কুশিক বংশ প্রবর্তক ঐষিরথি				
	৩ম	৩১	"	"
গাথী কোশিক	৩ম	১৯—২২	"	"
দেববাত দেবশ্রবা ভারত	৩ম	২৩	"	"
বিশ্বামিত্র কোশিক গাথীপুত্র	৩ম	১-১২, ২৪-৩৭,	"	"
	৩৯-৫৩, ৫৭-৬২, এবং ১০ম	১৬৭	"	"
ঘোর আঙ্গিরস	৩ম	৩৬	"	"
প্রজাপতি বৈশ্বামিত্র	৩ম	৩৮, ৫৪—৫৬	"	"
বাচ্যো বা প্রজাপতি বাচ্য	৯ম	৮৪, ৩ম ৫৪	"	"
প্রজাপতি পরমেষ্ঠী	১০ম	১২৯	"	"
ঋষত বৈশ্বামিত্র	৩ম	১৩, ১৪ ও ৯ম ৭১	"	"
কত বৈশ্বামিত্র	৩ম	১৮	"	"
উৎকীল কাত্য	৩ম	১৫—১৭	"	"

জমদগ্নি ভার্গব	৩ম	৬২, ৮ম ১০১, ৯ম স্বক	
		৬২, ১০ম ১১০, ৩ ১৬৭	দ্রষ্টা
ত্রসদস্যা পৌরকুৎস	৪র্থ	৪২, ৯ম ১১০, ৫ম ২৭	"
পুরুমিহব	}	সৌহত্র আঙ্গিরস	
অজমিহব		৪র্থ ৪৩, ৪৪, ৮ম ৭১	"
বামদেব গৌতম	৪ম	১—৪১, ৪৫—৫৮	"
বুধগবিষ্টির আত্রেয়	৫ম	১	"
বুধ সৌম্য	১০ম	১০১	"
কুমার আত্রেয়	৫ম	২	"
কুমার আত্রেয়	৭ম	১০১	"
কুমার যামায়ণ	১০ম	১০৫	"
কুমার সৌমক রাজা সহদেব পুত্র	৪ ১৫৭		
বৃশ জরপুত্র ( জার )	৫ম	৩—৬	"
বহুশ্রুত আত্রেয়	৫ম	৩—৬	"
ইষ আত্রেয়	৫ম	৭, ৮	"
পয় আত্রেয়	৫ম	৯, ১০	"
গয় প্লাত	১০ম	৩৬, ৬৪	"
সুতংভর আত্রেয়	৫ম	১১—১৪	"
ধরুণ আঙ্গিরস	৫ম	১৫	"
পুরু আত্রেয়	৫ম	১৬, ১৩	"
পুরু অসিকীরাজ	৭৮৪, ৭১২১৩		
মুকুবাহ	}	আত্রেয়	৫ম
দ্বিত			
দ্বিত আস্ত্য	৯ম	১০৩	"
বত্রি আত্রেয়	৫ম	১৯	"
বত্রি পণ শংখুর দাতা	৬৪৫১৩১		
প্রমথস্তু আত্রেয়	৫ম	২০	"

সম আত্রেয়	মে	১১ সূক্ত	দ্রষ্টা
বিশ্বসাম আত্রেয়	মে	২২ "	"
দ্রাম বিশ্বচর্ষণী	মে	২০ "	"
বন্ধু—গোপায়ণ বা গোপায়ণ বংশীয়			
স্ববন্ধু—	মে	২৪ সূ ১০ম ৫৭-৬০ "	"
বিপ্রবন্ধু }			
বসুধব আত্রেয়	মে	২৫, ২৬ "	"
ত্র্যকণ ত্রৈবৃষ	মে	২৭ " ৯ম-১১০	"
অশ্বমেধ ভারত	মে	২৭ "	"
বিশ্ববারা আত্রেয়ী	মে	২৮ "	"
গৌর বীতি-শাক্ত্য ( বাসিষ্ট )	মে	২৯ "	"
		৯ম-১০৮, ১০ম-৭৩, ৭৪ "	"
গোপায়ণ ঐ শিষ্য—			
বন্ধু—আত্রেয়	মে	৩০ "	"
বন্ধু রাজা—		৮২২/১০	
অনশ্রু আত্রেয়	মে	৩১, ৭৩ "	"
পাতু আত্রেয়	মে	৩২ "	"
সংবরণ প্রজাপত্য ( অগ্নিবেশ পুত্র )			
	মে	৩৩, ৩৪ "	"
সংবরণ মনুর পিতা	৯ম-১০১	ও ৮৫১/১১ "	
প্রভু বনু আজিরস	মে	৩৫, ৩৬ "	
		৯ম-৩৫, ৩৬ "	"
অত্রি ভোম	মে		
		৩৭-৪৩, ৭৬, ৭৭, ৮৩-৮৬, ৯ম-৮৬ "	"
অত্রি সাংখ্য		১০ম-১৪৩	"
অবৎসার কাশ্যপ	মে	৪৪ "	"
		৯ম-৫৩-৬০ "	"
সদাপূর্ণ আত্রেয়	৬ম	৪৬ "	"



প্রতিক্রম আত্রেয়	৫ম	৪৬ হুক্ত	দষ্টা
প্রতিরোধ আত্রেয়	৫ম	৪৭ "	"
প্রতি ভানু আত্রেয়	৫ম	৪৮ "	"
প্রতি প্রভু আত্রেয়	৫ম	৪৯ "	"
স্বস্তি আত্রেয়	৫ম	৫০, ৪১ "	"
শ্রাবাণ আত্রেয়	৫ম		
	৫২-৬১, ৮১, ৮২	৮ম-৩৫-৩৮, ৯ম-৩২	"
শ্রুতিবিদ আত্রেয়	৫ম	৬২ "	"
অর্চনান্ আত্রেয়	৪ম		
		৬৩, ৬৪, ৮ম-৪২	"
রাতহব্য আত্রেয়	৫ম	৬৫, ৬৫ "	"
বজ্রত আত্রেয়	৪ম	৬৭, ৬৮ "	"
উরুচক্রি আত্রেয়	৫ম	৬৯, ৭০ "	"
বাহুবক্ত আত্রেয়	৫ম	৭১, ৭২ "	"
গৌর আত্রেয়	৫ম	৭৩, ৭৪ "	"
সপ্ত বজ্রি আত্রেয়	৫ম	৭৮ "	
		৩৮ম-৭৩	"
সত্যশ্রবা আত্রেয়	৫ম	৭৯, ৮০ "	"
এবরামরুৎ আত্রেয়	৫ম	৮৭ "	"
বী তহব্য আঙ্গিরস	৬ম	১৫ "	"
সুহে হ্রাজ আঙ্গিরস	৬ম	৩১, ৩২ "	"
শুনো হ্রাজ আঙ্গিরস	৬ম	৩৩, ৩৪ "	"
নয় পু	৬ম	৩৫, ৩৬ "	"
শংযু বহুর্হস্ত্য	৬ম	৪৪-৪৬, ৪৮ "	"
গর্গ ভণিরদ্বাজ	৬ম	৪৭ "	"
পায়ু ভারদ্বাজ	৬ম	৭৫ ও ১০ম ৮৭	"
অভিধা ভারদ্বাজ	৬ম	৪৯-৫২ ও ৯ম-২৮	"
ভরদ্বাজ বার্হস্ত্য	৬ম		
		১-১৪, ১৬-৩০, ৩৭-৪৩, ৪৮, ৫৩-৭৪	"

অজিখা উশিজপুত্র	১০।২২।১১		
অজিখান্	১।৫০।৮		
প্রাপ্ত বার্ষগিরা	১।১৬।১৬		
বশিষ্ঠ—মৈত্রাবরুণী উর্ধ্বশীপুত্র ৭ম	দ্রষ্টা ২ম-২০, ২৭ দ্রষ্টা		
প্রগাথ কাথ	৮ম ১, ১০, ৪৮, ৬২-৬৫ স্বক		দ্রষ্টা
মেধ্যাতিথি কাথ	৮ম ৩০, ৩৩ ২ম-৪১-৪৩		"
শশভী আঙ্গিরসী	৮ম		"
প্রিয়মেধ আঙ্গিরস	৮ম		"
	২, ৬৮, ৬৯, ৮৭, ও ২ম ২৮		"
দেবাতিথি কাথ	৮ম ৪		"
ব্রহ্মাতিথি কাথ	৮ম ৫		"
বৎস কাথ	৮ম ৬, ১১		"
বৎস আগ্নেয়	১০ম ১৮৭		"
পুনর্বৎস কাথ	৮ম ৭		"
সধরৎস কাথ	৮ম ৮		"
শশকর্ণ কাথ	৮ম ৯		"
পর্কত কাথ	৮ম ১২	২ম-১০৪, ১০৫	"
নারদ কাথ	৮ম ১৩		
গোস্থক	কাথায়ণ	১৪, ১৫	"
অবস্থক			
ইরিংবিষ্টি কাথ	৮ম ১৬, ১৭, ১৮		"
সৌভরি কাথ	৮ম ১৯-২২, ১০৩		"
বিশ্বমনা বৈবস্ব ( বৎপুত্র ) আঙ্গিরস	৮ম ২৩-২৬		"
নীপাতিথি কাথ	৮ম ৩৪		"
নাভাক্ কাথ	৮ম ৩৯-৪২		"
মহু বৈবস্বত	৮ম ২৭-৩১		"

মহু সাবর্ণি	১০।৬২।১		
মহু-অপ্সব	৯ম	১০৬ নুত	দ্রষ্টা
মহু সংবরণ	৯ম	১০১ "	"
মহু প্রজাপতি	১।৩১।৪		
মহু রোচিষ	৮ম	৩৪ "	"
বহু ভারদ্বাজ	৯ম	৮০-৮২ "	"
বিরূপ আঙ্গিরস	৮ম	৪৩, ৪৪, ৭৫ "	"
ত্রিশোক কাণ্ড	৮ম	৪৮ "	"
বশ অশ্বপুত্র	৮ম	৪৬ "	"
ত্রিত আপ্ত্য	১ম	১০৫, ৮ম-৪৭ ,	
	৯ম-৩৩, ৩৪, ১০২, ১০ম, ১-৭	"	"
পৃষ্টিপু কাণ্ড	৮ম	৫০ "	"
শ্রুষ্টিপু কাণ্ড	৮ম	৫১ "	"
আয়ু পুরুরাজ পুত্র	৮।১৫।৫		
আয়ু কাণ্ড	৮ম	৫২ "	"
আয়ু মহু ( ১।৯৬।২ )			
মেধা কাণ্ড	৮ম	৫৩, ৫৭, ৫৮ "	"
মাতরিশ্বা কাণ্ড	৮ম	৫৪ "	"
কুশ কাণ্ড	৮ম	৫৫ "	"
পুষ্প কাণ্ড	৮ম	৫৬ "	"
সুপর্ণ কাণ্ড	৮ম	৫৯ "	"
সুপর্ণ তাক্ষ্য	১০ম	১৪৭ "	"
ভর্গ প্রোগাথ	৮ম	৬০, ৬১ "	"
কলি প্রোগাথ	৮ম	৬৬ "	"
মৎস্ত সামদ	৮ম	৬৭ "	"
পুরুহন্য আঙ্গিরস	৮ম	৭০ "	"
জুদিতি আঙ্গিরস	৮ম	৭১ "	"
হর্ষত প্রোগাথ	৮ম	৭২ "	"
গোপবন আত্রেয়	৮ম	৭৩. ৭৪	

কুরুসুতি কাণ্ড	৮ম	৭৬-৭৮ সূক্ত	৩৪১
কুংগু ভার্গব	৮ম	৭৯ "	"
একহা নোধস	৮ম	৮০ "	"
কুসিদি কাণ্ড	৮ম	৮১-৮৩ "	"
উশনা কাণ্ড	৮ম	৮৪ "	"
		৯৫-৮৭-৮৯ "	"
কুরু-ঘোর অগ্নিরস দেবকীপুত্র			
	৮ম	৮৫, ৮৬, ১০ম ৪২-৪৪	"
বিগন্ধ—কুরু পুত্র	৮ম	৮৬ "	"
কুরু দম্বা	৮ম	৮৭ ১৩	"
ভূমিক বাসিষ্ঠ	৮ম	৮৭ "	"
নৃমেধ } অগ্নিরস	৮ম	৮৯, ৯০, ৯৮, ৯৯	"
পুণ্ড্রমেধ }	৯ম	২৭, ২৯ "	"
অপালা আত্রেয়ী	৮ম	৯১ "	"
শ্রুতকঙ্ক }	অগ্নিরস		
সুকঙ্ক বা }	৮ম	৯২, ৯৩ "	"
বিন্দু }	৮ম	৯৪	"
পুণ্ড্রকঙ্ক বা }	৯ম	৩০ "	"
ভিরত্ৰী অগ্নিরস }	৮ম	৯৫, ৯৬	"
হ্যাতান মারুত বা }		৯৫, ৯৬	"
বেভ ক'শ্রপ	৮ম	৯৭	"
নেম ভার্গব }	৮ম	১০০ "	"
ইন্দ্র }			
প্রয়োগ রাজা }	৮ম	১০২ "	"
অগ্নি পাবক বা }			
অসিত }	৯ম	৫-২৪	"
দেবল }			
দ্বৈতচ্যুত আগন্ত্য	৯ম	২৫ "	"

ইখবাহ দাঈয়্যাত্	৮ম	২৬ হুজ্জ	জঃ
রহগণ গোতমের পিতা	৯ম	৩৭, ৩৮ "	"
বৃহন্নতী অঙ্গিরস	৮ম	৩৯, ৪০ "	"
অযান্ত অঙ্গিরস	৮ম	৪৪-৪৬ "	"
কবি ভার্গব	৯ম	১০ম ৬৭, ৬৮ "	"
উচধ্য আঙ্গিরস	৮ম	৪৭-৪৯, ৭৫-৭৯ "	"
উচধ্য রাজা	৮ ৪৬।২৮	৫০-৫২	
অমহীষু আঙ্গিরস	৯ম	৬১ "	
নিগ্রবি কশ্যপ	৯ম	৬৩ "	
ভৃগু বারুণী	৯ম	৬৫	
	১০ম	১৯ "	"
বৈখানস	৯ম	৬৬ "	"
সপ্তর্ষি	৯ম	৬৭, ১০৭	
	১০ম	১৩৭ "	
রেহু বৈখামিত্র	৯ম	৭০, ১০ম ৮৯	
হরিমন্ত অঙ্গিরস	৯ম	৭২ "	"
পবিত্র আঙ্গিরস	৯ম	৬৭, ৭৩, ৮৩	
বেণ ভার্গব	৯ম	৮৫, "	
	১০ম	১২৩ "	"
বেণ পৃথুর পিতা		৮৯।১০	
আকুষ্ঠ মাষা	}	৮৬ "	"
সিকতা নিবাবরী			
পুন্নি অজা			
প্রতর্দন দৈবদাসী	৯ম	৯৬, ১০ম ১৭৯	"
ইন্দ্রপ্রমতি	}	৯৭ "	"
বৃষগণ			
মহু			
উপমহু			
ব্যাঘ্রপদ	৯ম		

শক্তি	৯ম	১০৮ স্ক্র	দ্রষ্টা
কর্ণশ্রুৎ } মৃড়িক } বসুন্ধর }	১০ম	১৫০ "	"
রেত ও } স্তন }	৯ম	৯৯, ১০০ "	"
অন্ধী ও শ্রাবাণি	৯ম	১০১	
যযাতি নাহষ }			
নহষ মানব }	৯ম	১০১ "	"
মহু সাংবরণ }			
প্রজাপতি }			
শিখণ্ডিনী অপ্সরস কাশ্যপ	৯ম	১০৪ স্ক্র	দ্রষ্টা
অগ্নি চাক্ষুয }			
চক্ষু মানব }	৯ম	১০৬ "	"
মহু অপ্সব }			
চক্ষু সৌর্য	১০ম	১৫৮ "	"
উরু অঙ্গিরস	৯ম	১০৯ "	"
উরু সদমন }			
কৃতবশ }	৯ম	১০৮ "	"
অগ্নিকায় রাজা			
ধিষ্য ও ঐশ্বর			
অগ্নি	৯ম	১০৯ "	"
অনানত পারুচ্ছেপী	৯ম	১১১ "	"
শিশু অঙ্গিরস	৯ম	১১২ "	"
ত্রিশিরা শুষ্ক পুত্র	১০ম	৮, ৯ "	"
সিন্ধুদীপ আবহরীষ	১০ম	৯ "	"
যমী বৈবস্বতী	১০ম	১০ "	"

হবির্ধান অঙ্গি পুত্র	১০ম	১১, ১২ সূক্ত	দ্রষ্টা
বিনস্বান্ আদিত্য	১০ম	১৩ "	
যম বৈবস্বত	১০ম	১৪ "	"
শাংগ যামায়ণ	১০ম	১৫ "	
দমন যামায়ণ	১০ম	১৬ "	
দেবশ্রবা যামায়ণ	১০ম	১৭ "	
শকুন্তক যামায়ণ	১০ম	১৮ "	
মথিত যামায়ণ	১০ম	১৯ "	"
বিমদ ঐন্দ্র	}		
বহুকুণ্ড প্রাজাপত্য বা		২০-২৬ "	"
জুক্র বা			
বহুকু ঐন্দ্র	১০ম	২৭, ২৮, ২৯ "	"
কবষ ঐলুশ	১০ম	৩০-৩৪ "	"
অক্ষ মৌজবান্	১০ম	৩৪ "	
লুশ ধানক	১০ম	৩৫, ৩৬ "	
অভিতপা সৌর্য্য	১০ম	৩৭ "	"
ইন্দ্র মুকুবান্	১০ম	৩৮ "	"
বোষা কাঙ্কীবতী	১০ম	৩৯, ৪০ "	"
সুহস্ত যোষেয়	১০ম	৪১ "	
বৎস প্রিয়াল নন্দন	১০ম	৪৫, ৪৬ "	
সপ্তশু অঙ্গিরস	১০ম	৪৬ "	"
ইন্দ্র বৈকুণ্ঠ	১০ম	৪৮-৫০ "	
অগ্নি সৌচিক ও দেবগণ	১০ম	৫১-৫৩ "	
		৭৯, ৮০ "	"
বৃহচ্ছক্খ বামদেব্য	১০ম	৫৪-৪৬ "	"
নাভানেদিষ্ট মানব	১০ম	৬১, ৬২ "	
বহুকর্ণ বাসুক	১০ম	৬৫, ৬৬ "	
সুমিত্র বাধ্যশ্ব	১০ম	৬৯, ৭০ "	"
সুমিত্র বা হুমিত্র কোৎস		১০।১০৪ "	"

বৃহস্পতি আঙ্গিরস	১০ম	৭১ সূক্ত	দ্রষ্টা
বৃহস্পতি লৌক্য	১০ম	৭২ "	" "
সিকুক্ষিৎ শ্রৈশ্বমেধ	১০ম	৭৫ "	"
জরৎকর্ণ ঐরাবত	১০ম	৭৬ "	"
শ্রু মরশি ভার্গব	১০ম	৭৭, ৭৮	"
সপ্তি বা জংভব	১০ম	৭৯	"
বিশ্বকর্মা ভৌবন	১০ম	৮১, ৮২ "	"
মন্য তাপস	১০ম	৮৩, ৮৪	"
সাবিত্রী সূর্য্য	১০ম	৮৫	"
বুষাকপি }	১০ম	৮৬ "	"
ইন্দ্রপত্তী }			
মুর্ধনান্ আঙ্গিরস }	১০ম	৮৮ "	"
বামদেব্য বা }			
নারায়ণ	১০ম	৯০ "	"
অরুণ বৈতহব্য	১০ম	৯১ "	"
শর্যাত মানব	১০ম	৯২ "	"
ত ব পার্থ	১০ম	৯৩	"
অর্কুদ কাঙ্গবেষ	১০ম	৯৪	"
পুরুষবা ঐল }	১০ম	৯৫ "	"
উর্কশী }			
বরু আঙ্গিরস	১০ম	৯৬	"
সর্বহরি ঐন্দ্র	১০ম	৯৭	"
ভিষগ আপর্কন্	১০ম	৯৭	"
দেবাপি আষ্টি সেন	১০ম	৯৮	"
বস্তু বৈখানস	১০ম	৯৯ "	"
ভবন্ত্য বান্দন	১০ম	১০০ "	"
মুদগল ভার্গ্যস্ব	১০ম	১০২ "	"
অপ্রতিরত ঐন্দ্র	১০ম	১০৩ "	"
অষ্টক বৈখামিত্র	১০ম	১০৬ "	"



ভূতাংশ কাণ্ডপ	১০ম	১০৬ সূক্ত	দ্রষ্টা
দ্বিত্য আদ্বিরস	১০ম	১০৭ "	
দক্ষিণা প্রাজাপত্য বা	১০ম	১০৭ "	
পণি	}	১০৭ "	
সরমা দেবশুনি			
জুহ ব্রহ্মজায়া	১০ম	১০৮	
উর্জনাভা ব্রাহ্ম	১০ম	১১১	
অষ্ট দংষ্ট্রা বৈরূপ	১০ম	১১১	
নভপ্রভেদন বৈরূপ	১০ম	১১২	
শত প্রভেদন বৈরূপ	১০ম	১১৩	
সত্রি বৈরূপ	১০ম	১১৫	
ঘর্মতাপস	১০ম	১১৪	
যশ্য সৌর্য	১০ম	১৮১	
উপস্কৃত বৃষ্টিহব্যপুত্র	১০ম	১১৫ "	
অগ্নিবৃত্ত	}	১১৬	স্বৌর
অগ্নিবৃপ বা			
ভিক্সু আদ্বিরস	১০ম	১১৭	
উরুক্ষয় অমহীষব	১০ম	১১৮	
লব ব্রহ্ম	১০ম	১১৯	
বৃহদ্বিব আথর্কণ	১০ম	১১০	
হিরণ্যগর্ভ প্রাজাপত্য	১০ম	১২১ ,	
চিহ্নমহা বাসিষ্ট	১০ম	১২২	
অগ্নি ও বরুণ	১০ম	১২৪	
বেন—( Venus )	১০ম	১২৩	
বাগাস্ত্রী	১০ম	১২৩	
কুন্ডল বর্হিষ শৈলুবি	১০ম	১২৬	
অহংমুক বাসদেব্য	১০ম	১২৭	
কুশিক সৌভরো	১০ম	১২৭	

রাত্রি ভারদ্বাজী	১০ম	১২৭	
বিহব্য আদ্রিস	১০ম	১২৮	
যজ্ঞ প্রোক্ষাপত্য	১০ম	১৩০	
স্বকীর্তি কাকীবত	১০ম	১৬১	
শকপুত নৃমেধপুত্র	১০ম	১৩২	
সুদাস পৈজবন	১০ম	১১৩ সূক্ত	দ্রষ্টা
মান্নাতা যোবনাশ্বি	১০ম	১৩৪	
জুতি	বাতরশনা		
বাতজুতি			
বিপ্রজুতি			
বৃষণক			
করিক্রত	১০ম	১৩৬	
এতশঃ			
ঋগ্যজুস			
কেশিন			
অঙ্গ ঐরব ( উরপুত্র )	১০ম	১৩৮	
বিশ্বাবপু গন্ধর্ব্ব	১০ম	১৩৯	
অগ্নিপাবক	১০ম	১৪০	
অগ্নিতাপস	১০ম	১৪১	
জরিতা	শাঙুর্গা		
দ্রোণ			
সারিস্ক	১০ম	১৪২	
শুভমিত্র			
উর্দ্ধকুশন যামায়ণ	১০ম	১৪৪	
সুপর্ণ তাক্যপুত্র বা	১০ম	১৪৪	
ইন্দ্রাণি	১০ম	১৪৫	
দেবমুনি ঐরস্মদ	১০ম	১৪৬	

সুবেদ শৈরিষি	১০ম	১৪৭	
পুথু বৈন্ত	১০ম	১৪৯	
অর্চন হৈরণ্য সুপ	১০ম	১৪৯	
শ্রদ্ধা কামায়নী	১০ম	১৫১	
শাসভারদ্বাজ	১০ম	১৫২	
ইন্দ্রমাতর	১০ম	১৫৩	
শিরিংবিঠ ভারদ্বাজ	১০ম	১৫০	
কেতু আগ্নেয়	১০ম	১৫৬	
ভুবন আশ্রয় সাধন			
ভোবন বা	১০ম	১৫২	
লটী পোলমী	১০ম	১৬৩	
পুরণ বৈধামিত্র	১০ম	১৬৩	
যক্ষনাশন প্রাজাপত্য	১০ম	১৬১	
রক্ষোহা ব্রাহ্ম	১০ম	১৬২	
বিবুহা কাণ্ডপ	১০ম	১৬৩	
প্রচেতা আঙ্গিরস	১০ম	১৬৪	
কপোত নৈঋত	১০ম	১৬৫	
ঋষভ বৈরাজ	}	১৬৬ সূক্ত	দ্রষ্টা
শকর বা			
অনিল বাতায়ন	১০ম	১৬৮	
শবর কাঙ্ক্ষীবত	১০ম	১৬৯	
বিভ্রাট সৌর্য	১০ম	১৭০	
ইট ভার্গব	১০ম	১৭১	
সংবর্ত আঙ্গিরস	১০ম	১৭২	
ঋব আঙ্গিরস	১০ম	১৭৩	
অভিবর্ত আঙ্গিরস	১০ম	১৭৪	
উর্দ্ধগ্রাব অর্কুদপুত্র	১০ম	১৭৫	
সুমু ঋভুপুত্র ( অর্ভব )	১০ম	১৭৬	

পতঙ্গ প্রাজাপত্য	১০ম	২৭৮	
অরিষ্টনেমি তাক্ষ্য	১০ম	১৭৮	
শিবি উশিনর	১০ম	১৭৯ হুক্ত	দ্রষ্টা
প্রতর্দন কাশীরাজ			
বসুমনা রোহিদম্ব			
জয় ঐন্দ্র	১০ম	১৮০	
প্রথ বাসিষ্ট	১০ম	১৮১	
সপ্রথ ভারদ্বাজ			
ঘর্ম সৌর্য			
তপমূর্দ্ধা বার্ষম্পত্য	১০ম	১৮৩	
প্রজাবান্ প্রাজাপত্য	১০ম	১৮৩	
তৃষ্টা	১০ম	১৮৮	
বিকু প্রাজাপত্য			
সত্যধৃতি বারুণি	১০ম	১৮৭	
উল বাতায়ণ	১০ম	১৮৬	
শ্রেন আগ্নেয়	১০ম	১৮৮	
সাপর্পরাজ্ঞী	১০ম	১৯০	
অবগর্ধন মাধুচ্ছন্দ	১০ম	১৯০	
সংবনন আজিরস	১০ম	১৯১	

---

## সামবেদের ঋষিগণ

‘সামবেদের অধিকাংশ মন্ত্রই ঋগ্বেদ হইতে গৃহীত সুতরাং সেই সকল মন্ত্রের ঋষিগণের নাম ঋগ্বেদের ঋষি নামের মধ্যেই আছে ; যে সকল নাম ঋগ্বেদে নাই সামবেদে দৃষ্ট হয় তাঁহাদের নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল ।

নকুল, ঋণ ব্রহ্মদত্তা, সম্পাত, গোর, ঋনব, পুরুল অগ্নি, সংহিত, শক, আকীগব, সাকামখ, রেভা, গৃহপতি, অগ্নি, ববিষ্ট, আবুৎকাহি, কামদেব, তৃণপানি, কৃষ্ণা, গায়ত্রী, ভার্গহতি, সোম, সূভকক্ষ, দধ্যাৎ আথর্কণ, অভিপাদ উদল, অগ্নিনো বৈবস্বতো, ঋণচয় শক্তি, মনু সংবরণ, সামতি, চিত্ত, অবস্তা আত্রেয় ।

সুৰুধজুর্বেদে যে সকল ঋগ্বেদীয় ঋষির নাম আছে

তদ্ব্যতীত অত্র ঋষিগণের নাম ।

অঙ্গিরস, সুশ্রুত, যাজ্ঞবল্ক্য, আহুরি, ঔর্ণবাত, শাকলা, বৈধান, কুসুমবিন্দু ঔৎকালিক, দধিক্রাবা, বরুণ, কুন্তী, পুরোধা, ময়োভূঃ, সোমক, চিত্র, কুমারহারীত, বিধৃতি, গালব, আভূতি হৈমবচ্চি, আশ্বতরাশি, কোণ্ডিন্য, বিদর্ভি, কামদেব, যজ্ঞপুরুষ, বিশ্বরূপ, লোগাক্ষি, রম্যাক্ষি, প্রাহুরাকী, সরস্বতী, উত্তরনারায়ণ, স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা, মেধাকাম, ত্রিকাম, সুনীতি, সূচীক, দক্ষ, মেঘ, অঙ্গিরা, অথর্কণ, শিবসংকল্প ।

কৃষ্ণ যজুর্বেদে ঋষিগণাদির নাম ।

কুসুমবিন্দু ঔৎকালিক, বণ্ডামর্ক অম্বরগুরু, ইড়া মানবী, প্রহ্লাদ কন্যাবব, বিরোচন, কালকল্প, নচিকেতা, ববর প্রবাহণি, সর্বসেনী শুচিকল্পা, বরাহ অচ্যুত, শূষাঞ্চ, অহীনা আশ্বখ, জনক বৈদেহ, অংহ-আরুণি, অরুণ উপবেশপুত্র, এতশ, সার্পরাজী কাদ্রবেয়, সূর্য্যাম্ব, উরুশী, পুরুববা, ভরত রাজা, বিষ্ণুবামন, অহম্ভুচ, ক্রতুজিৎ জানকিত, বিশ্বরূপ ষাষ্টি দেবপুরোহিত, তৈত্তিরি ( ইহার নামানুসারেই কৃষ্ণ যজুকে তৈত্তিরীয়

সংহিতা বলে ) উশনা, কাব্য, অম্বরগুরু, উপবংশ, উপবেশী অরুণ, উদালক  
আরুণি, ষেতকেতু আরুণেয়, ঔর্ক ভৃগু, স্থপর্ণ ঋষি অরুণ, পুনস্তয়ে, কবুধ,  
স্থপর্ণ গরুড়ান, যজ্ঞসেন চৈত্রিয়ায়ণ, স্মরীকর্ণ, সগর, উদক শোষায়ণ, সৃঞ্জয়ও  
সৌদাসগণ ।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণে যে সকল নাম দৃষ্ট হয় তাহা এই—

ত্রৈকদশাক্ষি

কৌষিতকী শাংখ্যায়ণ

মানুতপুব্য

( যামায়ন. শংখ্যায়ণ )

নগরীন্

বৃষগুপ্ত জাতুকর্ণ্যবাতাবৎ

জানশ্রুতেয়

বিশ্বস্তর সৌষম্নন রাজা

ঐক্ষাক বেধস হরিশ্চন্দ্র

রাম মার্গবেয় শ্রাপর্ণা

রোহিদশ্ব মহাভিষেক

সর্পিস বাৎসি বৎসপুত্র

অযাশ্র—অধ্বর্য্য

অজিগর্তি শুনঃশেপ

বিশ্বামিত্র—হোতা

এতশঃ

বসিষ্ঠ—ব্রহ্মা

প্রতীপ প্রতিন্তান রাজা

শুচিবৃক্ষ গোপায়ন

মনশ্রুত

বৃদ্ধহ্যায় অভিপ্রতারিপুত্র

অরিন্দম

রথগুৎস বৃদ্ধহ্যায়পুত্র

ক্রতুবিৎ

স্বহান কৈরিশি ভার্গায়ণ রাজা

জানকী

মৈত্রেয় কৌষয়েব

অভ্যগ্নি ঐতশয়ান

ভূতবীরগণ পুরোহিতগণ

পরিক্ষীৎ জন্মেজয়

নগরবাসী জনশ্রুত পুত্র

রাজা, তুর

উপবি জানশ্রুতেয়

কাবষেয় ঋষি

দেবভাগ বিধিশ্রুত পুত্র

নারদ পর্কত

বক্র আত্রেয়

ভীম বিদর্ভরাজ

বাল্লব্য বক্রপুত্র

(নল দময়ন্তি ?)

গিরিজ বক্রপুত্র

নারদ পর্কত

বাল্লব কাপিলেয়

নখজিৎ গান্ধাররাজ

দেবরাত বৈশ্বামিত্র

মহাভিষেক

বন্ধুহয়

নারদ পৰ্বত }  
 আশ্ৰিত্য রাজা }  
 সতহব্য বসিষ্ঠ, অত্যাতি, জান-  
 স্তপি রাজা—মহাভিষেক  
 অমিত্রতপন শৈব শুয়িন্কে  
 উক্ত অত্যাতি বধ করেন ।  
 নাভানেদিষ্ট মানব  
 বুড়িল আশ্বতরাশি  
 সত্যকাম জাবাল  
 উদ্ধালক আরুণি  
 সৌজাত আরাহলী  
 আশ্রয় দেবগণ  
 উদময় আত্রেয়, মহা-  
 অঙ্গরাজ বৈরোচন ভিষেক  
 দীর্ঘতমা মামতেয়  
 ভরত দৌমন্তি  
 সংবর্ত }  
 মরুত রাজা }  
 ঐতরেয় ব্রাহ্মণে  
 কশ্যপ  
 বিশ্বকর্মা ভোবন } মহাভিষেক  
 রাজা  
 পৰ্বত নারদ }  
 যুধাংশ্রোষ্ঠি ওঈসেন্ত }  
 চ্যবন ভার্গব }  
 শর্যাত মানব রাজা }

সোমশুয়ান বাজরত্নায়নী  
 শতানীক সাত্রাজিৎ রাজা  
 নারদ পৰ্বত মহা-  
 সোমকসাহদেব্য রাজা ভিষেক  
 সহদেব সাঞ্জয়  
 বসিষ্ঠ }  
 সুদাস পৈজবন }  
 হিরণ্যদৎ বিদপুত্র  
 প্রিয়মথ  
 বৃহদ্রথ বামদেব্য } মহা-  
 হুমুখ পাঞ্চাল রাজা } ভিষেক  
 সত্বসেনভোজ, দাক্ষিণাত্যে  
 বিশ্বামিত্রশাপে তৎপুত্রগণ শবর,  
 পুলিন্দ, পুণ্ড্র, মুতিব, অঙ্ক দেশে  
 পতিত জাতি হয় ।  
 শ্রোশ—বুড়িল সমসাময়িক  
 বিশ্বমিত্র দৃষ্ট সম্পাত যুক্ত }  
 বামদেব প্রচার করেন }  
 বিশ্বামিত্র ভরত বংশীয়  
 লাক্সলায়ন মোদগল্য  
 রেণু }  
 বৃষভ } বিশ্বামিত্রের  
 অষ্টক } পুত্রগণ  
 মধুচ্ছন্দা }

কৌষিতকী ব্রাহ্মণে

অলিকম্বু }  
বাচস্পাত } নৈমিষে  
জাতুকর্ণ্য }

শ্বেতকেতু আকুণি

জাবাল

আনবী মোন

অবৎসার কাশ্চপ

দালভ বা দার্ড-কেশিন

উল বাতায়ণ

উল বাস্মীবৃদ্ধ

ইতস্ত ( কাব্য )

শিখণ্ডিন যাজ্ঞসেন

অপ্‌সরস্ শিখণ্ডিনী

বৃষশৃঙ্গ জাতুকর্ণ্য বাতাবৎ

অর্কীবহু

সুযজ্ঞ শাংখায়ণ

ঐতরেয় আরণ্যকে

বহুব্রহ্ম ব্রহ্ম

ইমানি বরাহসি বঙ্গাবগধাশ্চের

পাদা :—

বঙ্গা = বনস্পতা

অবগধা = ব্রীহিষবাদি

ইরপাদ = সর্পাদি

বরাহসি = পক্ষীগণ

} বঙ্গ,  
} মগধ  
} আদি  
} দেশ

নহে (note)

হিরণ্যদৎ বিদগুত্র

মহীদাস ইতরাপুত্র

মাণ্ডুকের মণ্ডুকপুত্র

মাক্ষব্য

অগস্ত্য

শূর বীর মাণ্ডুকের পুত্র

শাকল্য

হ্রস্বমাণ্ডুকের

তাক্ষ

কৌষ্ঠরব্য

চণ্ড—পাঞ্চাল দেশজ

স্ববির শাকল্য

বাধ্য বধ্যপুত্র

কৃষ্ণ হারীত

কাবযেয়

পুরুবহু

গালব

জাতুকর্ণ অগ্নিবেশ্রায়ণ



শতপথ ব্রাহ্মণে কতিপয় বংশ-বিবরণী পাওয়া যায় তাহা নিয়ে সন্নিবেশিত  
হইল—উক্ত ব্রাহ্মণান্তর্গত বৃহদারণ্যকের ষষ্ঠ অধ্যায়ের তৃতীয় ব্রাহ্মণে—

উদ্ধালক আরুণি গৌতম

বাজসনেয়ীষাঙ্গবক্ষ্য

মধুক পৈল

অশ্বল ভাগবিত্ত

জানকী আরুহুণ

সত্যকাম জাবাল

শতপথ ব্রাহ্মণের দশম কাণ্ডের শেষ ভাগে—

যয়ন্ত ব্রহ্মা

প্রজাপতি

তুর কবিষের ( ঋ ১০।৩০ দ্রষ্টা

কবয ঐলুশ )

যজ্ঞবাক্স রাজস্বায়ণ

ত্ৰী ( শুক্ল যজুঃ দ্রষ্টা )

শাণ্ডিল্য ( ছা ৩।১৪ খণ্ডে

শাণ্ডিল্য বিজ্ঞা )

বাৎস্ত

বামকক্ষায়ণ

মাহিষি

কোৎস

মাণ্ডব্য

মাথুকায়ণী

সঞ্জীবি পুত্র

শতপথে উক্ত ব্রাহ্মণের ১৪শ কাণ্ডের শেষে অর্থাৎ বৃহদারণ্যকের

৬ষ্ঠ অধ্যায় শেষে—

আদিত্য

আন্তিনী

বাক ( ঋ ১০।১২৫ দ্রষ্টা )

নৈঋতী ( কশ্যপ ) ( ঋ ১।৬৩ দ্রষ্টা )

শিঙ্প ( কাশ্যপ )

হারিত ( কশ্যপ )

অসিত বার্ষগণ ( বাসিষ্ঠ ১।১৭ )

জিহ্বাবত বাধ্যোগ

বাজশ্রবস গৌতম

কুত্ৰী ( শুক্ল যজুঃ দ্রষ্টা )

উপবেশী

অরুণ

উদালক আরুণি

বাল্যসেনেরী যাজ্ঞবল্ক্য ( শুক্ল যজুঃ দ্রষ্টা )

আম্বরী ( শুক্ল যজুঃ দ্রষ্টা )

আম্বরাযণ

প্রানীপুত্র

কর্ষকীপুত্র

সঞ্জিবীপুত্র

প্রাচীনযোগীপুত্র

কার্ষকেয়ী পুত্র

বৈদভৃভীপুত্র

ক্রৌঞ্চিপুত্র

ভালুকীপুত্র

রাধিতরীপুত্র

শাণ্ডিলীপুত্র

মাণ্ডুকীপুত্র

মাণ্ডুকায়নীপুত্র

জাম্বন্তীপুত্র

আলম্বী পুত্র

আলম্বায়নীপুত্র

সাক্ষতিপুত্র

শৌচিপুত্র

অর্জভাগীপুত্র

বার্কারুণী পুত্র

পারশেরীপুত্র

বাৎসী পুত্র

পারশেরী পুত্র

ভারদ্বাজী পুত্র

গোতমী পুত্র

আত্রেয়া পুত্র

কাপীপুত্র

কাষী পুত্র

বৈরাঙ্গপদী পুত্র

আলম্বী পুত্র

কৌশিকী পুত্র

কাজ্যায়নী পুত্র

পারামরী পুত্র

উপস্বত পুত্র

পারামরী পুত্র

উক্ত আরণ্যকের চতুর্থ অধ্যায় শেষে যে বংশ আছে-

স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা

পরমেষ্টি ব্রহ্মা

মনগ

মনাতন

মনাক

ব্যষ্টি

বিপ্রচিহ্নি

একাদি

প্রধবংসন

প্রাধবংসন

মৃত্যু

দৈব

অথর্ক

দধ্যাঙ

ভারদ্বাজী পুত্র

গৌতমী পুত্র

কাত্যায়নী পুত্র

পৌতিমায়ী পুত্র

অশ্বিনো

তাই

আভুত

অবান্ত আদ্রিস

সৌভরি

পথ

বান্ধব

বংশনপাত

কৌণ্ডিল

বিদর্ভ

গালব

কুমারহারিত

কাপ্য কোশিৰ্য্য

শাঙিল্য

বাংল

গোতম

গোতম

নাগি

আত্রেয়

ভারদ্বাজ

আশ্বরি

উপজজ্বনি

দ্বৈরন

আশ্বরায়ন

বাস্ক

পাশাশৰ্য্য

পাশাশৰ্য্যায়নি

স্বত কোশিক

সাকায়ন

কাষায়ন

সৌকরায়ণ

মাধ্যন্দিনায়ণ

মাধ্যন্দিন

জাবাল

উদ্ধালকায়ণ

গার্গায়ণ

পাশাশৰ্য্যায়ণ

বৃহদারণ্যক চতুর্থ অধ্যায়ে—

পাশাশৰ্য্যায়ণ

সৈতব

গোতম

গার্গ্য

অগ্নিবেশ্ব

গোতম

কোশিক

শাঙিল্য

কৌণ্ডিন  
|  
কৌশিক  
|  
গোপবন  
|

পৌতিমায়া  
|  
গোপবন  
|  
পৌতিমায়া

উক্ত বৃহদারণ্যক উপনিষদের দ্বিতীয় অধ্যায়  
শেষে যে বংশ আছে—

স্বয়ম্ভুব্রহ্মা  
|  
পরমেষ্ঠী ব্রহ্মা  
|  
সনগ  
|  
সনাতন  
|  
সনারু  
|  
ঋ  
|  
বিশ্বচিন্তি  
|  
একাদি  
|  
প্রথবংস  
|  
প্রাধবংস  
|  
মৃত্যু  
|  
দৈব  
|  
অথর্কন  
|  
দধ্যাহ্ন

অশ্বিনো  
|  
ব্রাহ্ম  
|  
বিশ্বরূপ  
|  
আত্মতি  
|  
আগ্নিরস অবাস্ত  
|  
সৌভরী ( কাণ্ডঃ )  
|  
পথ  
|  
বাব্রব  
|  
বৎসনপাত  
|  
কৌণ্ডিন  
|  
বিদর্ভী  
|  
গালব  
|  
কুমার হারিত

কাপ্য  
 কোশোৰ্য্য  
 কোশৰ্য্য  
 শাণ্ডিল্য  
 বাৎস্ত  
 গৌতম  
 মাল্লি  
 আত্রেয়  
 ভারদ্বাজ  
 আহুৰি  
 ঔপজজ্বনি  
 শ্বেবনি  
 আহুৰায়ণ  
 বাস্ক

জাতুকৰ্ণ্য  
 পাৰাশৰ্য্য  
 পাৰাশৰ্য্যায়ণ  
 বৃত্তকৌশিক  
 কৌশিকায়নী  
 বৈজবাপায়ন  
 পাৰাশৰ্য্য  
 ভারদ্বাজ  
 গৌতম  
 আনভিল্লাত  
 শাণ্ডিল্য  
 কোণ্ডিল  
 কৌশিক  
 গোপবন  
 পৌতিমাষ্য

## ১৩। শ্লিষ্ট (২)

প্রাচীন ও নবীন চিন্তাধারা বা অধ্যাত্ম মতবাদ।

বৈদিক সভ্যতার চরম নিদর্শন অদ্বৈত তত্ত্বে, বেদ পুরুষের স্বরূপ নির্ণয়ে। যাহা দ্বারা সব পূর্ণ তিনিই পুরুষপদ বাচ্য। অথবা পুরোশেতে ইতি পুরুষঃ। যিনি সব দেহ বা পুরে বাস করেন। এই তত্ত্ব ধারায় অনেকের মন নিবিষ্ট হয় না। তন্মধ্যে কেহ মনে করেন বেদ ঠাকুরমার গল্পই বটে। এই বিংশ শতাব্দীর ফিলজফির কাছে উহা ছেলে খেলা। রাখ তোমার বেদ। যদি ওতে কিছু থাকত তবে দেশের এই হাল? এতাদৃশ আক্ষেপ যে চপলতা বা বুদ্ধির অগ্রথরতা সম্ভূত তাহা খ্যাপনার্থ নব্য ফিলজফি ও বৈদিক দর্শনের উক্তির মধ্যে কোন মিল আছে কিনা তাহাই দেখা আবশ্যক। এ দেশে যাহাকে দর্শনশাস্ত্র বলে তাহাই পাশ্চাত্যদেশে ফিলজফি পদবাচ্য। Metaphysics, Theology, Ethics, Ontology, Psychology, Epistemology, Critique, Logic, Aesthetics সব এই ফিলজফির অন্তর্ভুক্ত। সংস্কৃতে দর্শন শব্দে বিজ্ঞান নেত্র দর্শন বুঝায়। Plato বলেন :—Philosophers are those who are able to grasp the eternal and immutable. অর্থাৎ যিনি সেই নিত্য সত্য, সদা অবিকৃত, পরমার্থসং তাঁহাকে ধারণা করিতে সমর্থ তিনিই ফিলজফার। যদি ফিলজফার অর্থ জ্ঞানী হয় তবে সেই নিত্য সত্য পুরুষকে জানাই জ্ঞান, আর সব অজ্ঞান। পাশ্চাত্য দেশে পদার্থ বিজ্ঞান চর্চাধিক্যে প্লেটোর ফিলজফির বিশ্ব্তিই মঙ্গলকর বিবেচিত হইয়াছে। তাই কম্টি ও ক্যান্ট যখন জ্ঞানঘন পুরুষের বিষয় real অন্ত সব unreal বলিলেন, পাশ্চাত্য জগৎ স্তম্ভিত নেত্র উহা এক অভিনব

ব্যাপার নির্দেশ করিতেছে মনে করিলেন। Plato গ্রীক জাতীয় গ্রীকগণই রোমের শিক্ষা শুরু। সুতরাং ইয়োরোপের চিন্তধারার মূল উৎস গ্রীক সভ্যতা। গ্রীকগণ ঈজিপ্ট, বেবেলোনিয়ান গণ হইতে উহা সংগ্রহ করেন। বেবিলন, মিশর ও ক্রীটবাসীগণ সহ ভারতীয় আৰ্য্যগণের গতিবিধি ও ভাবের আদান প্রদান চলিত ইহা ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। ভারতীয় আৰ্য্যগণের বহির্দেশ গমনের যে অভ্যাস ছিল তাহা যথাক্রমে তনয় যত্ন ও তুর্কশের সমুদ্র পার গমন (৬২০।১২) ও তথা হইতে প্রত্যাবর্তন ঋ ১৮৩৬।৮ ও ৬।৪৫।১ মস্ত্রে বর্ণিত আছে। সমুদ্রস্থিত দ্বীপজয়ার্থ তুগ্রপুত্র ভুজ্যুর ইন্দ্রবান্ দেশের গমন ঋ ৪২৭।৪ ইত্যাদি মস্ত্রে বর্ণিত। ধনার্থ বণিক্গণের সমুদ্র ব্যাপিয়া থাকা (ঋ ১।৫৬২) ধনেচ্ছুর সমুদ্রগমন (ঋ ৪।৫৪।৬) সমুদ্রে নৌকার পথ জ্ঞাত থাকা (ঋ ১।২৫।৭) ও (ঋ ১।৪৬।৮) সমুদ্রের ঘাটে বিস্তীর্ণ যান থাকা ইত্যাদি উক্তিতে সমুদ্রযাত্রা দ্বারা বৈদেশিকগণ সহ সম্বন্ধ ঘটিত বুঝা যায়। পশ্চাৎবর্তী কালে পারস্য সম্রাট দরায়ুস ভারত পর্য্যন্ত রাজ্যবিস্তার করেন। তাহাতেও পাশ্চাত্যগণ সহ ভাবের আদান প্রদানের সুযোগ দৃষ্ট হয়। তৎপশ্চাৎ সেকেন্দর ভারত আক্রমণ করেন। ইঁহারই সমসাময়িক এরিষ্টটল্ প্লেটোর শিষ্য হইয়া আৰ্য্যসভ্যতার স্বাক্ষর পাইয়া প্লেটো হইতে বিশিষ্ট মতের ফিলজফি বিষয়ে গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। বাইবেলে আছে যিশু সহ প্রাচ্য পণ্ডিতগণের সাক্ষাৎকার যিশুর নিজ গৃহে বাস কালেই ঘটিয়াছিল; অর্থাৎ প্যাালেষ্টাইনে ইঁহাদের গতিবিধি ছিল। ইথিওপিয়া ও নীলনদভীরে আৰ্য্যগণ বাণিজ্যাদি উপলক্ষে রীতিমত বাস করার তত্ত্ব ঐতিহাসিকগণ দিতেছেন। কেহ কেহ বলেন, শ্রীরামচন্দ্রের পুত্র কুশ হইতেই বাইবেলের কুশাইৎ বংশ এবং কুশহান উক্ত কুশ স্থাপিত। মহাত্মা যিশু যখন পলায়নপর হইয়া মিশরে ছিলেন তখন ভারতীয়



সভ্যতার স্বাক্ষর পাইয়া কাশ্মীরে আসেন ও তথা হইতে আৰ্য্য বিজ্ঞান শিক্ষা ক্রমতঃ স্বদেশে ধৰ্ম্মপ্রচার করেন। বাইবেলেও God real এবং জগৎ unreal বা মায়িক বলে। ইয়োরোপ যেমন প্লেটো, এরিস্টোটলের ফিলজফি বাক্সবন্দী করিয়া রাখিয়াছেন, তেমনি বাইবেলের ঐ অংশ ধামা চাপা দিয়া রাখিয়া অবশিষ্ট অংশ গ্রহণ করিয়া খৃষ্টিয়ান হইয়াছেন। যদি যিশুর অহিংসানীতি খৃষ্টিয়ানগণ গ্রহণ করিত, তবে কি যুদ্ধোত্তর কমান্ডার প্রচেষ্টার গতি এইরূপ হইত? বলবতী অর্থ-লালসা যিশু ধর্ম্মের বিরোধী হইলেও তাহাই যিশুর ধর্ম্মসহ মিশ্রিত করিয়া লোকেরা ধার্ম্মিকভাবে সংরক্ষণ করিতেছেন। অগষ্ট কম্টির যে বাক্যে ইয়োরোপ স্তম্ভিতনেত্র হইয়াছিলেন তাহা এই—

The improvement of the social organism can only be effected by a moral development and never by any changes in the mere political mechanism; or by any violences in the way of an artificial redistribution of wealth. The aim both in public and private life, is to secure to the utmost possible extent the victory of the social feeling over self-love or Altruism over Egoism. The business of the new system will be to bring back the Intellect into a condition not of slavery, but of willing ministry to the Feeling. This is to be effected by religion. The characteristic basis of religion is the existence of a power without us, so superior to ourselves as to command the complete submission of our whole life. This basis is to be found in the positive stage, in humanity, past, present and to come, conceived as the Great Being. Although this Great Being

evidently exceeds the utmost strength of any, even of any collective, human force, its necessary constitution and its peculiar function endow it with the truest sympathy towards all its servants. এই এক মহান ঈশ্বরে আত্মসমর্পণ দ্বারা অহঙ্কারের পরিসমাপ্তি। সর্ব্বঘটে বিরাজিত জানিয়া সর্ব্বভূতে সমদৃষ্টি গীতার “আত্মোপমোন সর্ব্বত্র সমং পশুতি যোহর্জুন”, “সমস্বং যোগউচ্যতে” “সমবুদ্ধি বিশিষ্টতে” ইত্যাদি বাক্যে পরিস্ফুট। ইয়োরোপ অগণ্ট কমটির মতবাদও স্বীকার করে নাই। নতুবা ষ্টেলিন শাসিত রুশিয়ায় ঈশ্বর বর্জিত কেন? কমটি যে Redistribution of Wealth বর্জন and changes in mere political mechanism ত্যাগ করিতে বলিয়াছেন, তাহা গৃহীত হয় নাই। হিটলারিজম্ and changes in political mechanism লইয়া গঠিত। ঈশ্বরের নির্ভরতার নাম গন্ধ কোথাও নাই। কমটির মতবাদ গৃহীত না হওয়ায় এই অশান্তি অল্প ইউরোপে বিরাজিত। গৃহীত হয় নাই, এই জন্তই কেহ কেহ এই মতবাদকে ঠাট্টা করতঃ বলিয়াছেন,—Comtism is Catholicism minus Christianity; অন্তে বলিয়াছেন It is Catholicism plus sciences. ক্যান্ট বলেন,—The essence of cognition or knowledge is a synthetic act, an act of combining in thought the detached elements of experience. In the transcendental considerations of knowledge, or the analysis of the conditions under which cognition is possible, the fundamental condition is given in the synthetical unity of consciousness. The primitive fact under which might be gathered the special conditions of that synthesis which we call cognition was.

this unity. এই মত-বাদ পরিস্ফুট নহে, একরূপ কেহ কেহ বলেন।

But by Kant there was no attempt made to show that the said special conditions were necessary from the very nature of consciousness and found in a manner which might be called empirical. Moreover while Kant in a quite similar manner pointed out that intention had special conditions, space and time, he did not show any link or connection between these and the primitive conditions of pure cognition. এই মতবাদে এক জ্ঞান-ঘন পুরুষই দেশকাল ভেদে দৃশ্য প্রপঞ্চের বিজ্ঞাপক। এই মতবাদকে Fichte পরিষ্কার করতঃ পরিস্ফুট করিয়াছেন। ভারতীয় দর্শনশাস্ত্র ঋঃ সপ্তম অষ্টম শতাব্দীতে আরবীয়গণ গ্রহণ করত ইয়োরোপে প্রচার করেন। তৎপর ঋঃ ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দী হইতে ইয়োরোপীয়ান্ ধর্মপ্রচারক, পণ্ডিত ও ভ্রমণকারীগণ ভারতে আসিয়া ভারতীয় আৰ্য্যসভ্যতার সবিশেষ আলোচনা করিয়াছেন। তৎকালে সাংখ্যের প্রকৃতি ও বেদান্তের মায়াবাদ আত্মীভূত করতঃ এই সকল মতবাদের সৃষ্টি করিয়াছেন। এই সকল পণ্ডিতগণ সকলেই ফরাসীরাষ্ট্রে বিপ্লবের প্রায় সমসাময়িক। Comte 1798-1857, Kant 1724-1804, Fichte 1762-1814; ফরাসী বিপ্লব ১৭৮৯ খৃঃ অঃ আরম্ভ হয়।

ফিক্টের মত—The primitive condition of all intelligence is that the ego shall posit, affirm, or be aware of itself. The ego is the ego, such is the first pure act of conscious intelligence, that by which alone consciousness can come to be what it is. It is what Fichte called a Deed-act; we cannot be aware of the process until the ego has affirmed it itself, but we are aware of the

result, and can see the necessity of the act by which it is brought about ; the ego that then posits itself is real. What the ego posit is real. But in consciousness there is equally given a primitive act of op—positing or contraposing, formally distinct from the act of position, but materially determined, in so far as what is op—posed must be the negative of that which was posited. The world as we know it is op—posed in consciousness to the ego. The ego is not the non-ego. How this act of op—positing is possible and necessary, only becomes clear in practical philosophy, and even there the inherent difficulty leads to a higher view. But thirdly we have now an absolute antithesis to our original thesis. Only the ego is real, but the non-ego is posited in the ego. The contradiction is solved in a higher synthesis, which takes up into itself the two opposites. The ego and non-ego limit one another, or determine one another, and, as limitation is negative of part of a divisible quantum, in this third act, the divisible non-ego. Now in the synthesis of the third act two principles may be distinguished :—(1) The non-ego determines the ego. (2) The ego determines the non-ego. As determined the ego is theoretical ; as determining it is practical ; ultimately the op—posed principles must be united by showing how the ego is both determining and determined. It is not possible to trace here the deduction, the processes ( productive imagination, intention, sensation, understanding, judgment, reason ) by which the quite indefinite non-ego comes to assume the

appearance of definite objects in the forms of time and space.

“All this evolution is the necessary consequence of the determination of the ego by the non-ego. But it is clear that the non-ego cannot really determine the ego. There is no reality beyond the ego itself.

The contradiction can only be suppressed if the ego itself opposes to itself the non-ego, places it as an Anstons or plane on which it is reflected. Now this op-positing of the Anstons is the necessary condition of the practical act, of the will. If the ego be a striving power, then of necessity a limit ~~must~~ be set by which its striving is manifest. But how can the infinitely active ego posit a limit to its own activity? Here we come to the crux of Fichtean system, which is only partly cleared up in the Rechtslehra and Sinthenlehra. If the ego be pure activity, free activity, it can only become aware of itself by positing some limit. We cannot possibly have any cognition of how such an act is possible. But as it is a free act, the ego cannot be aware of its own freedom otherwise it is determined by other free-egos. So in Rochtslehra and Sinthenlehra the multiplicity of ego is deduced, and with the deduction the first form of Wissenschaftslehra appears to end. But in fact deeper questions remain. We have spoken of the ego as becoming aware of its own freedom, and have shown how the existence of other egos and of a world in which these egos may act are the necessary conditions of consciousness of freedom. But all this is the work of the

ego. All that has been expounded follows if the ego comes to consciousness. We have therefore to consider that the absolute ego, from which spring all the individual egos, is not subject to these conditions, but freely determines itself to them. How this absolute ego is to be conceived ? In it there is no difference of subject and object. It was defined as the infinite Moral Will of the universe, God, in whom are all the individual egos, from whom they have sprung. God is the Absolute Life, the Absolute One, who becomes conscious of Himself by selfdirection into the individual ego. The individual ego is only possible as apposed to a non-ego, to a world of the senses, thus God, the infinite Will, manifests himself in the individual and the individual has over against him the non-ego or thing. The individual is not conscious of himself, but the life is conscious of itself in individual form and as an individual. In order that the life may act, though it is not necessary that it should act, individualization is necessary. Knowledge is not mere knowledge of itself, but of being, and of the one Being truly i.e. God. This one possible object of knowledge is never known in its purity, but ever broken into various forms of knowledge which are and can be shown to be necessary.

বিকৃতির যত্ববশে আরও জানা যায়—Knowledge is knowledge so long as it is looked upon as knowledge—ipso facto, not reality. Knowledge and existence are opposed to one another ; it follows with equal naturalness that the truly objective must be something which lurks

unrevealed behind the subject representation of it. The sciences one and all deal with a world of objects, but the ultimate fact as we know it is the existence of an object for a subject. Subject-object, knowledge or more widely, self-consciousness which implicates this unity in duality is the ultimate aspect which reality presents.

এই মতবাদ ও বেদান্তের মতবাদে কোনই ভেদ নাই। কারণ ইহা উপনিষদ হইতে গৃহীত। ফিক্টের মত বাদ Schopenhauere-এর মতবাদের সম্পূর্ণ অনুযায়ী। এতৎ সম্বন্ধে Encyclopaedia Britannica, Ninth Edition, vol IX, page 138 এ আছে—It will escape no one how completely the whole philosophy of Schopenhauere is contained in the later writings of Fichte. প্রফেসর সোপনহায়রের জীবনীতে দেখা যায় উপনিষদের এক অনুবাদ পুস্তক সর্বদা তাঁর টেবিলের উপর থাকিত। উহা তাঁর prayer book ছিল। তিনি মায়া ও নির্ঝাণ শব্দদ্বয় তাঁর গ্রন্থে গ্রহণ করিয়াছেন। অদ্বৈত বেদান্ততত্ত্ব জ্ঞাত হইয়া গেটে, সোপনহায়র, বুনসেন প্রভৃতি যে আশ্চর্য্য ভাব প্রকাশ করেন তৎফলে তৎপরবর্তী কালে ফরাসিও জার্মান পণ্ডিতগণ মূল সংস্কৃত ভাষায় বেদ বেদান্তাদির আলোচনার ফলে ঐ সকল গ্রন্থ প্রকাশে বিশ্বমানবের হিতসাধন করিতেছেন। বৈদিক বহু পুস্তকই পণ্ডিত বংশীয় পাশ্চাত্য শিক্ষিতগণের হস্তে পড়িয়া সামান্য অর্থের জন্য বিক্রিত হইয়া গিয়াছে। এখন উহা বার্লিন, প্যারিস, লণ্ডন বা টোকিওর লাইব্রেরীতে প্রাপ্য। ভারতবর্ষে উহা অপ্রাপ্য হইয়াছে।

এই মায়া বাদ বা জগৎ ( unreal ) অপ্রকৃত, অসত্য, মান্বিক ইত্যাদির বহুল প্রচার ভারতবর্ষের ভীষণ অবনতির দিন আনয়ন করিয়াছে, এমন কথাও কেহ কেহ বলেন।

যিনি বৌদ্ধ ধর্মের কবল হইতে লুপ্তপ্রায় বৈদিক ধর্মকে পুনরুদ্ধার করিয়া তাহাকে সর্বপ্রকারে স্থিতিশীল ও বর্দ্ধিস্কু করিয়াছেন, যিনি যুগে যুগে ধর্মের রক্ষক, যাহারা নিকাম ধর্ম জগজ্জনহিতায় আপনি আচরণ করত উপদেশ ও শিক্ষা দিয়াছেন, তাঁহারা বেদান্ত কেশরী। তাঁহাদের সিংহ-গর্জনে সমাজ নূতনভাবে অনুপ্রাণিত হইয়াছে। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বর্তমান যুগে অদ্বৈত বাদের প্রবর্তক। জ্ঞান সাম্রাজ্যের সম্রাট। তিনি ভারতের চারিদিকে চারিটা মঠ স্থাপন করেন। জ্ঞান পথে যারা বিচরণে অসমর্থ তাঁদের জন্ত স্তব স্তোত্রাদি রাখিয়া গিয়াছেন। “ভাবাদ্বৈতং সদাকুর্য্যাং ক্রিয়াদ্বৈতং নকর্হিচিং” বাক্যটা জড়তা বা তম নিবারণ জন্তই ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন। অদ্বৈত-তত্ত্ব-সাধন বহু আয়াসকর। ইহা গীতাতে “ক্লেশোহধিকত্তরস্তেষাম-বাক্রাসক্তচেতসাম্” ( ১২।৫ ) বাক্যে সুপ্রকাশিত। ঊনবিংশতি শতাব্দের শেষভাগে জড়তাপূর্ণ ভারতে ধর্মবীর স্বামী বিবেকানন্দজী স্বয়ং অদ্বৈততত্ত্বে স্থিতিশীল ছিলেন তাহা তাঁহার বাণী হইতে জানা যায়—

Hitherto, the three philosophic systems of Unism, Dualism and Modified Unism or Advaita, Dvaita and Vishistadvaita had been regarded as offering to the soul, three different ideals of liberation. On reaching Madras, however, in 1897 Vivekananda boldly claimed that even the utmost realizations of Dualism and Modified Unism, were but stages on the way to Unism itself, and the final bliss, for all alike, was the mergence in one without a second. Vide *My Master as I saw Him*. By Sister Nivedita *Third edition* 1923. Page 299-300.



সুতরাং অদ্বৈত তত্ত্ব ভারতের অবনতির কারণ নহে। অবনতির কারণ অত্র কিছু। ইংরাজীতে যাহাকে Division of Labour বলে, তাহাতে সকল সমাজেই চারিটা স্তর থাকে :—Missionary, Military, Merchant and Manual labourer. তেমনি একদল লোক বৈদিক দেবধর্মের প্রচারে উপাসনাদি কার্য্য এদেশেও শিক্ষাদানের জন্ত বৈদান্ত আলোচনায় গুরু-পরম্পরাক্রমে মানসিক কর্ম্মপর আছেন। মানসিক কর্ম্মও কর্ম্ম। “নৈকর্ম্মসিদ্ধিংপরমাং সন্ন্যাসেনাধিগচ্ছতি” গীতার এই বাক্যে যে কর্ম্ম ত্যাগ লক্ষ্য করে তাহা অসাধারণ। অলমতিবিস্তরেণ।  
 ঐ ৩৭ সং।

## শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১	৩	উহা	তউহা	২৯	২২	মাংস	দেহস্থ মাংস
৩	১০	উহা	এই	"	২৩	অলঙ্কিত	অলঙ্কিতে
৭	১০	মশক	ও শক	"	"	অকার	অকার
১৭	৭	অবদিতি	অদিতি	১০১	১৮	হয়	হয় ; মারা
"	১৮	নাতত্ত্ব	নব নবতি	শুদ্ধ সঙ্কে ইধর ও মলিন সঙ্কে জীব ।			
৩৩	২	কুক্করবণ	কুক্করবণ	১০২	১৩	আতাই	আতাই
৩৪	৮	স্তন	স্তন	"	১৪	করতাই	করতাই
"	১৯	অঙ্গিরস্তম	অঙ্গিরস্তম	১০৫	৮	উত্তরের	ইত্তার
১৮	৮	স্তন	স্তন	১১৭	১৭	দেহপিণ্ড	দেহপিণ্ড ও
৫১	৭	দেবেন্দ্রবী	দেবপ্রবী	"	১৮	চৈতন্ত	চৈতন্তে
৬৪	৯	কুলী	কুলী	১১৯	১২	মধু	মধু
৭৫	১৪	স্বব	স্ববহ	১২৮	৫	বিবিদিষতি	বিবিদিষতি
৫১	২৩	ক্ষুদ্র	খুদ্র	"	৯	বরন্তি	চরন্তি
৫৪	১১	গোধঘ্র	গোধ্র	১২৯	২	পান্না	পান না
৭৬	১৪	ধং	ধং	১৩১	২০	নষ্ট পূর্তন	নেষ্টাপূর্তন
৮১	৪	ব্যাক্রামৎ	ব্যাক্রামৎ	"	"	পনরন্ত	পুনরন্ত
৮৪	১৬	তাম্রা	তাম্রা	১৪১	২	যেহন্ত	যেহন্ত
৮৪	২২	মহিমানঃ	মহিমান	"	১০	রজঃগাশ্রক	রজঃগাশ্রক
৮৫	১	আবভূবঃ	আবভূব				
৮৮	৫	কর্তব্য	কর্তব্য ।	১৪৩	৮	তন্নিদ	তন্নিদ
"	"	ভাব	ভাসঃ	১৪৫	৮	১১ ৩২	১১।৩২
৮৯	১৬	সম্ভাবনা	সম্ভাবনা	১৫২	৫	গৌরীটাদি	গৌরীপটাদি











